

# 2023年大班音乐游戏跳房子 幼儿园大班 音乐教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 大班音乐游戏跳房子篇一

音乐教学是教师与学生共同参与,表现和享受音乐的过程。下面是有幼儿园大班音乐教学反思，欢迎阅读。

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，并有韵律感，深受幼儿的喜欢。结合“动物世界”这一主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的内容设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。猜谜语：什么动物森林里称大王？什么动物力气最大？(狮、大象)接着播放flash课件，你们要仔细地听才能听出特别在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听能力。在仔细倾听的基础上，幼儿发现了许多有趣的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小老师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气.....“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎么都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自己看法的同时，我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，应该抓住“颠倒”两字，让幼儿说

出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿通过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：集体念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于能力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。可以适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中；小鸟在水里自由自在地游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在能力。

爱唱爱跳是每个幼儿的天性，也是幼儿的一种语言，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟，更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动，大部分都是以老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度

上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

### 一、创设环境，激发兴趣。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎么知道谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还可以让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。二、以游戏贯穿始终。

## 二、以游戏贯穿始终。

幼儿为十二生肖排序;再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之,这次活动,学生的兴趣很高,气氛很活跃,都能主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度,培养学生自主学习的能力;通过创编动作,激发学生的创新意识,培养学生的创造能力。

综观整堂课,能通过让学生猜谜语,讲、听十二生肖的传说故事;学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化,并感受民间传统艺术的魅力,引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣;始终贯穿“以音乐审美为核心,突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先,在审美过程中师生共同感受、体验、表现,从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法,把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起,使学生在兴趣中学习音乐,体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方:如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏,并接着提醒一下强弱规律,把每句字头的力度突出来,就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼,诙谐有趣;又如课堂缺少一个评价,当学生表演后应该明确地给学生一个评价,这样让学生知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科,是对幼儿进行美育的重要手段,是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。所以,我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性,培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会:

一、大班的孩子由于年龄特点,对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的,所以,我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来

吸引孩子们的注意力,以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之,孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感,喜欢和我交流,愿意表达自己的内心感受,逐渐对音乐产生了兴趣,并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境,提高歌曲表达力。

三、通过欣赏,提高鉴赏能力。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物角色的变换,发挥想象,大胆地自编动作,使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐,表现音乐总之,对于大班孩子来讲,教师只能遵循幼儿的年龄特点,利用多种形式,突出一个“活”字来进行音乐教学,才能激发他们对音乐活动的兴趣,提高了他们的音乐素质,同时也大大促进了其智力的开发。

## 大班音乐游戏跳房子篇二

很荣幸有机会观摩xx幼儿园优质课展示课,感触很多,收益颇多。听了育苗幼儿园王雅琼老师的《有趣的节奏》这节课,我进行了如下反思:

1. 入场的形式很新颖,像是在表演节目一样,老师插着一对翅膀说,小朋友们,带着你们的梦想跟我一起飞翔吧,小朋友就从两边随着音乐做动作入场,表演。表演后小朋友搬好凳子坐下。

2. 导入,老师说,小朋友们,你们把梦想跟大家分享吧,分享完后请小朋友来说一说。有的小朋友说想当英雄,保护地球,保护森林,,有的说当老师,教小朋友学本领等等,然后老师就说自己的梦想时做一名魔术师,你们想看表演魔术吗,一下子就激发了幼儿的兴趣。

3. 老师表演完之后，问小朋友你看到老师做了什么动作？小朋友说一个，老师就揭开一个动作图，然后小朋友就看动作图学习动作。学会动作之后老师又说了，小魔术师们，你们知道吗，这些魔术动作里还藏着节奏呢，让幼儿把节奏图和魔术动作图配对。把找到的节奏图放在动作图的旁边。

