

最新世界是物质的 海底世界教学反思(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

世界是物质的篇一

《海底世界》是一篇有关海洋的常识性课文。文章以设问开头，作答结尾，以生动有趣的语言介绍了海底世界是个景色奇异、物产丰富的世界。在教学中依据学生的年龄特点以及《课标》中的中年段教学目标设定如下教学目标：1. 能正确、流利、有感情的朗读课文。2. 学会生字“窃”和“私”，会用“窃窃私语”造句。3. 感知海底世界的景色奇异、物产丰富，激发学生热爱大自然、探索大自然的兴趣。重点是让学生感知海底世界的景色奇异、物产丰富，激发学生热爱大自然、探索大自然的兴趣。在教学过程中每一个环节的精心设计都是着眼于学生的语文基本素养，体现了语文的工具性的特点。课堂上学生学习积极性高，气氛非常热闹。回顾教学过程，觉得自己以下几方面做得比较成功：

课开始时，播放多媒体课件，展现海底世界之美，配合着海底世界有关内容的讲解，给学生美的享受。学生置身情境，强烈地感受到了海底世界的奇妙所在，它像一块巨大的吸铁石，将学生注意力紧紧吸引，激发了学生主动学习的热情，并且由此引出课题。

海面的波涛汹涌和海底的宁静差异之大学生不易体会到，利用多媒体课件展示，先让学生观看海面波涛汹涌的情景，再看到一名潜水员潜到海底，可是海底却很宁静，而且海底是

一片漆黑，此时学生马上就能从动态的画面中感受到那点点星光。教师适时提问：那么海底是否没有一点声音呢？从学生的认知规律出发，由已知到未知，清楚地介绍了海底的“静”和“暗”。

教学中，不仅是为了完成课而讲课，而是让学生在听课过程中接受知识，这也就是注重了教学的实效性。例如，本节课，在理解“窃窃私语”时，先是学生表演，而后是理解这个词语，再用这个词语说句话，最后回读课文感受动物们窃窃私语的情境。再如：在学习动物的声音时，我先引读课文，学生接读课文。然后再以“海底还有哪些动物的声音？”引导学生再举例摹拟。最后再让学生用“有的像……一样……，有的像……一样……，有的像……一样……有的还好象在……”说话，有了前面的铺垫，学生造句非常好。再比如：教学“海底物产丰富”这部分内容时，让学生收集的海底物产的资料，并背诵积累，激发了学生对大自然的热爱之情。

充分读书，让学生与文本交流，为学生学习提供前提。本节课课堂上读书的状态此起彼伏，不绝于耳。例如：自由读文，整体感悟课文内容，用一、二个词语概括文章的主要内容。男女声对比读海底世界的声音，提高学生的朗读水平。练习读段落，体会情感等等。正是这一次次学生用心读文，而使文章在孩子们的口中，脑中，心中，留下深刻的印象，每一次读文都有不同的目的，使学习不断深化，情感不断迸发。使学生的语文能力不断提高，进而完成教学任务。

当然，本节课还有许多不足之处：

- 1、在讲解海底动物的活动方式时。我采用了教师引读的方法，虽然这里并不是按课文原封不动的照读，而是有提示性的引导，如：“……海参爬得这么慢，可是有一种鱼——……，这两种动物都是向前进的，而——……。”通过这样的引读，学生很快就能体会到海底动物活动方式各异，但是课堂上学生并没有真正理解一些关键语句。如“乌贼和章鱼能突然向

前方喷水，利用水的反推力迅速后退。”最好让学生来表演这几种动物的活动方式，我相信这样学生对课文的内容理解会更透彻。

2、课堂上应关注大多数学生，使每一个孩子都得到发展。

在本节课中，男孩子的学习热情极高，发言有个性，而且很有见解，为课堂教学增添了一抹亮色。然而，女孩子们的积极性有待调动和加强。课堂上，我发现部分学生未加入学习的行列时，应给予充分关注，并作出改观现状的调整，使每一名同学都能得到充分的发展。

总体来讲，本节课上的非常顺利，效果也不错。但总觉得有些程序化，在引导学生读文和感知的过程中，只注重充分地读。如果在探究“海底声音”以及“海底动物活动方式”时，再大胆的放手让学生自主合作探究，效果可能会更好些。

