

2023年幼儿园蝴蝶找花教案反思 蝴蝶的家教学反思(模板5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园蝴蝶找花教案反思篇一

这一节课是小学美术(湘版)教材四年级上册第14课内容，本课融折纸、剪切、图案、色彩于一体，属于立体造型的范围。重在提高学生的综合分析和动手能力。同时让学生在实践展开与折叠、模型制作等活动过程中，增强空间观念，在制作作品中感受艺术的独特魅力，在活动中获得相关技能和知识。教学设置思路如下：观察分析—自主探究—方法指导—评析交流。在教学实施中可先让学生探究作品的制作方法，充分发挥学生的主体性，讲讲镂空蝴蝶的制作步骤，然后再具体分步骤探究，探讨制作步骤的先后顺序是很重要的。最后是评析作业，交流经验和拓展环节。

这一课的学习中，我个人感觉在围绕重难点确立教学方法上有突破，通过我制作的作品，为学生的观察、欣赏、制作提供了参考。感觉所设计的教学措施有实效，如通过多媒体演示，让学生很快就掌握到用几何图形概括外型的方法，通过示范让学生体会到蝴蝶细节描绘、装饰效果的表现方法，还有剪制蝴蝶的方法，并且在后来的作业中许多学生都运用到了这些方法。通过本节课的学习，应该是很好突破了重点和难点，学生在绘画制作上有收获。

本课涉及的教学内容特别杂，知识点多，跨度大。包括蝴蝶的外形、色彩、纹样、特点、立方体的制作、蝴蝶与卡纸颜色的搭配，还有镂空剪制蝴蝶的方法，四年级的学生对于蝴

蝶还是比较熟悉的，也深受学生们的喜爱，上课一开始的范品展示就勾起了大家创作的欲望。

对于接下来的整个制作流程同学们都非常认真。学生们的制作过程也很顺利，包括需要注意的地方(如颜色的对称、剪裁的保留部分等等)，只是40分钟的课程过于仓促，一半的同学还都是半成品。所以到展示部分就稍欠加一些。再就是教案的设计比较传统化，仍然是老师讲后学生练习，缺乏新意。

根据美术课程的标准，在今后的美术课堂教学中，我应该进一步的运用开放式的教学理念，从整体把握教材的角度，设计出具有开放性、趣味性、实效性、新颖性的教学方法，运用多种途径包括先进的多媒体电教手段等等，培养学生想象力，激发创造思维，把课堂真正地还给学生。

幼儿园蝴蝶找花教案反思篇二

本次学校课堂交流研讨活动中，我讲授了第7课《小蝴蝶和毛毛虫》一课，下面对本节课进行课后反思。

当时在设计检查词语这一环节时，只是想借助这些描写毛毛虫和小蝴蝶的词语为后面的品读环节做铺垫，没有设计让孩子们速记这一环节。因为平时上课时对孩子们有过这方面的训练，所以当读完词语后，有一个孩子喊“速记”时，我就顺势加了这个环节，以致于耽误了不少时间。导致后面设计的以文代文环节没有得以实现，拓展阅读《书香童年》中的《小蝌蚪找妈妈》，只得作为课下的作业，此处是我本节课的遗憾。

这节课的教学目标定位在：正确、流利、有感情地朗读课文，能恰当地根据人物的情感变化读好人物的对话，了解蝴蝶的生长发育过程，感悟大自然的神奇，激发探究自然知识的兴趣。

在教学过程中我首先通过找出小蝴蝶和毛毛虫对话时情感变化的词语，来引导学生读出不同的语气，体会主人公当时的心情。然后借助蝴蝶妈妈的回答来帮助孩子们解决疑问，从而了解小蝴蝶的生长发育过程。最后通过拓展阅读的《书香童年》中的《小蝌蚪找妈妈》，让学生加深了对动物变态发育的认识。

从整节课来看，我能够按照预设的教学目标，依据学生的阅读认知规律，引导学生走进文本之中，感受这篇知识童话带来的神奇，资料《小蝴蝶与毛毛虫课文反思》。但是在检查学生对课文的预习情况时，第一遍采取了全班齐读的方式，只是为了方便、快捷，致使学生的个性化朗读没有得到展示。今后我会在此环节关注学生的个性化发展。

另外在引导学生理解感悟语言这个环节时，处理有些过于急躁，我不该以自己对该课的理性分析，来代替学生对课文语言的汲取，如自己把“惊喜、惊讶”等词语的理解说出来，没有让学生结合自己的生活实际用语言表达出来。今后应该给学生充分的时间，让学生结合文本说出自己的理解感悟。今后要做到“尽职而不越位，出手而不牵手”，给学生更多的自主阅读的时间和空间，真正提高学生的阅读能力。

最后，在学生分角色朗读蝴蝶与毛毛虫的几次对话时，如果学生自己读上叙述性语言，效果会更佳。在这节课结束时，如果我在把这篇课文的内容以提问的形式综合一下，让学生有一个整体感知，然后学生在提出自己不懂的地方，这样离教学目标就会更近些。