配好对之后就学习节奏图的不同标志，它的. 节奏图都是用左右手画的，认识之后小朋友自己拍拍节奏，老师指导。学会之后老师老师带领幼儿一起拍一遍，然后再配上音乐徒手表演一遍。徒手表演完之后又问，你们想当表演家们，看，我为你们准备了很多的军鼓，拿上乐器拍一遍，然后配上音乐演奏。

最后，老师和小朋友合作，小朋友伴奏，老师来表演，教学自然结束。

发现了。并且老师都是以表扬激励为主，比如，不怕困难的小朋友时最勇敢的。表演得不错嘛。把头带上，显得特别精神。

小朋友的表现也很棒，语言能力发展很快，比如老师问：你看到老师做了什么？有一个小朋友就说，从四面八方找魔法，大班的孩子就会说成语了，而且孩子的表现力也很强，很大方，不拘谨。专家也说了，孩子们先看老师表演，老师的表演不是为表演而表演，是为后面的节奏，让孩子们看老师的动作而表演，跟我们以往的音乐课先听音乐，再学动作不一样。为了让孩子记住动作老师配上了语言。第二遍做的时候让孩子记住做了哪些动作，出示帽子图是为了让孩子记住老师跳舞蹈的动作，培养孩子的表现力是我们艺术领域的目标。

## 大班音乐游戏跳房子篇三

我先示范演唱歌曲，幼儿认真地听着。

提问幼儿：“鼓上的小米粒是怎么跳舞的？”请幼儿用歌词说出来，教师用歌曲的形式唱出来。

“歌曲里的小鼓是怎么唱歌的？”

“小米粒听到小鼓的歌声是怎么跳舞的？”

在幼儿回答的时候，提示幼儿根据小鼓唱的轻重来回答。

这是一节大班的音乐课《鼓上的'小米粒》，在今天的活动中，小朋友表现得特别棒，不但学会了歌曲，还能够边唱边用肢体动作表现歌曲。从整个活动的效果来看，幼儿兴趣浓，参与的积极性高，较好的实现了本次活动的教学目标。活动中，以幼儿喜爱的乐器——小鼓“唱歌”的形式导入活动，激发了幼儿的学习兴趣。我把学唱歌曲与有趣的科学探究活动相结合，让幼儿在探究活动中感受、体验击鼓的不同力度和频率与鼓面上的小米粒的动态变化的关系这一物理现象，获得知识和经验，有效地帮助了幼儿理解、记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。另外我在“小鼓还能怎么唱”和“鼓敲击轻、重引起的米粒变化”的环节中，请幼儿大胆想象、操作和体验，为幼儿提供了探究和表现自己的舞台。其次，是教学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与积极性，较好地达到了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如在扮演米粒跳舞和最后的《我是鼓，你是小米粒》的游戏中，幼儿玩得特别高兴，在玩的同时体验了敲鼓的轻重与小米粒的动态变化关系。

在幼儿操作感受鼓点的震动方面没有顾及全体幼儿，只有部分幼儿上来操作了，其他的幼儿都是旁观者，并没有亲身体验。《纲要》指出：为幼儿提供丰富的可操作的材料，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件，让每个幼儿都有机会尝试。”本来，我也想多准备些鼓，

让每个幼儿都有机会尝试，但我担心孩子们会乱，米粒撒在地上会转移他们的注意力而取消了这个念头。现在想想，只为了让教学保持有序而扼杀了孩子们的探究\*望，真是得不偿失。在最后的环节，原本可以请幼儿三五成群结伴游戏，其中一幼儿当敲鼓人，其他幼儿当小米粒，然后互换角色，使幼儿充分体验到游戏的快乐。当时只考虑到教学的不要把时间拖得太长，而略了生生互动，这也是在以后的活动中应该引起重视的。

## 大班音乐游戏跳房子篇四

- 1、欣赏《化蝶》，感受乐曲优美抒情的旋律。
- 2、在感受过程中分辨乐句，模仿蝴蝶飞以及停止时的动作造型。
- 3、大胆创编蝴蝶飞舞动作，心情愉悦地与同伴交往。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

