

幼儿园小班图形娃娃找家教案反思 小班 反思教学反思(优秀8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园小班图形娃娃找家教案反思篇一

活动目标：愿意跟着成人的语调朗诵儿歌。

活动过程：

一、看图片，听故事，初步了解儿歌内容，对参与活动感兴趣。

二、听辩并尝试用不同的语调朗诵儿歌中的对话。

三、尝试用不同的语调朗诵儿歌。

四、游戏：

“找妈妈”，边做游戏边朗诵儿歌，沉浸在美好的体验中。

亮点：

1. 从孩子们参加此教学活动的表现与反应来看，教学目标的定位及重点的把握是比较恰当的，儿歌内容的选择也很适宜。

2. 从教学环节的设置及师幼互动的角色审视：最吸引孩子们的是形象逼真的教具——小蝌蚪；最不漏痕迹的引导是学习新

词——游来游去；孩子们最投入的环节是帮助小蝌蚪呼唤妈妈；最自然的是环节之间的过度——学词、学句、学整首儿歌；最令孩子们自信的是朗诵效果——在十几分钟内所有的孩子都能整首朗诵，喜悦之情溢于言表。

不足：第一次组织教学，对象是熟悉的本班幼儿。在最后请幼儿“变”成小蝌蚪时，我把事先准备好的“小蝌蚪”一个一个分发到每一个孩子手中才开始游戏，不但时间拖延太长，是幼儿的情绪有所跌落，最主要的是没有发挥幼儿的主动性。第二次组织教学，对象是不熟悉的孩子。

我改进了让“小蝌蚪”们在立体的“水草”上展示在幼儿面前，方便幼儿自己去拿，既节约了时间又使游戏场景更吸引人。但孩子们朗诵儿歌不太积极，在舞蹈上也“游动”不开，显得教拘谨。第三次组织教学加入了适宜的音乐，孩子们果然奔放了许多，能按照教师预想的那样一边大声朗读儿歌一边游来游去了。但有个别幼儿游到了“池塘”外边，我却一时不知道该如何巧妙得将他们唤回。这成为了我今后组织教学时的重点改进之处。

2. 在谈话活动应该注意哪些问题？

在谈话活动中我认为应该注意以下几方面：

首先，要给幼儿提供发展幼儿阅读兴趣和能力的语言环境，提高幼儿对文字的敏感性。教师可以通过多种方法吸引孩子的阅读兴趣。

其次，要为幼儿提供宽松的、互动的口头语言交流环境。宽松的语言学习环境是幼儿“想说”“敢说”的环境，是可以随时大胆质疑提问的环境。教师要避免由于过多关注孩子发展中的语法问题而不断地打断孩子的发言，避免在语言活动中教师疑问到底，不给孩子质疑的空间，要让幼儿的语言能力在不断的大胆运用中得到发展。

再次，有目的、有计划地组织正规性的幼儿语言教育活动。设计的活动要给幼儿语言能力的发展留有空间，鼓励幼儿举一反三地运用已有的知识和经验。

3. 在绘本阅读活动中应该注意哪些问题？

(1) 绘画要贴近儿童的世界。

(2) 绘画要前后呼应，有连贯性和“说”故事的效果。

(3) 文字适合念出来听，具备朗朗上口、生动、简练等要素。

(4) 文字与幼儿的理解力和生活经验相适应。

幼儿园小班图形娃娃找家教案反思篇二

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，因此，帮助幼儿提高绘画技能，使幼儿学会绘画的手段，表现他们内心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中，我是这样做的。

一、激发幼儿对绘画的兴趣

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿提供各种绘画工具、材料，使幼儿在高兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

二、认识绘画工具及材料

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当孩子对水彩笔画有一定的了解，使用时幼儿便会感到不新鲜，这时，教师便要换其他的绘画工具，如：油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

