

最新摇太阳教学设计 太阳教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

摇太阳教学设计篇一

今天执教内容是人教版语文第六册第21课《太阳》第二课时。这篇课文的叙述层次清楚，共两部分内容：一是介绍太阳的有关知识，即“远”、“大”、“热”；一是说明太阳与地球有非常密切的关系。这两部分内容通过“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。”这个句子自然连接，起到了很好的承上启下的作用。

我的设计流程是这样的：

首先，由后羿射日的传说引入：这个传说有没有可能呢？带着这个问题学生自主阅读1—3自然段，通过讨论得出结论：不可能。从而引导学生了解太阳的三个特点：远、大、热。再从文中找出相关句子，引导学生理解作者正是运用了列数字、打比方、作比较将这三个特点写具体的。

本文的过渡句非常明显。很自然引入第二部分：太阳和我们的关系非常密切。

将这个句子放至屏幕上，引导学生注意到过渡句的作用，在平时写作中也可以应用。

太阳和我们的关系密切，没有太阳就没有这个美丽可爱的世

界，这个部分只要求学生了解即可。因而我在这部分让学生自学。太阳和植物、动物、人类生活、天气等究竟有什么关系，我让学生分组选择其中一个内容进行研究：先小组内找到相关句子读读，再通过组内讨论交流，学着用自己的话说说。最后在派代表在全班汇报。

课文最后一段要求背诵，我的设计是指名读，师生合作读，男女生赛读，个别赛读，再尝试当堂背诵。

总结拓展部分：在我们的生活中有哪些利用太阳进行的发明？你还想创造出什么新发明？设计意图在于激发学生的科研兴趣。

教学过程中，自己明显感觉到了很多不足。因而越上越紧张，越来越放不开，教学效果自然打了折扣。

主要不足有：

对文本及教案中的设问没有做到烂熟于心，上课时一心想着自己的设计，因而没能完全融入与学生的交流反馈中，教师自身没放开，学生的思维也就受到局限。

备课时没有备预设，课堂评价反馈不到位。后半部分的教学我没能很好地进行引导、组织反馈，在形式上有些散。

有些教学环节设计没能落实，如最后一段的背诵。我一直在担心时间是否够用，因而有些环节仅仅是过了一遍。

指令不够清晰。一紧张就会多话，使得指令重复。

课文的朗读还要多加强。

感谢各位同事的耐心倾听并给予了很宝贵的意见。教学中的每一步成长都离不开大家毫无保留的指正。再次诚挚地说

声谢谢，我会继续努力。

摇太阳教学设计篇二

《太阳》这篇文章是一篇说明文，对于学生来说，是第一次接触此种文体，学生比较陌生，因此，在指导学生理解课文的基础上，我将重点放在了引导学生学习说明文的写作方法上来。如本篇课文共分了两大部分来写，第一部分为1——3自然段，重点写了太阳远、大、热的特点，第二部分为4——8自然段，写了太阳与人类密切的关系。本文的教学重点是理解课文内容，初步了解太阳的特点以及太阳和人类的密切关系，激发学生学习自然科学的兴趣；了解用数字、比较等方法来说明事物的写法，并能运用到写作中。教学设计时，让学生深入接触文本了解各种说明方法，以及它们的重要性。在讲授说明方法时，从最简单的“列数字”入手，引入其他的几种常见的说明方法，让学生通过小组讨论找出来。

《太阳》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

摇太阳教学设计篇三

本课是一首富有童真童趣的抒情诗教学，是在学生对诗歌型文章非常感兴趣的基础上进行的。教学重点是指向学生感情读文，使学生通过读文，引孩子们自然的走进文本，感受太阳的急切心情，激发孩子们的学习热情，完成“形成积极向上的乐观精神”并能够生发自己的想法和感受。

教学时，我把阅读的主动权交给学生，使他们能够有充足的时间，潜心阅读，每次阅读都有目的，让学生在读中思考，做到引思促学，而“自由放松的读”的环节设计，培养学生的个性化阅读行为，使他们在自由阅读中感受、体验和理解，真正体现了学生自主参与独立个性的施展，。既使学生获得了一种真实的情感体验，又激发了学生的创作灵感。在读中感悟，在读中完成情感的深化和思想的升华。

而我在指导各小节朗读时，也落实了课标精神，设计出了层次，落实了“在读中感知、在读中感悟、在读中升华情感”的教学目标。随之又以配乐诵读方式，引导他们进行抒情与背诵，从而使学生得以共同进步，语文素养得到全面提高，并落实背诵的目的。