课件、蝴蝶、花朵头饰若干

(一)激趣引题，启动情感。

1. 谜语导入，师谈话：今天老师请来了一位客人，是谁呢
2. 大家真聪明，原来这个谜语说的就是美丽的蝴蝶。(本文来自：.教案网)看(点击电脑动画)美丽的蝴蝶仙子飞来了。它给我带来了一首优美的曲子。让我们一起来听一听。

(二)初步欣赏，动画结合。

1. 听完曲子后提问：听这首《化蝶》，你感觉到了什么
2. 谈话：这是一首非常优美，抒情的乐曲。我们再来听听乐曲中蝴蝶在干什么
3. 师谈话：听这首乐曲，除了能感觉到蝴蝶飞来飞去，还说了什么事呢

(播放电脑动画)

4. 师生谈话：你感觉到了什么

(三) 动作表达，分辨乐句。

1. 师设问：我们看到蝴蝶仙子停了几次

(播放音乐，伸出食指，手划节奏，由此感知乐曲有四句。)

3. 依据个别幼儿的介绍，带领大家边听音乐边用相应的动作表示出来。

师：小朋友想的办法可真多，把掌声送给你。

4. 师生谈话：为什么大家用的动作，到乐句末都是慢慢的，或是停下来的动作

(四) 感悟音乐，创编动作。

2. 集体创编蝴蝶飞舞动作，并随音乐表现，师观察幼儿表现。

3老师：我请小朋友来表演一下，他在每一句结束的时候就用一个非常优美的造型来表示。(个别幼儿示范，摆出静止造型动作)

4. 点击电脑，师谈话：让我们看看蝴蝶仙子是怎么跳舞的

6. 师谈话：祝贺被选中的小朋友，没有选上的小朋友也别泄气，继续努力哦。

(五)扮演角色，充分表现。

1. 出示蝴蝶，花朵头饰，师谈话：看，蝴蝶仙子送来了什么
2. 要求幼儿两两相对找好朋友，分配角色，戴上头饰听音乐，按乐句做蝴蝶或花动作。
3. 师观察幼儿表现，见解介入表演，提醒蝴蝶与花朵的目光交流。
4. 在愉快的游戏中结束活动。

由于幼儿园的音乐教育对幼儿的发展起着举足轻重的作用，不论是欣赏活动，还是歌唱活动，韵律活动，器乐活动，对幼儿来说都意味着不同层次的学习。通过多种组织形式，双主体互动模式，使幼儿能充分感受乐曲，在此基础上获得情绪体验，引起联想想象并尝试用动作来表达自己的感受，来表现乐曲优美抒情的旋律，来学会分解乐句，在句末能用停在花上或静止造型来表现，从而调动幼儿的积极性，主动性和创造性，使他们能学中有玩，玩中有学心情愉快地投入到整个活动中。

好奇是幼儿学习的重要契机。而谜语式的导入方式针对大班幼儿来说，具有一定的挑战，由此制造的悬念更能引起幼儿的好奇心。为此，活动一开始，我就用谜语来吸引幼儿的注意力，通过体温激发幼儿参与活动的兴趣，通过生动形象的电脑动画启发幼儿的情感。从而使幼儿自觉自在，自然而然地投入到活动中。

幼儿是天生的艺术家，音乐的兴奋的语言，对幼儿有较大的感染力。他们在欣赏音乐的时候，会强烈地需要用动作来表

达自己的感情。动作与音乐的结合一方面增加了音乐欣赏活动的趣味性，动静结合；另一方面，幼儿能较形象直观地掌握乐曲四个乐句的结构特点，自由发挥，互通信息，这种开放性的形式给幼儿的自我表达提供了丰富的广阔天地。

教师创设了一个轻松自由宽松的体验环境，采用双主体湖动模式，只要不影响同伴，幼儿可以用各种动作，随着音乐旋律释放表演激情，而教师始终饱含热情，不断发现孩子的闪光点，并给予鼓励，让幼儿获得成功感。