三、学习简单的绘画技能

在教学过程中，我们必须教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

四、用儿歌、故事内容导入，调动幼儿对绘画的积极性。

五、举办画展、重视评价作品，给予表扬。

幼儿每次完成的'作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。窗体底端。

幼儿园小班图形娃娃找家教案反思篇三

同样的，在观察幼儿绘画过程中，发现幼儿只用毛笔在绘画

纸上落笔一点，再一点，再一点…鹅卵石出来了，并没有按照我在示范讲解中画圆的方式画鹅卵石。而我其实可以在示范时，就先从小路的最左边开始铺，铺一小段。其中可以引导幼儿：“鹅卵石是什么形状的呀？如果有了尖角，那小动物会怎么样？”引出鹅卵石该是光滑的，圆圆的……后继续引导：“这一块铺好了，谁愿意来继续铺？”这样的引导相信幼儿的绘画积极性肯定会我原来活动中的高昂。

（三）讲评

我在讲评时套用了最普通的疑问式。而在有重点的美术活动中，我应该针对重点进行讲评，可以这么提问：“你喜欢哪条小路？这条小路铺得怎么样？”引导幼儿针对活动中主要的绘画点进行自主评讲。

（四）延伸

延伸环节也是这次艺术活动中一个必要的环节，因为这个活动有后半個添画活动。因此我在最后还需带到一句：“在小路旁边还有什么呢？”使这个活动更加的完整了。

（五）语言

艺术活动要求教师的遣词应该优美一些，这样能引导幼儿更加喜爱艺术活动。生硬的语言是带动不了幼儿的积极性的。在这方面，我还需更多的积累。

以上便是我针对这次的活动，结合王老师的建议进行的反思。接下来便是我针对以后类似活动的开展进行地思考。

后在美术活动的设计中，我努力针对活动的重点，运用细致的提问，细致的准备，细致的讲解……进行设计。在活动重点的把握上，我还需多问多思考。认真根据思考后的重点进行每个环节上的把握。本学期我着重引导幼儿进行水粉画的

练习。在水粉画方面，颜色的类型、颜色的调试、颜色运用的方式等等都可能是一个重点。因此开展一次好的美术活动，总结一句：细致体现重点。

幼儿园小班图形娃娃找家教案反思篇四

20世纪60、70年代兴起于国外的小班化教学，在90年代出现于我国，并相继在京、津、沪等地得到发展。20xx年6月教自部颁布的《基础教育课程改革纲要（试行）》对课程结构、体系和评价等提出了新的要求。主张精选学生终身学精神的滋润下，小班化教学将会更加健康地发展。

由于传统的班级教学不易照顾学生的个别差异，教师不能很好地因材施教，不利于学生个性全面发展，更不利于创新精神和实践能力的培养。于是20世纪初以来，人们开始探索一种新的教学组织形式。20世纪30年代，随着社会经济的发展，一些完全工业化的西方国家的人口出生率与人学率不断下降，进而引起了班额的缩小。再加上西方国家教育民主化、个性化思潮的兴起，一些西方国家率先小范围开展“小组教学”的尝试。尤其是20世纪60、70年代以来，随着电子、信息、能源等高新技术的发展，对教育个性化发展的要求越来越突出，世界各国人才的竞争也越来越激烈。同时各国经济的发展客观上也为班级规模的缩小提供了物质基础。在这样的背景下，发达国家纷纷制定政策，加大投入，缩小班级规模，希望通过这种形式提高教育教学质量，促进优秀人才的培养，从而在未来的国际竞争中取得人才优势。美、英、法、日等都在施行“小班化教育”，小班化教育已成为世界教育改革潮流和趋势。

20世纪90年代以来由于我国局部地区学龄儿童的减少，对学校资源的配置和学校布局提出了新的要求，为了适应新形势发展及更好地适应教育的客观规律，小班化教学因此在我国出现了，并先后在京、津、沪等地施行。

