

# 2023年你必须把这条鱼放掉第二课时教案 (优质5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 你必须把这条鱼放掉第二课时教案篇一

《“你必须把这条鱼放掉！”》这篇课文记叙了汤姆在爸爸的严格教育下，放掉自己钓到的大鲈鱼的故事，告诉我们在任何情况下，都必须无条件地遵守公共规定。教这篇课文，不但要指导学生认认真真把课文读好，弄清课文讲的是怎么回事，更重要的是让学生理解“为什么必须把这条鱼放掉”，明白课文要揭示的道理。

在教学过程设计中，我注意充分调动学生的学习主动性，以自学交流为主，围绕以下三个问题展开：

- 1、这是一条什么样的鱼？
- 2、为什么必须把这条鱼放掉？
- 3、结果怎样？

讨论第一个问题，目的是让学生感受到鱼的大，体会汤姆的舍不得。第二个问题是重点，我采用让学生自由组合进行辩论的方法，让“父亲”和“汤姆”各自找出理由来说服对方。这样，既调动了学生的学习积极性，激发他们的学习兴趣，又能让他们在辩论中明白：鱼必须放掉，因为公园的规定必须遵守。第三个问题：结果怎么样？这个问题的设计，目的是让学生从汤姆的行为中受到影响，并以此为榜样。

在整个的教学设计中，我能注重对学生朗读训练，做到时间充足有保证，形式新颖有变化，让学生在朗读中体会，在辩论中明理。

## 你必须把这条鱼放掉第二课时教案篇二

20xx年4月14日，明光市20xx年小学语文课改培训会上，我执教的三年级语文观摩课《“你必须把这条鱼放掉！”》和全市广大同仁进行了互动交流，明光市教育局教研室副主任许乃昌、明光市逸夫小学副校长王树林、明光市城西小学副校长李丙秀、明光市实验小学教导主任乔勇分别进行了点评，他们高屋建瓴，从不同的角度对这节课进行肯定，同进也中肯地指出存在的问题和一些很值得商榷的地方。下面，我将谈谈自己对这节课的一些感受和想法。

- 1、采取了板块式教学，教学模式符合新课程理念，具体典型示范作用。
- 2、课堂氛围民主、平等、和谐，尊重学生阅读过程中的独特感受。
- 3、善于引导学生自主学习，真正把学习的时间、空间还给了学生。
- 4、善于指导学生读书方法，重视朗读教学，以读为主。抓住重点词句进行语言文字的训练、理解课文内容，体悟情感，明白道理。
- 5、教师基本功扎实，主要表现在良好的课堂驾驭能力、准确生动的语言、一手漂亮的粉笔字，简洁实用的多媒体课件等方面。

- 1、语言文字训练还没有落实到位。

2、读书中，应让学生自主地发现问题。

3、导入新课时，学法指导较多，最后没有对整节课教学进行梳理，结束略显仓促。如果学完后再对照学法加深理解，以后的学习中，学生对读书的方法会更容易掌握。

4、如果适当安排小组交流学习体会，学生参与表达的机会就多了，学习效果会更好。

1、平平淡淡教语文

2、简简单单教语文

3、扎扎实实教语文

4、轻轻松松教语文

这是一次小小的成功，又是一次难得的锻炼。正如李校所说，我的成功离不开城西小学这块肥沃的土壤，离不开同伴的互助。今后，我将苦练内功，加强学习、交流、互助，完成自身的专业化成长。

## **你必须把这条鱼放掉第二课时教案篇三**

有人说：“高明的人把复杂的道理往简单了说，无能的人把简单的道理往复杂了讲。”这个说法很有道理。仿佛就是针对教师的教学而言的。教师的备课要“深入”——力求全面、深刻地把握教材，了解学生；教师上课则要“浅出”——把深刻的道理清楚明白地说明，让学生在不知不觉中收获。日前听了薛法根老师执教的《你必须把这条鱼放掉》一课，深有感触，薛老师就是前者。