总之，通过这次每人一课活动，我学到了很多优秀的教学方法，虽然我讲的课不是很成功，但我相信失败是成功的开始，我坚信我会一步步走向成功的。

幼儿园蝴蝶找花教案反思篇三

很多时候，事实总是打败美好的想象。遗憾的艺术？艺术，谈不上，在我这只能称之为遗憾的四十分钟！尽我的能力，只希望你们越来越好！

1、课堂的把握还不够好，有些语句表达不够准确，有些沉不住气。

2、板书滞后，应该跟随课堂节奏，字写得不如平时美观。

3、小蝴蝶和毛毛虫的对话部分用时过多，至使有些虎头蛇尾，课堂容量小。

4、老师说的还是过多，有些内容学生完全可以表达清楚，可以放手给学生。而学生课堂上不太敢于表达，平时要让学生多说、敢说，逐渐形成一种交流、分享的氛围，学会倾听，有所思，有所悟。

5、课件制作不够精致，制作时没有考虑到学生的感受。蝴蝶成长过程的小视频应该有背景音乐，就能避免学生这一段的鸦雀无声，虽说内容很吸引孩子，却缺少了眼睛和耳朵形成共鸣的体验。

6、思维导图只体现在了板书上，而且感觉有些牵强，思维导图的运用还是应该渗透给学生，了解思维导图的作用，绘制方法，并学会在学习中辅助自己的学习。7、值得欣慰的是，孩子们的朗读都有了很大的进步，可见教师引导什么孩子们就会学会什么。为了不辜负孩子，也不辜负自己，继续努力吧！

幼儿园蝴蝶找花教案反思篇四

这篇课文，这位老师着重抓了两部分来处理，在指导学生朗

读对话的同时，抓住“惊喜”和“惊讶”两个词语的理解，教给学生理解词语的方法——看字猜意法。通过对比朗读再体会两个词语的不同，指导学生通过读出不同的语气，进而深入的. 体会毛毛虫和小蝴蝶当时的心情；第二部分，是对小蝴蝶成长过程的处理，教学目标中让学生了解小蝴蝶的生长变化过程，采用了看动画，让学生直观了解，为动画配音，让学生从感性上升到理性，加深认识。本课还安排了几方面的积累：积累描写心理变化的词语、积累哪些小动物小时候和长大了不一样，增加对自然的了解，拓展阅读安徒生童话《丑小鸭》。

从整堂课来看，依据学生的阅读规律，既有教师对教学流程粗线条的设计，又有顺学生学习进程顺势引导。当时，作为听课和学习者都有这样的感觉：和学生、老师共同走进文本之中，共同感受《小蝴蝶和毛毛虫》这篇知识童话带给我们的无限遐想。这课是一直在追求的教学境界——理解感悟语言，真正意义上实现与文本对话。

本课感悟理解语言处理最靓的“点”是“惊喜”和“惊讶”两个词语的处理：引导学生学习词语理解的同时，深入体会文本语言所表达的意境，具体感悟两个词语的不同，学习作者语言表达的准确。

值得思考和进一步研究有两点：

一是学生阅读主要是为了学会阅读，发展语言，提高语文素养。感觉对话部分，还是脱离了整体语境让学生孤立的进行理解，使语言所蕴含的情感断流了。学生在这种学习过程中没有充分的自主，无法主动探究，只能在老师预设的“精心牵引”下，亦步亦趋！

二是阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。既然是对话，学生通过自己阅读与文本及作者进行交流时，必然有自己的看法，感想！教师不该以对课文的理性分析，来代替

学生对课文语言的汲取！如何在阅读教学中，做到“尽职而不越位，出手而不牵手”，给学生有更多的自主阅读的时间和空间，真正提高学生的阅读能力，是今后要不断思索和迫切需要解决的问题。

幼儿园蝴蝶找花教案反思篇五

《台湾的蝴蝶谷》是国标版第4册语文教材中的一篇课文。文章以生动形象的语言，描述了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的奇异景象。全文有4个自然段，先说祖国的宝岛台湾是蝴蝶生长的好地方，再介绍蝴蝶谷名称的由来，接着具体描写蝴蝶谷奇异迷人的景象，最后讲蝴蝶谷吸引了大批中外游客。对教学作如下反思：

(1)比较中体味美。第二小节中的关键句“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪”，教学时我把它删改成“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，飞过树林，飞过小溪，一起飞到山谷里来”让学生读一读，比一比，说说两个句子的不同，强调“飞过、穿过、越过”的使用，既能使学生仿佛看到蝴蝶们飞越千山万水来到蝴蝶谷时的景象，又能使学生初步感受到课文用词的准确性。“聚会”一词体现出小蝴蝶赶往蝴蝶谷时着急、快乐的心情，怎样才能帮助学生体会呢？我通过欣赏动画，采用引导学生联系自己生活中参加聚会前着急盼望的心情，去体会小蝴蝶们也是这样，进而指导学生读出小蝴蝶的心情。

(2)想象中感悟美。第三节介绍了蝴蝶谷里迷人的景象：一是只有一种黄蝴蝶的山谷，“在阳光的照耀下，金光灿灿，十分壮观”；二是“有好多种蝴蝶，五彩缤纷的蝴蝶上下飞舞，就像在空中撒了一把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随风飘去”。教学时，引导学生展开想象，与诵读结合，感受蝴蝶谷的迷人与神奇。学生回答后出示多媒体画面，再次给学生以心灵的震撼，理解与想象结合，有感情地朗读也就水到渠成了。