

2023年人物一组教学设计及反思 成语故事教学反思(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人物一组教学设计及反思篇一

这一课有三则成语故事。教这样的课文，我的教学目标的定位是：

- 1、初步了解成语的来源；
- 2、通过读故事，明白三个成语的寓意；
- 3、会讲这三个故事。课文后第1题的作业题是朗读课文，背诵《画龙点睛》。我想此题的目的是让学生积累语言吧，所以有了“会讲这三个故事”的目标。再读读这三则故事，发现第一则侧重人物的语言描写，第二则侧重人物的动作描写，第三则从侧面（游客与龙的表现）体现了画家画技的高超。因此，教学时，重点引导学生品读了这些语言。

《自相矛盾》主要引导学生品读楚国人卖矛又卖盾时夸口说的话，分析其中的矛盾之处，从而理解寓意。《滥竽充数》主要引导学生品读南郭先生装与逃的动作，分析这样做的原因，从而理解寓意。《画龙点睛》则是引导学生想象游客惋惜、请求、惊叹时说的话，来体会画家点睛之笔的神奇，从而理解寓意。这三则故事情节简单，语言简炼，篇幅短小，学完后，大部分学生能讲这三个故事。至于成语的来源，我告诉学生有三种，一种是来自于历史故事，一种是来自于神话故事，一种是来自于寓言故事。但是我觉得让学生来辨析

一些成语来源于哪一种，或者是分别写出这三种成语，我觉得有些为难学生。有些成语的来源，老师们也很难确定，还有些如“嫦娥奔月”“夸父追日”“八仙过海”这些词是成语吗？还有如运用这三个成语写句子，我觉得要求也高了。理解到运用的跨度很大，这其间有生活的积累，有认识的积淀。所以，有时感觉教学是一回事，做习题又是一回事，这样的语文教学何其累呀！

人物一组教学设计及反思篇二

《好的故事》是一篇精读课文。本文是现代文学大家鲁迅于1925年创作的一首散文诗。此文通过对梦境中“好的故事”的描绘，反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中，启示人们毁掉“昏沉的夜”，实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望，表现了鲁迅先生对美好事物的追求与歌颂，对理想的热烈憧憬。全文景物写得真实、细致，且景中有情，情中有意。

一、教学效果

本课围绕着教学目标，我取得了以下教学效果：

- 1、深入了解作者写作背景。一篇文章，想要深入地了解文中意思，必须了解作者的写作背景。本课一开始，我先出示作者写作时的背景：此文写于1925年，当时的中国及其混乱，广大的劳动人民生活很艰苦，在这种情况下，作者同广大人民一样，期望美好的未来尽快到来，故作此文寄以希望。在这种背景下，同学们就知道为什么作者写出一篇这样的文章了。
- 2、小组合作，排除阅读障碍，朗读课文，对于文中不懂的字词通过课文注释、查字典弄懂。我在一旁及时引导。
- 3、我引导学生体会文章结构安排上自然流畅、脉络清晰的特

点。通过朗读、熟读课文，理清课文的顺序，首先引出梦境中的“好的故事”，其次，集中写梦境中的好的故事，然后写梦中所见的“现在”“好的故事”，最后，写“好的故事”的破灭。通过这个线索，让学生理清了课文的内容，有助于学生理解课文内容，理解作者为什么要描写这样一个“好的故事”。

二、成功之处

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的。课程中，我注重创设民主、平等的宽松、和谐的学习环境，让学生和学生平等对话，借助一些特殊词的解释，例如“美丽、优雅、有趣”等词语，让学生体会到，为什么说这是一个“好的故事”，从而理解“好的故事”的形象，让学生理解为什么作者会希望这样“好的故事”，其次我注重学生的朗读，在读中感悟作者所蕴含的感情。我引导学生展开各种形式的朗读，学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等读书形式，走进课文，理解作者想实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望。

三、不足之处

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的。在本课中，我在课堂上的关注面窄，只注重了那些举手的同学，没有关注那些不举手的同学是不是跟着思路在学，是不是真的掌握了所要求的内容。