导入自然，从学生展示搜集的资料顺势倒入新课，省时且紧密联系课文内容。环节较为紧凑，前一环节能为以后环节做铺垫，多媒体课件的运用使课堂学习气氛轻松活跃。读的时间足够充分，学生能从读中感悟，体会到作者所表达的思想感情，课内我设计了小练习，既是达标训练，又能促进学生学习，学生达到当堂课背诵下来的效果，既符合学校教学模式，也符合新课程倡导的“高效课堂”。板书，形式活泼，科学合理，有利于学生理解并掌握课文内容。

本节课，我准备了三首诗《长歌行》《诗经·小雅·出车》《登乐游原》，和一首现代诗《太阳礼赞》，准备拓展部分学习，由于前面为了背诵多读了几遍，拓展的时间便不充裕

了，所以感觉本课的学习内容有些单一。在第二小节“让你们的心像小小的木版房，打开它们关闭了很久的窗子”一节分析不够透彻，学生对作者行文的思想理解不够。评价不够及时，不能让学生充分得到学习中进步喜悦的感受。

摇太阳教学设计篇四

《番茄太阳》这篇课文，有三条主线：“我”的心情变化、明明的笑声、“番茄太阳”的含义。教学时，我引导学生循着主线，通过多次的前后比较，让学生感悟明明美好的童心对我的感染。主线一：“我”的心情变化。引导学生读课文，找出课文中描写“我”的心情变化的语句，读一读，联系上下文体会我的心情变化。引导学生体会出“我”的心情：灰暗——温暖——喜欢——快乐——感动，然后分别进行品读。主线二：明明的笑声。“女孩安静地坐着，说话声音细细柔柔，特别爱笑。”“小女孩一面用手摸，一面咯咯地笑，妈妈也在旁边笑。”“明明咯咯的笑声银铃样清脆，一串一串地追着人走。”明明的童心、童真、童趣给了“我”鼓舞和感染，给我带来这样好的心情变化。明明的童心、童真、童趣又是通过她的几次笑声表现出来的。主线三：“番茄太阳”的含义。让学生自由轻声地朗读课文，体会课文中三处“番茄太阳”的含义。第一处：明明听了爸爸的话，用手摸了番茄后，感到天上的太阳就像番茄。这是指太阳。第二处：“我”看到明明的笑脸就像明明心中的“番茄太阳”那么美丽。这是指明明的笑脸。第三处：“我”听了明明的话，心里受到了巨大的震撼，因此，觉得明明的童真爱心就像“番茄太阳”一样温暖而美好。这是指盲童明明真诚的爱心——美好的心灵。学完这篇课文以后，我被明明感动了，学生们也被明明感动了，他们知道了人生也像月饼一样，要有各种丰富的滋味才能圆满起来，更何况在人生的路上，有那么多人感动着你，在关爱着你，一如那可爱的明明，那永远挂在心中的“番茄太阳”。

摇太阳教学设计篇五

本次结对研课我选择的是一年级《心中的太阳》这一课，我对这一课的教学目标进行了一点修改，增加了自己的看法。以发展学生的想象力，开拓创新思维，提高学生的绘画兴趣为主，进行整节课的教学设计。这次结对研课收获很多，虽然还有很多的不足，但自己在教学上也有了不小进步。

1、能灵活处理教材，把握好教学目标及重难点，引导学生大胆发言，对绘画产生浓厚兴趣，再进行课堂联想创作。

2、教学准备充分，制作微课视频，更好地让学生理解作画步骤，激发他们创作热情。

3、从心去感受学生的绘画兴趣出发点，用言语和动作，结合教学设计，让学生完全沉浸在自己的绘画想象世界里，这是我最想看到的学生对美术的热爱和他们能在绘画中获得成就感和喜悦。

1、设计本节课重难点可以突出太阳的光芒特点，通过微课视频，强调光芒的变化，结合点线色为学生提供多种不同的光芒方法。

2、应避免学生将太阳的形象化，而忽略太阳本身的特点。

3、本课还可以结合太阳光芒的色彩特点，引入渐变色。

通过此次结对研课各位老师对我课堂的评价，我了解到自己在教学中的不足，将更加努力学习美术教育教学的理论，同时还要加强学习其他老师好的教学方法，注重培养学生的美术学科素养，创建更高效的美术课堂。