

火烧云的教学反思成功不足之处 火烧云 教学反思(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

火烧云的教学反思成功不足之处篇一

本节课我从以下几个方面进行教学：

- (一)、运用多媒体视频，创设情境，激发学生的阅读兴趣
- (二) 初读课文，明确学习目标。
- (三)、合作探究，读中感悟。
- (三)、拓展创新，发挥想象。

火烧云虽然是一种自然现象，但很少有学生留心去观察它，所以大多数学生对于火烧云的相关知识知道的较少，因此引入课外资源很有必要。教师课前可以让学生搜集有关火烧云的相关资料，让学生在课上交流。教师也可以收集一些视频录象在导入新课的时候进行播放，让学生对火烧形成一个初步的概念。课后可以搜集火烧云的形成原因。

火烧云的教学反思成功不足之处篇二

《火烧云》是一篇十分经典的描述大自然美景的文章，被大部分版本的教材选用。文章描述的是乡村傍晚火烧云从上来到下去的过程中颜色和形状的变化，表现了大自然景象的瑰丽和变幻无穷，表达了作者对火烧云的赞叹之情。全文语言

优美，描述生动形象，把火烧云的动态之美描述得淋漓尽致，给人一种美的享受。这篇课文的另一个特点是，想象丰富、搞笑，能引起读者无限遐想。它的教学重点是了解课文是怎样描述火烧云颜色和形状变化的。在设计本文的教学过程时，我力求在各个教学环节中体现学生在学习中的主体作用。

课文第1小节写火烧云上来时，地面的景象。作者描绘了火烧云神奇美妙的霞光，令人心驰神往！教学时，我引导学生抓住一个“奇”字，启发学生思考：

1、什么是火烧云？并用情境让学生领会“烧”字的妙用。

课文的第三节主要描述火烧云的颜色纷繁艳丽，变化万千，教学时，启发学生思考：

1、你还读出火烧云的颜色变化有什么特点？表此刻什么地方？

2、“还有说也说不出，见也没见过的颜色”，你能说出来吗？

3、引导学生读出颜色的美，并积累这些词语

为了让学生感受火烧云的颜色美，我在理解完书中几种颜色后，又及时的进行扩展词汇的练习。“想想天空中火烧云还会有哪些颜色？”并且要求像课文那样，分三种形式来说（金灿灿，半灰半百合色，梨黄）。学生的思路被激活了，个个情绪高涨，相互启发，短短的几分钟，他们就说出了多个不一样形式的描述颜色的词语，既加深了对火烧云颜色美、变化多的理解，又发展丰富了学生的语言。

课文一向在“变”中描述火烧云，由霞光之美写到色彩美，再到姿态美，而这三种美都是美在变化中，有静态美，有动态美，从而抒发作者热爱大自然，热爱生活的完美情感。

火烧云还会变出什么形状？（指名学生想象说话）我在文本拓展部分中设计了一个练说的资料：火烧云的形状难道只有这几种吗？天空中还可能出现什么？什么样貌？怎样变化的？透过这样的提问，为学生的写作带给了框架，也促进学生的想象越来越丰富，越来越精确。学生们有的说像一条龙，有的说像是一只猫，也有的说像是金字塔……学生的学习热情个性高涨，课堂气氛到达了高潮。此时，他们主动地实实在在地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。

最后，让学生仿照课文，写一写奥运会开幕式的礼花，做到读写迁移，激发完美情感。

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描述了日落时晚霞的美丽景象，以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。

本文注意锤字炼句，有时一个字，就含不尽之意。比如“天空的云从西边一向烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了许多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅仅增强了语言的音乐感，而且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。

所以，我在教学这篇课文的时候，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的美，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

对本文的教学设计，主要是贯穿了教师主导、学生主体的教育思想，教学中引导学生自读、自思、互相讨论、大胆尝试。透过教学，让学生受到大自然美的熏陶，也懂得美是要我们去发现的。在对学生进行语言文字训练的同时，教给学生学习方法，培养学生学习潜力。

火烧云的教学反思成功不足之处篇三

在《火烧云》的教学过程中,我站在教师的立场,理应引导学生受到思想的感染,得到语言文字的训练.因此产生了各种教学设想,看是否能引起学生的兴趣,是否能激发学生的求知欲望,是否能造成思维活跃,情绪欢快的课堂气氛.为这一教学,我在课堂中安排了四项词语练习.