师：看老师写课题。（板书“你把这条鱼放掉”！）齐读课题。

生：老师，你漏写了“必须”两个字。

师：（作奇怪而后无所谓状）啊？是吗？不就是两个字吗，意思不是一样的吗？都是把鱼放掉嘛！

生：（迫不及待状）不一样的！

师：哦？什么地方不一样啊？

生：有了“必须”是说一定要把鱼放掉，和没有必须不同的！

师：哦，对了。那我们把“必须”补上去一起读。齐读。

（学生自然而然就把“自己争取来”的“必须”读得特别响亮，语气也自然随之坚决坚定起来。）

师：这下对了吧？还有问题吗？

（有些学生说没问题了，老师示意再仔细看看题目。学生稍作观察后便举手）

生：你把感叹号写在引号的后面了，应该把它搬到引号里面。

师：为什么啊？

生：因为这是人物说的一句话，完整的话要有标点符号。

师：那引号表示什么呢？

生：用人物说的话来作为题目。

师：对，我们就应该这样仔细地读，对关键的词和标点符号要特别留心。我们一起把课题再读一下。

至此，学生对于课题的理解可谓深刻而全面。薛老师摒弃了

传统的读题审题的套路，看似随意却精心设计了这一教学环节，避免了枯燥单一的问答式，导在教材的关键处、学生思维的碰撞点，将教学内容的难点降低到尽可能小，有效激活了学生的求异、逆向思维，真正启动了学生的自主系统，落实了新课标“引导学生自主学习”的理念，从而达到“化整为零”之效。

在初读感知环节设计上，同样体现了薛老师“浅出”的艺术。薛老师将词语（词组）以“词串”的形式出示：

套上鱼钩 甩起鱼竿 抛向远处

划破水面 沉入水中 泛起涟漪

恢复平静 觉察动静 一阵惊喜

小心翼翼 拖出鲈鱼

首先让学生一组一组认读，一边读一边想想他们之间的联系，再让学生试着不看词语读。不知不觉中，学生对钓鱼的大致过程已初步了解。

这一设计一改以前“就词语而词语”的教学，将词语（词组）置于一定的语境中，不仅极自然地解决了词义的问题，更让学生能从词串所组成的整体上去把握内容，还为下文让学生“读钓鱼”、变换角色“说钓鱼”作了自然铺垫，潜移默化，不露痕迹，这是好课所追求的境界。

怎样才能读好课文？这是所有语文老师最关心也最头疼的问题。对此，薛老师自有办法。

在请了三名学生读钓鱼的经过这部分内容后，分别给学生打了99分（一处读错）、101分（读错主动纠正）、150分（被推荐的学生）。也许老师对学生的表现不是很满意，也许老

师还有更好的方法……总之一切都显得很随意，老师提出“听老师读，看老师可以得几分？”的请求。

老师很认真地读完了这部分内容。

生：老师我给你打149.5分。

师：为什么？

生：因为你读书有时慢有时快。

师：怎么有时快有时慢就不好呢？你凭什么给我打149.5分？我不服！（这时的老师顽皮得象个孩子，但又具有巨大的亲和力。）

（一石激起千层浪，许多学生纷纷举手，有些学生的点评老不在点上，老师就故作生气状并大声说：“我不服！”引导他们继续寻找让老师心服口服的分数和理由）

生：我觉得你可以得150分！

师：为什么？

生：因为你读一阵惊喜的时候“哇！”你真的很惊喜！

师：谢谢！你是了解我的！惊喜的地方就应该读出惊喜来

生：老师，我给你打200分，因为你读书象讲故事！

师：谢谢你，还是你最知道我！读书就该像讲故事一样！

.....