小班化教学既是一种集体教学，又有别于传统课堂教学，它具有自身的独特性与优越性。

（一）小班化教学的特点

1于班级授课制的教学形式，是班级授课制的进一步深化。不过，它具有自身的独特性。这些独特表现在：

1、小班化教学的班级规模小。我国学校管理规程规定每班学生的标准为45人，而现实中，我国中小学班级规模已超过45人，特别是重点中小学班级规模更大，远远超过45人的标准，而小班化教学一般不超过30人。根据格拉斯和史密斯曲线分析，当班级规模缩小时，学生的学精神。而传统的大班教学却不能充分照顾学生的个性差异，不能充分把握不同个体间的兴趣，爱好和特长，不利于对学生个性化的培养。

与传统课堂教学相比，小班化教学有许多方面的优势，具有较大的价值。

1、小进化教学有利于学生个性充分、自由的发展。传统班级授课制使学生的主体地位或独立性受到一定的限制，学生个性不能张扬，创造性不能充分发挥，而人的个性与创造性的发展是密不可分的。小班化教学则因班级人数少，为教师照顾每一个学生提供了可能的条件，教师有更多的时间去了解不同的个体，能注意不同个体差异，施以不同的教学，并针对不同个体，进行个别辅导。根据美国威斯康星州公共教学部门1996年推出的为期5年的sace报告发现，小班个别化教学有明显的优势：

第一、课堂问题行为的减少使有效教学的时间得到相应增加；

第二由于学生的减少，教师对每个学生的独特学第三、班化教育使教师从繁重的纪律管理、作业批改和对个别需求了解不够的居丧中解脱出来，教学热情大增。

2、小班化教学有利于学生的全面发展。小班化教学无论是从培养学生的德、智、体、美、劳出发，还是从课程设计与教学方式方法来者都体现了全面性的特点，有利于学生的全面发展和智力开发。

3、小班化教学有利于充分发挥和调动学生的主体性和积极性。小班化教学由于上课人数少，学生发言机会相对于传统的大班上课要多，学生参与教学活动也更频繁和更直接。师生间、生生间教学交流更加紧切，有利于师生间、生生间合作学精神是当前教育教学理论研究和实践探索关注的焦点和难点。创新教育在小班化教学中能够得以施行。因为在小班化教学中师生间可以直接地进行交流，更容易营造一种和谐、宽松、温馨和愉快的教学氛围，易于调动学生学小班化教学的形式多种多样，归纳起来，主要人以下几种。

（一）分层教学

分层教学是将学生按照智力测验或学业成绩分成不同的层次，教师根据不同层次学生的智力或学业的实际水平进行教学。分层教学体现了教学中针对不同学生的个体差异施以不同教学的特点。分层教学按不同形式，可以分为对学生分层、对备课分后对上课分层对作业分层以及对评价分层等几种形式。

在分层时首先教师通过研究、观察和了解，对学生进行分层，可以将学生分为a\b\c三层□a层为学其次。确定与各层次学生相适应的教学目标、在教学过成中针对不同层次采用不同的教学方法不同层次的课堂提问、不同层次的组织讨论以及不同层次的作业布置等等。在具体教学活动中对优秀生要求相对要高一些，难度大一些；对学（二）小组合作学小组合作学小组合作的组合有两种形式：第一，教师按学生的层次进行分组。它又有两种分法：一种为“同组异质”分组，即小组由不同层次的学生组成。另一种月组同质分组，即每个小组成员的层次相同。第二，学生按自己的兴趣自由组合。在组合中，无论是学生自由组合还是教师安排，都体现了一个

原则：即学生在同一水平线上竞争，体现公平原则。

在小组合作学为了便于小组开展讨论活动，还应该经常变动座位排列，不断变换座位排列方式和学生座位位置，可以扩课堂教学交往范围。座位的排列可以采用“马蹄形”、“圆形”、“口子形”、“餐桌形和风车形”等。采用不同的座位排列方式，可以缩短教师与学生，学生与学生间的距离，增进他们相互之间的了解，提高师生间、生生间的交往密度，促进学生潜能的发挥。