一,用“烧”和用“红”进行比较

我问:“天空的云从西边一直烧到东边,红通通的,好像是天空着了火”这句话中的“烧”字改成“红”字,通不通 既然是通的,那作者为什么不用“红”字,而用“烧”字呢 这个问题学生很感兴趣,在我的启发下,同学们你一言,我一语的说开了,毛煜民说:“句中也有‘红通通’一词,用了‘红’字就重复了.”周逸伦说:“课题是《火烧云》,用‘烧’字中国题作用.”郑甜又说:“用了‘烧’字.他跟‘着了火’相互照应.”

这个问题的设计目的是培养学生的“咬文嚼字”,推敲词语的阅读习惯和阅读能力.语文教学要取得成功,关键在于要营造学生思维活跃的课堂气氛.其中,教师提出的问题是否难易适度,是否有足够的思考价值,往往起着决定性的作用.这里我提出了用“烧”和“红”比较的问题,在课堂实践证明,效果很好.

二,说说火烧云的其他名称

我提出:“火烧云还有其他名称吗”这一问题一出现,同学们都争先恐后地举起了小手,抢着说:“朝霞,晚霞,云霞,彩霞,红霞.”

这也是词语的训练,这一设计是我让学生加深对“霞”,“朝”,“晚”等字字义的理解,让学生体会祖国语言的丰富多彩.

三,用仿“红通通”的形式讲颜色

我问学生：“作者说，还有些说也说不出来，见也没见过的颜色。那么你们能试着说这些颜色吗？”同学们有的说“红通通”，“金灿灿”，也有的说“葡萄灰”，“茄子紫”，“梨黄”，还有的说“白茫茫”，“灰蒙蒙”等，当学生说到“白茫茫”，“灰蒙蒙”两词时，我告诉学生，这两个词从词的结构来说是对的，但跟火烧云的实际不相符。这种词语训练的方式很受学生的欢迎，因为要求具体，方式新颖。

四、用一个词语概括火烧云的某种变化

我设计了这样一个问题：“你能用一个词语来概括火烧云颜色的变化多和变化快吗？”这一问后，陈姝颖同学答道：“五颜六色，变化莫测。”这时我继续追问：“你又能用一个词语概括火烧云形状的变化多和变化快吗？”苏周楠回答：“千姿百态，瞬间万变。”就这样，我用“变化多”，“变化快”这条线索贯穿整个教学过程，使火烧云这三个方面的景象显示出共同的特点，这样一来，教学思路清晰，学生获得的印象也就集中而深刻了。

这些练习，学生却很感兴趣，发言兴致高，效果是很好的。我还在课文结束后安排了一个说话练习，要求仿照课文说说火烧云的形状，这项练习，仿中有创。学生经过一定的努力，即可完成，从而获得成功的满足。因而学生情绪高涨，争相发言，欲望不止。

《火烧云》是一篇优美的写景文章，作者通过对火烧云颜色和形状的变化描写，向读者展示了一幅绚丽多彩的晚霞画卷，让人读后有一种心旷神怡，意犹未尽的感觉。在设计本文的教学设计时，我力求在各个教学环节中体现学生自主学习的主体作用。

一、重视导读，在读中锤炼语言美

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描写了日落时晚霞的美丽景

二、重知识迁移 重课内外结合

《火烧云》一课用生动传神的语言写出了火烧云颜色的变化,描写的词共有三种形式,一是叠词(金灿灿),二是对半式(半紫半黄),三是实物形容词(梨黄),为了让学生感受火烧云的颜色美,我在理解完书中几种颜色后,又及时的进行扩展词汇的练习。”想想天空中火烧云还会有哪些颜色 你能用哪些词语来描绘”这样一来,学生的思路被激活了,个个情绪高涨,相互启发,短短的几分钟,他们就说出了二十多个不同形式的描写颜色的词语,既加深了对火烧云颜色美,变化多的理解,又发展丰富了学生的语言.我有意让学生将课外学到的词语迁移到课堂学习中来,进行展示,交流,这是激发学生课外阅读兴趣的重要方法.这样的设计,也会大大激发学生在平时学习中养成随时积累的好习惯!对本文的教学设计,主要是贯穿了教师主导,学生主体的教育思想,教学中引导学生自读,自思,互相讨论,大胆尝试.通过教学,让学生思想上受到大自然美的熏陶.在对学生进行语言文字训练的同时,教给学生学习方法,培养学生学习能力.