四、改进措施

如果重上这节课的话，我会在之前成功的基础上，对那些不举手的同学采取鼓励、引导的方式，争取让他们回答问题，关注全班同学的学习情况，让中差生也参与到课堂学习中来。

人物一组教学设计及反思篇三

美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程,应该尽量使每个孩子积极参与到美术学习中,并促使每个孩子在各自的基础上获得不同程度的发展。下面就根据我上的课谈一下自己的教学体会。

一、让学生了解剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。

剪纸既可作实用物,又可美化生活,所以全国各地都能见到剪纸,甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好,并含蕴着民族的社会深层心理,也是中国最具特色的民艺之一。现在,剪纸更多地是用于装饰。如点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等,也可为礼品作点缀之用,还可作为礼物赠送他人,人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

二激发学生剪纸兴趣。

兴趣是最好的老师。为了让学生人人参与到剪纸活动活动中来,我首先让学生认真观看老师的作品,用故事引入来激发学生的好奇心和求知欲,调动了学生剪纸兴趣。紧接着我问学生:“你们愿意学剪纸吗?”他们高兴地说:“愿意!”于是我将自己剪出来的样品向学生展示,让学生认真观察,了解剪纸的特征,这样更加激发学生的好奇心和求知欲,调动了学生剪纸兴趣。

三、观察生活,培养学生观察力。

人物一组教学设计及反思篇四

通过对杨老师《剪纸故事》教学的学习,反思有以下四点。

收获之一:好的课堂要有一个好的开始,本节课的导入中,

杨老师选择了剪纸故事《老鼠娶亲》为开头，一下吸引了孩子们的眼球，激发了孩子们的探知需求。

收获之二：在教学中为拓展孩子们的知识面，杨老师对教材进行了知识的拓展。使学生对剪纸的概念、剪纸的历史、剪纸的种类、剪纸的工具、材料以及剪纸在生活中的应用有了一定的了解。

收获之三：杨老师针对教学中的重难点，提出了有针对性的问题。例如“怎样剪出漂亮的花纹？”“那些地方适合用这些花纹？”“在图中找找那些地方用了月牙纹、锯齿纹？”，这些问题的提出使学生能够抓住剪纸的关键，将剪什么样的花纹，怎样剪，如何将剪纸的技巧恰当的运用在学生剪纸的作品中，做到了有章可循。

收获之四：杨老师的教学过程做到了细心、细致、细化、关注每一个细节，关注学生的学习过程，使学生有收获，有成就感。尤其是在教学中，老师的教态亲切、镇定自若，体现出了良好的专业素养，值得大家学习。

人物一组教学设计及反思篇五

本节课采用问题导入的方式，直接点题。通过欣赏大量的剪纸图片，让学生了解图片中讲述了什么故事？通过学生的讲述和对比发现，这种图片故事与我们平时的讲故事不一样，区别在于表现方式不同，引出课题剪纸故事。导入部分利用ppt课件展示精美的充满故事性的剪纸作品，通过问题导入的方式，并伴随相应的剪纸故事情境，提供情境，引起学生对剪纸故事形式的关注，对本节课产生浓厚的兴趣。

在让学生了解纸《剪纸故事》的'制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的

心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

本节课在学生作业时，我是分小组进行的，让他们在小组中既学会分工协作，人人参与，发挥自己的想像，又能在规定的时间内完成作品。之后，让学生在小组看着自己创作的作品创编一个生动有趣的故事，人人讲，再推荐代表上台讲，也培养了学生的口头表达能力。这样，他们能巧妙安排，合理利用，学生团结合作精神也在活动中得到了培养。他们会协商剪纸内容，会合作完成作品，剪纸活动不仅可以提高学生的操作能力及动作的协调性，还可以促进他们想像力和创造力的发展，学生不用笔勾线，全凭自己的想像发挥，积极地发展了自身的创造性。