（三）综合教学

小班化教学立足于调动学生学评价一般采取以下几种形式：

1、分项考核与记分形式。可以将一门教学科目分为几个项目进行考核与记分，学生可以显示自己的强项，他们都有机会在某一项中获得好成绩，避免了传统考核一次考核，一锤定音的做法。学生可以不同程度尝到成功的喜悦，因此可能会对学思想负担，让他们饱尝成功的喜悦，进一步激发他们的学评价的形式。各小组进行有目的、有计划的活动、对各小组的讨论情况及结论给予评价，并让学生对评价进行验证与感受。小组评价旨在培养学生合作意识。

5、活动评价的形式。该评价是通过小组活动来对学生综合能力进行评价，重型环节是组织活动，通过此评价检验学生的认知水平、学评价、形象化评价、无级评价、个案评价、参与评价、反馈评价、模糊评价等形式。在小班化教学中，把握适度的评价、对学生无疑是有益的，它可以调动学生学小班化教学的推行已成为世界教学改革浪潮。虽然人们对它的有效性给予了充分的肯定，但是在实施过程中，小班化教学也存在一些尚待改进的问题。我们认为，小班化教学应注意以下一些问题：

第一，小班化教学要求教师具有更强的课堂组织管理能力、

小班化教学更注重师生的互动，如果教师没有更强的课堂管理能力，不能很好的驾驭课堂，则课堂很可能成为一盘散沙，教学可能会事倍功半。

组二，小班化教学要求教师具有敏捷的应变能力。小班化教学给予学生的时间和空间更多，学生自由发挥的机会相应地多一些，这样课堂上的突发事件发生的频率也相应地增加。因此要求教师应具有随时应付突发事件的能力，以免影响正常的课堂教学。

第三，小班化教学要求学生学会自学、学会思考、强化自己的动手操作能力。与传统课堂教学用比，小班化教学的最大特点就是要求学生能自主学第四，小班化教学要求学校提供配套的教学设施、教学资源。如果设施不齐、资源不足，则教学不能按计划进行，也无法达到理想的效果。

第五，在我国，目前小班化教学并不是所有地方、所有学校收可施行。它仅限于那些教学条件好，师资力量强的地区。如果所有学校都一轰而上，那么那些教学设施不齐、教育经费不足、师资力量不济的学校在教学中必然会陷入一种尴尬的局面，反而给教学带来负面影响。因此还应该从实际情况出发量力而行。

总的来说，小班化教学在目前世界各国的教学实践中被视为一种行之有效的教育教学形式，它的有效性已经被美国田纳西州的star研究计划证实。“小班化教育的确有利于学生的发展”的结论已为教育界的绝人大多数人所接受。而我国当前基础教育领域已沐浴课堂改革的春风，这为小班化教学带来一个良好的契机。我们相信小班化教学不仅会改变传统的教学观念，提高教育教学质量，增强教师综合素质和水中，而且它必将使学生的学习兴趣更浓，知识结构更合理，培养出的学生将更能适应现代社会的需要。

幼儿园小班图形娃娃找家教案反思篇五

对于小班的幼儿来说，陀螺是他们并不陌生的一种玩具，怎样在小小的陀螺中发现科学的秘密?怎样有效的引导幼儿在玩陀螺的时候，能感受科学就在身边的愉快，充分体现玩中学的教育原则，是我们一直探索研究的方向。

活动前我请家长朋友们为孩子每人准备了一个陀螺，充分利用家长资源。家长在准备的过程中会和孩子之间产生一种无意识的讨论，为活动的顺利进行打下了坚实的基础。在家长朋友们的密切配合下，我的活动开展得丰富多彩。