《火烧云》是一篇写景的文章,描写的是晚饭过后,火烧云从上来到的过程中,颜色和形状的变化,表现了作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。

本节课我从以下几个方面进行教学:

(一)、运用多媒体视频,创设情境,激发学生的阅读兴趣

在阅读教学开始时,老师先播放一段自己收集的关于火烧云的视频和优美图片资料,让学生形象的感受到了火烧云的美丽壮观,激起学生学习新的课文内容的兴趣,自然引出下个环节的教学。

(二) 初读课文,明确学习目标。

先让学生 自学课文导读,明确本课的学习要求,然后让学生

认真读课文，随着课文的描绘，想象火烧云那绚丽的色彩和多变的形态。找出自己喜欢的段落然后重点朗读。

（三）、合作探究，读中感悟。

老师让学生边读边想，并感情朗读自己喜爱的文段，捕捉关键词句，读出火烧云的颜色和形状变化的特点。例如，在学习“火烧云颜色变化”这一块时，引导学生从“红通通、金灿灿……”等七个表示颜色的词，以及“还有些说也说不出，见也没见过的颜色”一句中体会出火烧云颜色变化“多”这一特点；从句子“这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄……”中的四个“一会儿”，体会出火烧云颜色变化“快”这一特点。另外，在此教学环节中，教师还不断地渗透引导学生质疑、对比，并积累品析好词佳句，并尝试发挥自己的想象力，用自己的话来延续作者丰富而绝妙的想象，感悟作者对美丽的火烧云由衷的热爱，从而受到热爱大自然、热爱生活的情感熏陶。

（三）、拓展创新，发挥想象。

教师播放悠扬音乐，让学生在动人的音乐旋律中放飞自己丰富大胆的想象力。让学生出示自己收集或者画的火烧云图片，根据自己的观察，充分发挥自己的想象，大胆创新，用自己的话来描述图片中美丽的火烧云。

火烧云虽然是一种自然现象，但很少有学生留心去观察它，所以大多数学生对于火烧云的相关知识知道的较少，因此引入课外资源很有必要。教师课前可以让学生搜集有关火烧云的相关资料，让学生在课上交流。教师也可以收集一些视频录象在导入新课的时候进行播放，让学生对火烧形成一个初步的概念。课后可以搜集火烧云的形成原因。

《火烧云》反思

《火烧云》是一篇优美的写景文章，作者通过对火烧云颜色和形状的变化描写，向读者展示了一幅绚丽多彩的晚霞画卷，让人读后有一种心旷神怡、意犹未尽的感觉。在设计本文的教学设计时，我力求在各个教学环节中体现学生自主学习的主体作用。

一、重视导读，在读中锤炼语言美

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描写了日落时晚霞的美丽景

二、重知识迁移 重课内外结合

《火烧云》一课用生动传神的语言写出了火烧云颜色的变化，描写的词共有三种形式，一是叠词（金灿灿），二是对半式（半紫半黄），三是实物形容词（梨黄），为了让学生感受火烧云的颜色美，我在理解完书中几种颜色后，又及时的进行扩展词汇的练习。“想想天空中火烧云还会有哪些颜色？你能用哪些词语来描绘？”这样一来，学生的思路被激活了，个个情绪高涨，相互启发，短短的几分钟，他们就说出了二十多个不同形式的描写颜色的词语，既加深了对火烧云颜色美、变化多的理解，又发展丰富了学生的语言。我有意让学生将课外学到的词语迁移到课堂学习中来，进行展示、交流，这是激发学生课外阅读兴趣的重要方法。这样的设计，也会大大激发学生在平时学习中养成随时积累的好习惯！对本文的教学设计，主要是贯穿了教师主导、学生主体的教育思想，教学中引导学生自读、自思、互相讨论、大胆尝试。通过教学，让学生思想上受到大自然美的熏陶。在对学生进行语言文字训练的同时，教给学生学习方法，培养学生学习能力。