最后环节中优美的乐曲加上可爱的头饰，幼儿想象着自己是一只美丽的蝴蝶或是一朵美丽的花，用舒缓的肢体动作非常投入地表演，这种幼儿喜欢的游戏方式耳濡目染的熏陶一下子就调动了幼儿的积极性、主动性、创造性，将幼儿身心带进音乐的殿堂，群情激动，气氛达到了\*\*。

## 大班音乐游戏跳房子篇五

活动目标：

1. 专注地观察画面，倾听故事，了解故事内容。
2. 以连贯的语句表述房子前后几次的“大小”变化及老太太的心情。
3. 体会老太太的心情变化，大致明白房子没变，但感觉变了道理。

活动重点：

完整表达房子前后几次的变化及老太太的心情递进程度。

活动难点：

体会房子没变，但感觉变了的心情活动准备：

1. 绘本故事ppt
2. 聪明老先生、小老太太及动物头饰

活动过程：

一、阅读封面、大胆猜想，激发阅读兴趣。

1. 师：小朋友们好！

瞧，在这本书的封面上，你看到了什么？

（根据幼儿回答，介绍书名、作者、出版社等基本信息）

2. 师：哦，这位小老太太和动物们在一起，她的表情怎么样？心情怎么样？

（不开心、在思考问题）

（幼儿举手发言，师不评判）

4. 师：故事中还有位聪明的老先生，他会用什么办法把小房子变成了大房子呢？让我们来听一听故事吧！

二、师逐页讲述故事，幼儿边观察画面边倾听。

（一）师：（翻至p2开始讲述）一位小老太太，一个人住着一间房子。

引导幼儿观察：

1. 小老太太的房子里有些什么？（幼自由说，师以故事语言小结）

2. 那她在干什么？你觉得她开心吗？（不开心，因为她嘴巴是往下的）

3. 她请来了聪明老先生，（故事语言）听下去，看看和你们的好办法一样不一样？

（二）师：（讲述p3至p10□提问，梳理故事情节：

1. 聪明老先生的先请谁进房子？（母鸡）他怎么说的？（把你的母鸡抱进屋）母鸡进屋后，怎么样？（下蛋、摔破瓷罐子）老太太说？（一个呆着已经小，两个呆着可就更加小！连打个喷嚏的地方也没有。）

2. 师：她又向聪明老先生求助了，她说？（在故事讲述中，请幼儿一起说出“聪明老先生。请你帮帮忙，我家是在挤得慌”师继续讲下页内容）山羊怎么进屋的？（强调动作：牵）这样有几个在房子里了？（3）三个待着怎么样？小老太太感觉房子怎么样？（更加更加）

3. 之后的两个动物部分，与（2）类似提问。

（三）师揭晓聪明老先生的’好方法（讲述p11-p13□

1. 师：小老太太现在的心情怎么样？（开心。嘴巴上扬，眼睛眯成线）她还觉得房子小吗？那觉得怎么样？（大的不得了）

我们都知道，房子是没变的，那什么变了呢？谁变了？

3. 师小结：原来呀，房子没有变，还是原来的小房子。变的是小老太太的感觉。

三、师幼共玩“找不同”游戏，分析房子前后的变化，再次回顾故事情节。

1. 师：其实，房子中的有些东西也变了？你能像孙悟空那样，用你的火眼金睛找出来吗？

2. 师（翻至p14前后的房间对比图）给你们30秒时间，找一找不同的地方，什么东西换过了？（根据幼儿回答标注出来）还记得，这些东西是被谁破坏的？（回忆故事内容）

#### 四、活动延伸：

1. 师（出示故事人物的头饰）：这是为百变小舞台的演员们准备的新的演出道具，我们将进行排练，到时欢迎小观众们来观看《小房子变大房子》的舞台剧。

提示：此教案有配套的课件