世界是物质的篇二

《海底世界》是一篇浅显的科普知识性课文，作者通过生动形象的语言，描绘了一个“景色奇异，物产丰富”的海底世界，文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的词藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。我们透过作者对海底的声音、海底动物的活动、海底植物差异、海底的地形和矿物等方面的描绘，可以感受到作者对整个自然、对生命的热爱。

在设计教案时我通过抓文章的中心句“海底真是个景色奇异、物产丰富的世界”，来理解课文内容，整个教学过程充分体现教师教的主导性；同时采用学生自主学习和小组合作学习相结合的方法，体现学生学的主体性。这样的教学，改变了教师、学生、资源三者原来价值孤立的状态，将教师、学生与资源和谐地整合与统一，同时彰显三者的重要性，让学生更有效、更个性地学习，提高了教学效率。三年级的学生思

维活跃，求知欲强，乐于表达，善于与人交流，对海底世界很感兴趣而且富有想象力。但由于是农村的孩子，他们对课文中描绘的神秘的海底世界既隔阂又神往，既熟悉又陌生。因此他们对于海底世界有所了解但缺乏亲身体验，所以在设计教案时主要从小组自主学习出发，讨论时引导学生图文结合，运用课件，及时展现视频、动画、声音，再现了课文的情景，变抽象为具体，变具体为生动，让学生感到自己仿佛置身于海底世界，在朗读、想象中体验海底世界的景色奇异，物产丰富，对大自然的喜爱也得到了进一步的升华。

其次是挖掘内涵、注重人文性。语文学科具有积淀丰厚的人文魅力，在教学中应尊重学生文化及其多样性，弘扬学生个性，陶冶、塑造学生心灵。（1）挖掘文本中的人文性。通过放录像，把蓝色的海水、凶猛怪诞的大鱼、美丽的珊瑚……这些奇妙的东西尽情展现在学生的面前。再加上配有优美音乐的解说词，学生们仿佛置身于美丽神奇、千姿百态的海底世界，留下深刻的印象，激发学生的热情，画出一幅幅美丽的海底世界。（2）体现课堂交流中的人文性。让每一个学生在学习的历程中，在互相的交流感悟中充分展示自我，提升生命价值，让学生在体味语言、交流表达过程中，陶冶、塑造学生的心灵。（3）渗透课堂作业中的人文性。在教学中，将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的步入广泛的社会语文空间。如：“海底的动物常常在窃窃私语，我们用水中听音器一听，就能听见各种声音，发挥你的想象，请你写一写。”“关于海底动物的活动方式，你还想知道些什么？请课外查寻、搜集相关的资料，动手写一写。”这种实践性的作业形式，让学生亲近自然，很好的淡化了训练意识，消除了学生与生活的界限，激发学生主动参与实践的热情。

感悟运用，突出个性化。在阅读教学中，通过学生的自身体验，让学生逐步学会以语言文字为依托，个性化地体味语言，在字、词、句、篇的联系中揣摩语言文字的内涵，体会文章内在的思想感情。例如学生对“海面波涛澎湃，海底依然很

宁静”的理解；又如对海底小动物“窃窃私语”这个词的理解等，可以充分引导学生进行个性化研读，强化个性体验。语文课还是一个师生个性自由驰骋的舞台，在教学中鼓励学生进行多样化的表达，展示学生的个性。例如：学生理解“海底是一个景色奇异的世界”时，有的直接摘录了书上描写的原句来表达，有的加以概括出几个关键词语，有的充当解说员想大家进行介绍。学生在表达中思辨，在倾听中评判，不仅提高了语言运用能力，而且提高了搜集信综合实践能力。

本课的教学过程中，还有很多不足之处。时间把握不够好，有些前松后紧。

课堂调控灵活性不强，思考不够成熟。

世界是物质的篇三

一节课上下来之后，我对本节课的得失有了清醒的认识。听了其他专家同仁的评课以及给我的建议之后，我也对自己的课堂进行了深刻的反思，有几个地方我认为处理得还不错。

一是在教学中，我立足于语文学科工具性和人文性相统一的特点，设计了创设情境——引导探究——引导表达——引导拓展的教学思路，课堂上积极倡导自主、合作、探究的学习方式，充分重视学生的阅读。在教学中把阅读的主动权还给学生，给他们充足的时间，使他们潜心阅读，深入思考。例如学生对海底世界“景色奇异、物产丰富”的理解，又如对海底动物“窃窃私语”这个词的理解等。我能发挥多媒体辅助教学的优势，通过多媒体课件所具有的声、光、色、形等功能，帮助学生进入一个海底世界，从而解决教学中的重点、难点，激发了学生的学习兴趣，调动了学生的学习积极性，同时也丰富了学生想像的空间，使学生的情感得到发展和提高，激发了学生热爱大海，树立了探索大海奥秘的志向。