火烧云的教学反思成功不足之处篇四

在《火烧云》的教学过程中，我站在教师的立场，理应引导学生受到思想的感染，得到语言文字的训练。因此产生了各

种教学设想，看是否能引起学生的兴趣，是否能激发学生的求知欲望，是否能造成思维活跃，情绪欢快的课堂气氛。为这一教学，我在课堂中安排了四项词语练习：

我问：“天空的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火”这句话中的“烧”字改成“红”字，通不通？既然是通的，那作者为什么不用“红”字，而用“烧”字呢？这个问题学生很感兴趣，在我的启发下，同学们你一言，我一语的说开了，一学生说：“句中也有‘红通通’一词，用了‘红’字就重复了。”一学生说：“课题是《火烧云》，用‘烧’字起点题作用。”另一学生又说：“用了‘烧’字。他跟‘着了火’相互照应。”

这个问题的设计目的是培养学生的“咬文嚼字”，推敲词语的阅读习惯和阅读能力。语文教学要取得成功，关键在于要营造学生思维活跃的课堂气氛。其中，教师提出的问题是否难易适度，是否有足够的思考价值，往往起着决定性的作用。这里我提出了用“烧”和“红”比较的问题，在课堂实践证明，效果很好。

我提出：“火烧云还有其他名称吗？”这一问题一出现，同学们都争先恐后地举起了小手，抢着说：“朝霞、晚霞、云霞、彩霞、红霞。”

这也是词语的训练，这一设计是我让学生加深对“霞”、“朝”、“晚”等字字义的理解，让学生体会祖国语言的丰富多彩。

我问学生：“作者说，还有些说也说不出，见也没见过的颜色。那么你们能试着说这些颜色吗？”同学们有的说“红通通”、“金灿灿”，也有的说“葡萄灰”、“茄子紫”、“梨黄”，还有的说“白茫茫”、“灰蒙蒙”等，当学生说到“白茫茫”、“灰蒙蒙”两词时，我告诉学生，这两个词从词的结构来说是对的，但跟火烧云的实际不相符。

这种词语训练的方式很受学生的欢迎，因为要求具体，方式新颖。

我设计了这样一个问题：“你能用一个词语来概括火烧云颜色的变化多和变化快吗？”这一问后，一同学答道：“五颜六色、变化莫测。”这时我继续追问：“你又能用一个词语概括火烧云形状的变化多和变化快吗？”学生回答：“千姿百态、瞬间万变。”

就这样，我用“变化多”、“变化快”这条线索贯穿整个教学过程，使火烧云这三个方面的景象显示出共同的特点，这样一来，教学思路清晰，学生获得的印象也就集中而深刻了。

这些练习，学生却很感兴趣，发言兴致高，效果是很好的。我还在课文结束后安排了一个说话练习，要求仿照课文说说火烧云的形状，这项练习，仿中有创。学生经过一定的努力，即可完成，从而获得成功的满足。因而学生情绪高涨，争相发言，欲望不止。

火烧云的教学反思成功不足之处篇五

《火烧云》这篇课文是一篇写景文章，作者通过对火烧云颜色和形状的变化描写，向读者展示了一幅绚丽多彩的晚霞画卷，展现了大自然的瑰丽景象，让人读后有一种心旷神怡、意犹未尽的感觉，表达了作者看到火烧云的喜悦心情。课文主要分为两层：第一层，写火烧云的颜色变化快，层次多；第二层，写火烧云的形状多，变化极多。第二层的结构非常明显，重点抓住“马”、“狗”、“狮子”三种的动物的形状来描写说明火烧云的形状多，变化极块。但作者的写作的侧重点有所不同：写“马”主要写马的忠实——“马是跪着的，像是在等待着有人骑到它背上”与马形状的动态变化；写“狗”主要写它的凶猛；写“狮子”主要写它的“镇静与威武”。

本文注意锤字炼句，有时一个字，就含不尽之意。比如“天空的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了很多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅增强了语言的音乐感，而且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。所以，我在教学这篇课文的时候，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的红和“烧着”了整个天空后颜色之“变”：一会儿红通通，一会儿金灿灿，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半白，一会儿葡萄灰、梨黄、茄子紫等等，还有叫不出名的颜色；之后是写火烧云形状之“变”：一匹头南尾西跪着的马只两三秒钟便大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴却不见了。看的人正在找马的尾巴，马又变模糊了，来了一条大狗，后面跟着好几条小狗，跑着跑着，大狗小狗都不见了。又来了一头大狮子，一转眼就变了，再也找不着了。采取不同方式的读，加入图片让学生欣赏，培养学生的欣赏能力，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