展示、评价贯穿于整个教学活动的始末，重视学生参与美术活动的情感、态度，关注学生在美术活动中对美的情绪体验，帮助学生建立自信；通过评价重视幼儿的探索与创造精神，允许学生在创作中采用不同的方法，接纳学生不同的创作结果，以不同的角度给予肯定；重视培养学生在创作过程中克服困难，大胆表现的勇气，这样，我们的评价对学生的发展才是有意义的。在学生完成作品后，分小组展示作品、讲述故事，然后，其他学生对他们的作品和故事进行评价。如对剪纸技能技巧、内容、学习态度、学习热情等，对故事的完整性、新颖性等进行评价，让学生对美术产生好奇感。

人物一组教学设计及反思篇六

大班进入幼儿衔接阶段，但我发现不少孩子还存在向故事里的老虎和狐狸一样，欺负别的小朋友，也为了帮助小朋友理解掌握一些词汇。因此，我制定本次的活动目标为：

- 1、知道故事名称，主要角色和故事情节，会自己讲述故事；
- 2、通过故事，让幼儿懂得小朋友之间要互相团结，互相关心，

不能欺负其它小朋友；

3、理解词汇：半信半疑、魂飞魄散、仗势欺人。

这三个目标中蕴含了语言能力的培养，知识能力的获得和情感方面的培养，体现了目标的综合性和层次性。我将本次活动的重点放在“理解故事内容的基础上，能对照自己平时的行为，懂得小朋友之间要互相团结，互相关心，互相帮助，不能欺负别的‘小朋友’”逐步深入，帮小朋友改掉坏的行为的情感体验，将知识进行迁移，重点攻破。另外，小朋友面临这进入小学，让小朋友提前接触一些词汇，有助于幼儿园与小学的衔接。

本次活动效果不错，很多小朋友的观点都有所改观。

人物一组教学设计及反思篇七

《成语故事》这篇课文用简洁的语言讲述了《自相矛盾》《画龙点睛》《滥竽充数》三个成语故事，看似简单的故事情节却蕴含着丰富的成语内涵。怎样在两个课时内把三个故事全讲完？我决定把三个故事放在一起处理，安排第一课时初读课文，了解故事情节；第二课时研读故事，理解成语内涵。教学环节力求简单，问题设计直中关键问题，使课堂教学真正的达到“简单、有效”！

教学《自相矛盾》时，我抓住卖矛人为什么张口结舌？引出其自相矛盾之处，进而理解成语内涵。讲到《滥竽充数》时，我直接问：文中的两个皇帝爱好有什么不同？简洁明了地解决了故事的关键，使学生明白了滥竽充数的后果，受到教育。最后教学《画龙点睛》时，我引导学生对比张僧繇点睛前后龙的变化，展开想象和讨论，从中领悟故事的寓意。整节课思路清晰，学生也学得兴趣盎然。我想提高课堂教学质量的重要途径之一，不正是精减问题，避免无谓的问答浪费课堂时间吗？总之，课堂提问要有实效，有的直切关键，有的逐步

深入，有的迂回跳跃，使课堂提问的富有艺术性。

人物一组教学设计及反思篇八

《成语故事》这篇课文中所讲的三个成语故事，大多数同学都听过，而且对故事中所蕴涵的道理也很自相矛盾》是通过对话叙述故事的，所以我就抓学生的.对话朗读，要求学生把那个楚国人自卖自夸的语气给读出来，并且在小组汇报时能争取不看书表演，并请学生上台表演，把他们所体会到的感觉，表演出来，寓教于乐，让学生在笑声中学习课文，理解课文。《滥竽充数》这个故事朗读上没什么特别，是用叙述的口吻来讲的，但南郭先生这个人的心理想法，没写出来，而抓住了他的心理想法，对这个故事所含的寓意也就一目了然了。所以针对这个故事我设计了三次写话，一是写写南郭先生准备混进去时的想法，二是写写他拿到俸禄时的想法；三是写写南郭先生逃走时的想法。《画龙点睛》这个故事没有什么深刻的寓意，但在描写上很生动，所以首先要求学生能做到有感情朗读，另外游客们惊叹不已，这个地方有一个空白，可以请学生通过完成这个填空练习，来感受张僧繇绘画技艺的高超。课堂上学生对这样的学习方式非常感兴趣，我的要求一布置下去，他们就分头学了起来，每个同学都很投入，每个小组都很认真。好理解。

人物一组教学设计及反思篇九

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。