二是课堂的开放性、灵动性。教师的课堂引导，追问、激励对学生而言是很有效的，因此学生的质疑才没有落空，才能提出不少有价值的问题，说出自己独特的感悟，有了自己个性化的品读。学生的主体性地位，教师的主导地位得以畅达自然地发挥。

三是教学设计的即时生成性。一线教师都明白，在实际的教学过程中，很多情况和因素都是无法事先“设定”的。因此新课程要求的教学设计是一个动态的、开放的系统，教师对教学的设计要像绘画一样既为自己的“教”更为学生的“学”“留白”，以便可以适时调整策略，满足新的情境和学生新的需求，提高课堂教学的针对性。我的这一节课就对原来的教学设计进行了及时调整，淡化了预设，注重了生成。尽管不如原来设计的简明形象，但却是最真实的课堂。

课堂的遗憾在于我的课堂机智和临时应变能力不足！课堂机智的不足还表现在教学评价上。课堂上我有意识地注意了评价的多样性，比如让学生互相评价，作为教师评价的补充。但若是学生的评价无效的话，教师还可以机智地在学生评价的基础上进行再评价，因为这也是课堂交流的重要部分，是走进学生心灵的有效途径，智慧的火花就是在这样你来我往的交流中产生的。课堂详略处理上在具体的操作中有一定的遗憾。

叶澜教授说：“只要是真实的课就会有缺憾。”真实与不完美才是课堂的存在意义！

下课铃声的响起，却是我反思的开始。我清醒地意识到教学这门艺术太深奥，我还需要不断的去探索。上好每一节课是我一生的追求，决不能马虎对待。

世界是物质的篇四

1、积极引导，公平评价。

本堂课五年级学生的理解能力还还很差，但通过老师的循序渐进的引导，学生的语言表达能力得到了培养，思维能力得到了充分的锻炼，同时老师也给予了学生公平的评价，让学生体会到一种成功的喜悦。

2、注重学生科学学习习惯的培养。

我在教学中注重了学生科学学习习惯的培养，例如，在学生分组实验时，我强调学生要注意分工与合作，明确了小组每个成员的职责；在最后做完实验后，我要求学生将实验器材整理好。

3、存在的不足。

但本节课中，由于学生的紧张，使用秒表出现了一些小问题，导致课堂时间有点延长，因此最后的知识提升环节进行得有些匆忙。

在评价学生的方面，语言还不够切合儿童的心理。

世界是物质的篇五

这次教学研讨活动是我们新教师一次难得的锻炼机会，平时只是自己讲自己的，虽然课后也进行了深入地反思，但肯定还会存在着这样或那样的不足而不自知，这正是一个认识自身优势和不足的平台。前些天刚刚走入全国小语界四大名师的课堂，感慨颇多，回来又及时对自己的教学设计进行了调整，完善。

《语文课程标准》指出：“语文课程应积极倡导自主，合作，探究的学习方式，语文课程应该是开放而有活力的。”为了体现这一理念，我选择了《海底世界》这篇课文作为本次教学研讨活动的公开课。这是一篇写景的课文，介绍了海底世界奇异的景色和丰富的物产，抒发了作者对海底世界的赞美之

情。通过这节课的学习，要使学生了解海底是景色奇异，物产丰富的地方，体会作者的喜爱之情，产生探索自然奥秘的兴趣。

一，在学习这课时，我注意了指导学生对语言文字的感悟，尤其借助多种手段帮助学生感悟语言文字，从而让学生了解了海底的景色奇异，物产丰富。

这节课上完之后，经过几天来我自己得深入思索，感到成功之处有之，不足之处亦客观存在，给我在教学工作中留下了不少启发和深思。

让学生乐于学习语言，灵活运用语言。

我所设计的第一个教学环节是词语的积累，（“海阔天空，水天一色，波涛汹涌，波涛澎湃”这四个与课文紧密相关的词语）接着出示两幅相得益彰的图片，让学生运用所积累的词语。这是我比较满意的部分。