在教学《火烧云》这篇课文中，我觉得做得不足的地方有几点，值得我以后在教学上要注意的。

第一，重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时间不够，导致学生掌握不够好。

第二，要注意培养学生的发散思维。整节课，让听课的老师和我也感觉老师总是牵着学生来走。缺少了让学生来讨论、质疑的时间。

第三，在扩展阅读的部分文章可以让学生提前来读。例如《火烧云的形成》《云体的各种体态》都可以在预习的时候先读，对于学生对火烧云有进一步的认识。

第四，要善于培养学生的写作能力，例如这篇课文有排比的

句式出现，可以在课堂上点明一下在写作的时候我们也可以运用这种方法来做。

火烧云的教学反思成功不足之处篇六

人教版小学四年级上册的《火烧云》，是节选了现代著名女作家萧红自传抒情散文体小说《呼兰河传》的章节改编成的。”火烧云”意象体现出强烈生活气息，是光与色，动与静的完美体现。

这童年的幻梦，体现出了儿童敏感、孤独、细腻的心理。上一周，在复习第一单元的时候，根据我们课题组学习的策略，重新拟定了教学设计，上了一节较为有效的课。

1、咬文嚼字，品读课文，重视学生的情感体验 抓住重点词句引导学生品读课文，联系上下文理解词语。在感情朗读、一边读一边想的基础上，学生交流火烧云颜色和形态的变化，体验大自然的奇妙，真正做到了在读中感悟。设计的背诵自己喜欢的段落，学生交流阅读体验，加上肢体语言，和作者的情感碰撞，一丁想象能力、表达能力得到了有效发展。如；学生在交流火烧云颜色变化的时候，用“五颜六色”、“又快又多”“丰富多彩”等词语概括。

2、尊重文本，尊重学生 教学设计中增添了预设和生成环节。预设教师是对文本的解读，生成是学生在课堂学习文本时的情感体验。这样设计，既尊重了作者，尊重了文本，又尊重了学生。因为学生是学习的主体，是课堂的主人。上完课之后，教师再补上生成部分。为今后的教学积累素材。班里的学生素质差距大，两头照顾得不是很到位。优秀学生很快就背会了全文，程度差的学生背会一两个段落。培优扶弱工作任务道远，非下功夫不可。

本节课，我认识到了教学是一门奇妙的艺术，课课有玄机，堂堂有学问。注重学生的情感体验，开展分层次教学是尊重

学生主体地位的表现。

火烧云的教学反思成功不足之处篇七

《火烧云》是现代女作家萧红写的一篇写景的文章，作者采用动、静结合的手法，向我们描绘了晚饭过后，火烧云从上来到下去的过程中，颜色和形状的变化，使景物美和语言美有机地融为一体，让读者充分领略火烧云这一自然景物的绚丽多彩。用词准确，描述生动逼真，想象丰富是本课表达方法上的特点，因此，了解课文怎样描述火烧云颜色和形状的变化是教学的重点，学习作者观察事物，积累材料，大胆想象的方法是教学的难点。

直观教具照片，增强了阅读兴趣，从看照片感受课文资料，理解词句，做到了现实生活与教材联系的桥梁作用。引导学生在读中感悟、理解，不断提高阅读效果，同时培养了阅读潜力。

语文的阅读教学有四大任务：丰富学生的人文素养、培养学生的语文潜力、积累语言、练习表达。在重点段的教学中，我采用了从整体上升到整体的教学模式，首先透过“两读”——教师范读、学生自读，从整体感知，输理文章思路；透过小组学习发展学生思维，培养自主精神；透过品词品句、“看谁说的颜色多”的小比赛来积累语言；透过句型练习和拓展想象发展口头表达潜力。最后，回归整体，用一词去概括火烧云的特点，并设计“当小配音员”一环进行巩固。

在教学《火烧云》这篇课文中，我觉得做得不足的地方有几点，值得我以后在教学上要注意的。第一，重点段落读的时光还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时光不够，导致学生掌握不够好。第二，要注意培养学生的发散思维。