第二天早上，孩子们带来的陀螺可谓是多种多样，让大家打开眼界。有简单的塑料陀螺、有抽拉式的陀螺，更有带来古老的木质陀螺。我们先从了解陀螺的样式开始了这次的活动。我首先让孩子们自己介绍自己的陀螺，是什么样子的?是什么颜色的?怎样玩?引导幼儿边演示边说一说。上来演示的幼儿更是兴趣盎然，因为他们感到自豪，这说明了自己带来的陀螺本领高。壮壮第一个上来，他大声说道：“我这个陀螺可贵了，是这样拉着玩的。”他边说边玩，当陀螺飞速旋转的时候，小朋友们都兴奋的响起了掌声。“这太好玩了，我也让妈妈给我买一个。”飞飞自言自语说。接下来是棋棋的简易塑料陀螺，红颜色的用手一拧就能旋转。最好玩的要数木质的陀螺，冉冉拿着自己的陀螺不好意思地说：“老师，我带的这个陀螺只有大人会玩。”我笑了笑，我当然知道掌握这个陀螺的玩法是有一定难度的。我先向孩子们介绍了这个陀螺的一些相关知识。我说：“这种陀螺还有一个好听的名字，叫做抽老牛。在以前没有这些先进玩具的时候，人们都用木头自己做一个这样的陀螺，再用一个绳子不停的抽着玩，所以就叫做抽老牛。”我接着给孩子们演示它的玩法，这次孩子们的兴致更高了，都很好奇这个玩具怎样玩，纷纷站起来了睁大了眼睛看。当我把陀螺成功的抽起来时，孩子们高兴的欢呼起来。孩子们在本次活动中不但了解了有关陀螺的发展进程，同时掌握了对不同材质的陀螺有不同的玩法。其

实快乐就这么简单，当孩子们沉浸在有趣的活动中，玩具本身所含有的科学知识孩子们已经潜移默化的吸收了，所以活动目标也已经到达了。

陀螺是孩子们喜欢的事物，能在愉快地游戏中和孩子们共同探索出其中的科学秘密，收获甚丰。对于小班的幼儿来说，掌握科学知识是其次的，对活动感兴趣、有探索的精神、敢于展现自己是我们开展活动的'目标。在活动中引导幼儿去发现问题、表述问题、解决问题，提高幼儿的观察能力和语言表达能力是最终的目的。

第二天，琪琪为大家带来了一个电动陀螺，她自豪的将电动陀螺的玩法向大家展示。孩子们更是欢声雀跃，为什么电动陀螺能不停止的转动?不需要人力?这成为孩子们争论的话题。我没有直接给予孩子们答案，我希望他们能够通过询问、实践的方法自己发现问题，从中感受到成功的喜悦。接下来我组织家长朋友们收集有关陀螺演变的相关资料，举办陀螺图片展、陀螺知识普及活动以及陀螺比赛，引导孩子们在丰富多彩的活动的从由浅入深的感受着中国文化发展和特色，让这项民间体育活动丰富到孩子们美好的童年世界里，涂抹上这浓墨重彩的一笔。

幼儿园小班图形娃娃找家教案反思篇六

牛津英语课程教学要更着重于促进每个学生身心健康的发展，培养学生主动进行英语学习的习惯，鼓励学生开口说。加强学生与学生之间的交流与合作。这种教材是非常适合进行小班化教学的。

小班化教学模式也是我校的一种教学特色，我也在小班化的教学模式下摸索了了一个多学年。总体而言，这种“小班化”教学是有利于因材施教和发展学生个性的。但是在我至今的“小班化”教学下的英语教学过程中，我发现由于学生数量的相对减少，导致了两个问题，一是好学生加速发展，基础薄弱学生发

展滞后,形成明显的两级分化;二是学生参与英语活动的积极性还不够高,学生的听说能力相对缺乏。

因此,我准备在以下几个方面努力来提高学生在“小班化”教学中参与英语活动的积极性和主动性。

在新课之后,加强能力高的学生与学习有困难学生之间的互助,必须做到该背的内容一定要背出,逐步提高学生学习英语的信心。

在英语教学前积极准备,努力在上课时创设生动活泼的课堂氛围,使学生始终处于积极主动的学习状态,便于提高学习效率。在具体教学之中,可以从以下几个方面入手:灵活教法,及时鼓励,让学生带着积极性参与教学活动,让学生真正体会到学习是一种乐趣。