二，创设自主的学习环境，学生的创新火花在闪耀，自主探究的精神在滋长。

在教学设计中，我首先想到的是教学过程的开放，从而体现探究性。先是情境的创设：播放多媒体课件，展现海面的景色，给学生美的享受并积累词语。再引导学生进入对海底世界产生探究的欲望。“你从那可以看出海底是个景色奇异的世界”。学生置身情境，强烈地感受着无形之“力”的作用，情不自禁地关注，向往，投入。似乎学生身临其境，激起了强烈的探究欲。

世界是物质的篇六

教学《海底世界》，我设计了这样一个情境：“假如你是一名海底旅游者，带了特制的水下照相机，跟潜水员下水，

你会拍下什么留做纪念？”

“一石激起千层浪”，学生根据课文内容纷纷兴致勃勃地谈论着、交流着，有的说要拍下某种动物，如梭子鱼、海参等，有的说要拍下美丽的植物，有的又说要拍下丰富的矿产等，一时教室里异常活跃……一会儿文本中的内容即交流完毕。

正当我想转入下一环节教学时，突然，有位学生高高地举手，显出一副急切的神情，我极不情愿地点到其名，心中却暗想：“课堂时间这么有限，文中的内容不是交流完了吗？又添什么乱？”

他立刻站起来，问：“老师，我想拍下海底其他动植物，行吗？”

没等我开口，其他的同学已占据先机：“我也想，我也想”。看着群情激昂，我不得不临时改变接下来的教学环节——把原先准备完成《课堂作业本》的想法，改为“海底物产的自由漫谈”。出乎意料，20分钟里，兴趣爆棚：

“我想拍下海底的大海豚，它是一种庞然大物。”

“我想拍下海底的海龟，它们生活在‘海底之家’，悠闲自得。”

“我想拍下座头鲸，它可是海洋的歌唱家。”

“我想拍下海星，他们鲜艳夺目，色彩繁多，形状就像五角星，非常奇特。”

“我想拍海底最凶猛的鲨鱼，它被人们称为‘海洋杀手’”。

“我想拍海马，它直着走路的，在海中就像骑士一般。”

“我想拍美丽的珊瑚，它有很多颜色而且形状各异。”

“我想拍水母，它漂亮的外表下隐藏着杀机，因为它身上有毒。我要告诉动物们，千万别拥抱它。”

“我想拍海葵，海葵是小丑鱼（尼姆）的朋友呢！”

“我想拍下海底丰富的石油，它是世界上最有用的矿产资源了。”

“我想拍下海底连绵不断的海藻林，那才是动物们快乐的家园。”

……

下课了，我在回味刚才孩子们奇异的想象，精彩的发言，暗自庆幸：是自己给予一个孩子机会，才使更多的孩子有了机会。回头思索，是啊，既加深了对海底物产丰富的认识与体验，又培植了浓厚的探索兴趣。可不是一举两得吗？可这却萌生在自己的一念之间。如果“添乱”“课堂时间有限”“容不得旁枝凸节”等思想根深蒂固、毫无扭转余地的话，学生所掐灭的不仅仅是知识的获得，更是那天马行空般的幻想，也是有滋有味的语文学习兴趣的一次泯灭。这一切，真的就在于教师的一念之差。

真正地尊重学生，不仅仅是一句口号。要从课堂的每一次细节，自己的身边实实在在做起。

世界是物质的篇七

(一) 知识教学点

- 1、理解课文，体会海底是景色奇异、物产丰富的'世界。
- 2、通过第三、四自然段的的教学，进行句与句联系训练。

3、学会本课生字、新词，能读准多音字“参”和“量”。

(二)能力训练点

1、培养学生有感情朗读课文的能力。

2、会用“普通”、“物产丰富”造句。

3、培养学生写一段话的能力。

(三)德育渗透点

通过了解海底是景色奇异、物产丰富的地方，激发学生热爱自然、探索自然奥秘的兴趣。

了解海底景色奇异、物产丰富的特点是教学重点。

指导学生理解三、四自然段中句与句之间的联系是教学难点。

海底图片的幻灯片

一、激情导入。

1、让学生看图片

2、说说你看到的大海深处是什么样儿的？

二、抓重点句，了解特点。

1、指名按自然段读课文。

2、让学生思考，文中哪句话概括介绍了海底世界的特点？

3、指读有关句子：

“海底真是景色奇异、物产丰富的世界”。

4、这句话着重介绍了海底哪些方面的特点？

(两方面特点：景色奇异和物产丰富。)