师：请同学们自己再练习读读，老师呆会儿再请大家来读。

没有指导朗读的痕迹，但不知不觉中，学生不断地接受着老师用不同的方式传递给他们的信息：读书要抑扬顿挫，像讲故事一样，读书要读出字里行间的蕴涵的语气和感情。老师不象老师，倒象个顽皮的孩子，为了一次不公平的得分斤斤计较，直至得到一个满意的答复。真正实践着“教师作为平等中的首席”的角色。学生在这种平等、有趣的对话甚至争论中真切地感受着课文所包含的情感，实实在在地内化着读书的要求和方法。

本课的教学重点难点是让学生理解爸爸为什么要我把这条鱼放掉。如果让学生作为一个局外人去感受的话，很难达到一定的深度。薛老师设计了以下教学环节。

师：如果我是汤姆，我肯定会软硬兼施，要让爸爸同意我不放掉鱼，你们信不信？

生：我信。

师：谁愿意来做爸爸，我做汤姆。

（学生积极性特高，当汤姆的爸爸，一个“特级老师汤姆”的爸爸，机会难得呀！）

老师选了一位。

师：你要请一个你的帮手吗？他要在你最关键的时候助你一臂之力。

生：好吧。

两名学生上台。“汤姆”马上进入角色。

师（汤姆）：爸爸，好大的一条鲈鱼！

生（爸爸）：（迟疑片刻，马上反应过来）你必须把这条鱼

放掉！

师：（汤姆）凭什么放掉！这可是我从未见过的大鲈鱼呀！

生：（爸爸）因为离钓鱼的时间还差2个小时。

师：（汤姆）不就是两个小时吗！又没人看到！这是就天知地知，你知我知。

生：（爸爸）没人看到也不行！我们一定要遵守规定！

师：（汤姆），“规定规定”，“规定”是死的，人是活的！

生：（爸爸）你怎么能这样！如果大家都像你一样，那我们的社会不就乱套了吗？照这样发展下去，你将会受到法律的惩罚！

.....

师：（汤姆）真的`一定要放？

生：（爸爸）必须要放！

师：（汤姆）那我放了啊？（作放鱼样）

生：（爸爸）你真是爸爸的乖孩子！

创设父子对话的情境，让学生设身处地地站到爸爸的立场上，在对课文内容有了一定的理解之后一定会更投入，更积极主动地寻找理由，努力说服汤姆把鲈鱼放掉。事实证明，这样巧妙的角色转化，轻而易举地化解了本课的教学难点，而使之成为本课的一大亮点、一个高潮。

在本课结束之前，指导学生读写结合时，薛老师又自然而然地延伸刚才的话题，“如果汤姆要把对爸爸的感激、敬佩的



心情写出来的话，他会写些什么呢？”此时，学生又成了“汤姆”，丰富的体验使他们似乎有说不完的话，欣然提笔，一挥而就。这样的读写结合可谓水到渠成。

很钦慕薛老师“浅出”、“趣出”、“巧出”的“导”的艺术，学生在他的课上轻松愉快，学有所得。同时给我们听课的老师以莫大的启示，教师不仅要“备课进得去”，更要“上课导得出”，学习“导”的艺术是关键。

## 你必须把这条鱼放掉第二课时教案篇四

《“你必须把这条鱼放掉！”》讲述的是汤姆在爸爸的'教育下，把钓到的大鲈鱼重新放回湖中的故事，教育学生时时处处都要严格自律，自觉遵守社会公德和社会规定。作者将人人应该自觉遵守社会公德这样一个主题寓于一个动人的故事之中，读来感人至深，意味无穷。

在教学过程设计中，我注意充分调动学生的学习主动性，以自学交流为主，围绕以下三个问题展开讨论：

- 1、这是一条什么样的鱼？
- 2、为什么必须把这条鱼放掉？
- 3、你学了这篇课文得到了什么道理

让学生四人小组边读边讨论，这样学生明确了这节课的学习任务，调动了学生学习的积极性，兴趣盎然进行。

第一个问题，目的是让学生感受到鱼的大，体会汤姆的舍不得。解决这个问题时，先让学生从读中感悟鱼的大：“突然，汤姆觉察到水下有动静，鱼竿弯成了弧形。汤姆一阵惊喜，一定是大家伙上钩了！”“汤姆小心翼翼地把鱼竿拖出水面。哇！一条他从未见过的大鲈鱼！”特别要读好“小心翼翼”