对学生严格要求,细心指导,培养他们预习,复习,按时认真完成作业的习惯。定期检查笔记,规范学生认真有效地记笔记的习惯。指导学生在各自学习的基础上互相帮助,并展开充分的讨论和交流,使学生积极主动地参与教学过程,充分发挥集体的智慧来共同解决问题。

在英语教学过程中,教师应关注每个学生的发展,发掘出每个学生的闪光点,鼓励并赏识每个学生。“小班化”教学就给了教师们一个很好的机会来关注每一个学生,爱每一个学生。我在接下来的教学中会继续坚持面批面改,针对不同的学生进行有针对性的个别辅导。

我时常觉得自己的专业知识还不够用,心里会有紧迫感,因此小班化教育涉及到教育、教学改革方方面面,对教师的素质提出了更高的要求。我希望在以后的教学中能做到一专多能,具有较强的教学组织能力,并要对教学设计、课堂教学实施、作业辅导批改、教学评价等各个教学环节实施综合性的教学改革。

总之,我将在今后的小班化教学中创设更开放、更和谐、更民主、更愉悦的课堂气氛,并实践于“小班化”课堂教学中,努力发挥小班化教学的优势,让学生有更高的提升。

小班化教学能为学生提供一个轻松、开放的学习环境,能给教师更多的和学生共同相处的时间,能更好地实施因材施教,给每个学生一个均等的提高的机会,拉近了师生之间的距离,为学生的全面发展提供了更多的机会。在小班化教学工作中我积累了一些体会:

1、与学生建立良好的朋友关系,以一个朋友的角度来谈论问题。孩子需要信任。只要有耐心对待每一位学生,和他们做朋友,找他们多交流、谈心,对出现的问题进行专门辅导,并利用班中的榜样以及一些名人小时候的故事来激励他们。课堂上多提醒他们多倾听,表现较好时及时给予奖励,增强他们信心。经过一段时间之后,你就会发现原来他也是一名可爱的孩子,从这些顽皮好动的孩子身上,我明白了这个道理:每一个孩子就是一本书,需要我们去用心去读懂。无论一个学生怎么样,只有坚持“以人为本”,用心呵护他们成长过程的每一步,她都将会给你一个惊喜。

2、家长需要沟通。平时和家长及时沟通,了解孩子在家的情况,并让家长也及时了解孩子在校的情况。我总相信,学校和家庭教育的合力是巨大的。学校教育和家庭教育就如火车之双轨,孩子就如铁轨上奔跑的火车,只要双轨配合得好,再重的火车,也能承载得起。从小雨和小雨家长的转变过程中,我体会到:精诚所致,金石为开。拥有一颗宽容的心,只有充分信任学生,信任家长,一些灰色的教育现实也会变得美丽起来。

幼儿园小班图形娃娃找家教案反思篇七

活动目标:

- 1、了解并学习在做小主人和小客人时的一些基本的礼仪。
- 2、教育幼儿要懂礼貌，有初步的文明行为的意识。

活动准备：

1幼儿做客以及接待客人的照片若干张、手机、小话筒、水彩笔、照相机及纸等。

2、《小主人和小客人》故事课件

活动过程：

一、谈话导入

师以“娃娃文明报”记者的身份，手拿话筒引起幼儿参与活动的兴趣。

1、今天我是谁？

2、谁知道记者是干什么的？（帮助幼儿了解一些有关记者的职责）

二、教师拿出小主人在家接待客人的2~3张照片。

1、师：看这是什么地方？有谁？他正在干什么？

2、师：在家里招待客人的人我们叫他什么呢？

3、师：除了沈吉这样招待客人，那么小主人还可以做那些有礼貌的事呢？

4、教师对以上内容进行小结：在家接待客人就是主人，他可以用“请进、请坐、请喝茶”等礼貌用语和动作来热情地接待客人等。

三、播放课件

- 1、 师：故事里都有谁？他们干什么呢？
- 2、 师：故事里，谁是小主人，谁是小客人？
- 3、 师：除了这些，如果你做小客人还应注意什么呢？
- 4、 师简单小结以上内容：小客人去做客应有礼貌地与人打招呼，主人拿食物给你吃要主动说“谢谢”，在看书和玩时也要注意礼貌，离开客人家时要说“再见”或者说：“欢迎你们下次也到我家来玩”等话语。

四、教师引导幼儿分角色表演。

五、激发幼儿用多种方式来表现自己平时在待客与做客时的文明举止。

- 1、 鼓励幼儿用肢体动作、讲述等形式进行大胆表现。
- 2、 师用相机拍摄一些幼儿的即时表现。

活动延伸：

孩子回家可以和爸爸妈妈一起分享故事，让孩子体验故事中的快乐。

幼儿园小班图形娃娃找家教案反思篇八

在小班语言活动中，看图讲述是老师常用而又重要的教学形式，它以色彩鲜艳、生动形象的图片具体直观地反映现实生活，深受幼儿喜爱。可是与多媒体课件相比就显得逊色了一点，因为多媒体教学，有生动的动画形象，立体的声音效果，更加能吸引幼儿的注意，发挥幼儿的想象力，激发的幼儿的

创造力和语言表达能力，提高幼儿的倾听能力。

《小象的鼓槌》是一个深受孩子喜欢的童话故事，活动目标是：1. 感受故事中鼓槌的不同形象，丰富词汇：红红的，雪白的，金黄色的2. 通过图、故事，理解故事情节和人物形象。3. 积极参加活动，愿意大胆地表达自己的形象。这个故事生动有趣，人物形象也比较多，有小象、蜗牛、小狗、熊爷爷，为了更好地达到活动目标，我把这个故事做成了课件，因为多媒体教学，有生動的动画形象，立体的声音效果，更加能吸引幼儿的注意，发挥幼儿的想象力，激发的幼儿的创造力和语言表达能力。

活动开始我创设了小象过生日情境，出示小鼓，鼓槌，让幼儿认识鼓身，鼓面，同时丰富了幼儿的词汇，如红红的，雪白的，金黄色的。并让幼儿想象鼓槌像什么？幼儿说出了很多，比如说像蛇，像骨头……在请幼儿欣赏故事的时候，小朋友们都被课件吸引了，小狗出现的时候我请幼儿说一说小狗会把骨头当成什么，幼儿很容易的就想到了骨头。在小蜗牛，熊爷爷出现时，幼儿都能够较好地根据自己的想象发展故事。在接下来的活动过程中我让孩子通过看课件来自己看图讲述故事，孩子们热情依然未减，课件上那些可爱的小动物，活灵活现，好象在热情的与孩子们打招呼，孩子们更加迫不及待地想讲述，希望自己也能参与到动画中去，于是我便让孩子自己大胆的尝试，很多孩子都能边看动画边讲述，有个别幼儿不仅叙述的完整，表情也很丰富。

在最后一个环节，我请幼儿来分角色表演故事，孩子们都争先恐后地上台表演，连平时不爱举手的王惠小朋友也高高地举起了小手，前面由于有了课件的帮助，整个故事更加形象具体化，加深幼儿的印象。在表演过程中，孩子们表演地都活灵活现的，多数孩子能完整的表演出演，并且还好看的动作进行表演呢。

看着孩子们这么投入，我深刻知道了孩子语言的发展需要思

维的支持，反过来思维的发展又会促进语言的发展，所以多媒体教学能教会孩子自己看图讲故事。