三、初读课文，理清思路。

1、学生自读课文，并根据海底“景色奇异、物产丰富”的特点，在文中找出相应的段落。

2、指名回答，课堂讨论。

通过讨论让学生弄清文中2、3自然段侧重讲海底世界景色奇异。4、5、6自然段侧重讲海底物产丰富。

3、引导学生回顾理解课文内容的方法。

(1) 思——问题。

(2) 画——重点句。

(3) 找——重点词语。

(4) 说——自己对内容的理解、感受。

四、精读课文，理解内容。

1、学习2、3自然段，理解海底景色奇异。

(1) 指读第2自然段。思考：海底有风浪吗？有光吗？

(2) 指名回答后，出示重点句。

“海面上波涛澎湃的时候，海底依然很宁静。”

(3)课堂讨论：“依然”是什么意思?让学生将句中“依然”换成一个与它意思相近的词，使句子意思不变。

(“依然”指依照原来的样子。经过讨论，句中“依然”一词，可换成与它相近的“仍然”，句义不变。用这样近义词替换的方式，让学生从中理解大海很深很深、当海面波涛澎湃的时候，海底却同原来一样宁静。)

(经过讨论让学生明白“却”在句中有转折连接的作用，说明黑中有亮。)

2、学习第3自然段。让学生运用学习一段话的方法，学习这一段。

(1)想一想这段话有几句?每句话是什么意思?句与句之间是怎样联系起来的?

(2)指读句子，并分别说句意。

(3)出示句子：

“海底是否没有一点声音呢?”

让学生讨论：“是否”是什么意思?将“是否”换成另外一个词语，使句意不变。“是否”是“是不是”的意思，让学生采用换词语的方式理解句义。

3、学生自读3——5句。想想这几句话是围绕哪句话中的哪个词语讲的?是按什么顺序写的?经过讨论，让学生弄明白这三句话是围绕着第2句“海底的动物常常在窃窃私语”这句话的意思讲的。

(1)指读重点句;理解词语。

(2)什么是“窃窃私语”

(“窃窃”形容声音细小。“窃窃私语”指背着人轻轻地交谈。本课是比喻海底动物发出轻微的声音。)

(3) 让学生用动作演示“窃窃私语”。

(4) 作者这样描写有什么好处?

(作者用这个词语赋予动物以人的行为,使它们更加可爱、动人。)

(5) 作者是怎样具体描写的?

(文中作者用“有的……有的……有的……有的……”这一排比句式具体描写动物发出的声音,同时用“蜜蜂、小鸟、小狗”的叫声来比喻海底动物的叫声,这些都是孩子们熟悉的事物,特别能引起儿童的情趣。讲课时,可采用有感情地朗读的方式,让学生加深理解。)

(6) 海底的动物只有这几种声音吗?省略号在这里表示什么?

(省略号在这里表示还有许许多多动物的声音。)

(7) 教师读句子:

“它们吃东西的时候发出一种声音,行进的时候发出另一种声音,遇到危险还会发出警报。”

提问:这句话告诉我们什么?

(这句话告诉我们各种动物还会根据情况的变化而变换自己的声音。)

(8) 指读这段话,并小结这段话表述的内容:静中有声。(奇特)

(9) 小结学法：学习这段话我们主要抓住了什么？

让学生明白，要弄清句与句之间的联系就必须注意抓重点句中的重点词语。

(10) 让学生自己说说海底景色奇异表现在哪些地方？

(黑中有亮、静中有声)

4、用上面的学法自学课文4至6自然段，理解海底世界物产丰富。

(2) 指名回答，教师依照学生的回答板书。

5、学习第4自然段。

(1) 指读课文，想想这段话有几句？每句话是什么意思？

(本段共有五句话。第1句讲“海底的动物，已经知道的大约有三万多种，它们各有各的活动方法。”后四句分别介绍了海参、梭子鱼、乌贼、章鱼和贝类的活动方式。)

(2) “已经知道”这四个字说明了什么？

(说明海底动物不只是三万多种，还有很多很多，只不过现在还没有发现。)

(3) 第1句与2至6句之间是什么关系？

(先总述后分述。)

(4) 你是怎么知道的？

(从“各有各的活动方法”这一概括词语中看出来的。)

(5) “有些贝类自己不动，能巴在轮船底下做免费的长途旅行。”这句话作者给贝类赋予了人格化的描写，使它们更加可爱、动人。)

指名读5、6自然段。

(1) 课文怎样介绍海底植物色彩的？

(2) 指读有关句子，找出其中的连接词语。

(“有……有……还有……”作者用这样的排比句式描写海底植物的色彩多种多样。)

(3) 让学生找最有特点的植物。

(最大的、最小的)

(4) 海底有丰富的矿产，你是从什么地方看出来的？

(“陆地上蕴藏量很少的稀有金属。”稀有金属是很宝贵的矿产资源。在陆地上蕴藏都很少，但海底也有这种稀有金属，说明海底有丰富的物产。)

(5) 课文中描写植物和矿产的时候，为什么只写这几种？

(让学生体会作者抓最突出的特点描写的方法，同时说明海底丰富的物产中也包含着“奇异”。海底奇异的景色和丰富的物产是分不开的。)

五、根据板书总结全文。

六、配乐，有感情地朗读课文。

七、看图，再激趣、展开想象。

1、出示挂图。

2、谈话激趣。

学习了这篇课文，我们了解到海底世界是如此美丽多彩，景色如此奇异，物产如此丰富。想象一下，假如你来到海底，你要做些什么？以此深化和延伸课文内容，激发学生去探索大自然奥秘的兴趣。

世界是物质的篇八

本节课的教学过程设计分为三个步骤：（一）、创设情境，提示课题。利用各种各样的蝴蝶在山谷中飞舞的动画来激情导入，这样能激发学生的学习兴趣，吸引学生的注意力，引出课题：让我们一起走进彩色世界。（二）、任务驱动，探究新知。学习填充颜色，让学生自己动手，发现问题，讨论并解决问题。（三）自由创作，体验成功。让学生发挥想象，给作品填色。（四）作品展示，着眼提高。展示优秀的作品，让学生体验成功的喜悦。（五）归纳总结，拓展延伸。使学生不仅学会知识，而且学会做人。

在本节课中，我始终将信息技术与学生实践活动相结合，将美术、品德、信息技术三门课程有机整合，形成了独特的课程魅力，促进了学生积极主动地参与，为课堂上学生合作探究搭建了平台，尤其在个性创作与成果展评中，他们不仅创作出了优秀的作品，更学会了用语言表达自己的创作成果的方法，同学之间、师生之间的交流与评价，使他们获得成功的体验和喜悦，同时也是培养他们高级思维能力的有效方式。这也正说明了只有关注学生个体体验的课堂才是充满生命活力的课堂。

通过本节课的教学，让我们体会到：教师应在认识信息技术基本特征、把握信息技术发展变化规律的基础上，注重引导学生掌握具有广泛迁移意义的知识和方法，使其在有效迁移

发生的基础上适应技术的变化。在教学过程中，要注意总结和归纳不同工具平台的使用方法、不同问题解决过程的共通之处，引导学生借助已有经验，通过合理的探索，发展完成对新工具和新任务的适应，从而达到利用有效迁移的发生促进学生发展的目的。

同时我还引导学生学会自主学习。在给出任务之后，通过组织学生共同研讨、分析任务，尽可能让学生自己提出解决问题的步骤、策略与方法；还要引导学生对结果进行评价，使学生真正成为学习的主人，从而增强对信息技术发展变化的适应能力。

总之，这节课中正因为有合作与探究的快乐，预设与生成的融合，缺憾与亮点的并存，探索与追求的期盼，使我真正感觉到了信息技术课程人文性与工具性的统一。我想与以往教学相比，这是一个独特的亮点，也是一个值得我永远探讨的问题，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，我将在信息技术课的漫漫征途上不断实践、探索、总结、提升，描绘属于我自己的彩色世界。