这个词和两句带感叹号的句子。另外，让学生从书中勾画出表现鱼大的词语及句子，学生勾画出了：“鱼竿弯成了弧形”“大家伙”“拖出水面”“从未见过”等。这样很好地解决了第一个问题。

第二个问题是重点，我采用让学生自由组合进行辩论的方法，让“父亲”和“汤姆”各自找出理由来说服对方。让学生分别扮演这两个角色，既调动了学生的学习积极性，又激发他们的学习兴趣，能让他们在辩论中明白：鱼必须放掉，因为公园的规定必须遵守。

第三个问题：你学了这篇课文得到了什么道理？这个问题的设计，目的是让学生从汤姆的行为中受到影响，并以此为榜样。整个过程老师只作引导，学生充分发表自己的看法，老师对学生的发言要给予适当的鼓励，这样既加深了对文章主题的理解，又培养了他们积极思考、独立思考的习惯，还锻炼了他们的语言表达能力，真正创建出自主、合作、探究的学习方法。

针对自觉遵守社会公德和社会规定，我在教学中进行了拓展：生活中有那些公德要自觉遵守呢？学生积极参与，从学校中、生活中寻找规定，他们的积极性很高。这样，可让学生互相讨论是非，树立正确的观念，同时还可以引导学生关注社会、关注生活。

在整个的教学设计中，我还注重对学生朗读训练，做到时间充足有保证，形式新颖有变化，让学生在朗读中体会，在辩论中明理。

## **你必须把这条鱼放掉第二课时教案篇五**

《“你必须把这条鱼放掉！”》讲述的是汤姆在爸爸的教育下，把钓到的大鲈鱼重新放回湖中的故事，教育学生时时处处都要严格自律，自觉遵守社会公德和社会规定。作者将人

人应该自觉遵守社会公德这样一个主题寓于一个动人的故事之中，读来感人至深，意味无穷。

- 1、这是一条什么样的鱼？
- 2、为什么必须把这条鱼放掉？
- 3、你学了这篇课文得到了什么道理

让学生四人小组边读边讨论，这样学生明确了这节课的学习任务，调动了学生学习的积极性，兴趣盎然进行。第一个问题，目的是让学生感受到鱼的大，体会汤姆的舍不得。解决这个问题时，先让学生从读中感悟鱼的大：“突然，汤姆觉察到水下有动静，鱼竿弯成了弧形。汤姆一阵惊喜，一定是大家伙上钩了！”“汤姆小心翼翼地把鱼竿拖出水面。哇！一条他从未见过的大鲈鱼！”特别要读好“小心翼翼”这个词和两句带感叹号的句子。另外，让学生从书中勾画出表现鱼大的词语及句子，学生勾画出了：“鱼竿弯成了弧形”“大家伙”“拖出水面”“从未见过”等。这样很好地解决了第一个问题。第二个问题是重点，我采用让学生自由组合进行辩论的方法，让“父亲”和“汤姆”各自找出理由来说服对方。让学生分别扮演这两个角色，既调动了学生的学习积极性，又激发他们的学习兴趣，能让他们在辩论中明白：鱼必须放掉，因为公园的规定必须遵守。第三个问题：你学了这篇课文得到了什么道理？这个问题的设计，目的是让学生从汤姆的行为中受到影响，并以此为榜样。整个过程老师只作引导，学生充分发表自己的看法，老师对学生的发言要给予适当的鼓励，这样既加深了对文章主题的理解，又培养了他们积极思考、独立思考的习惯，还锻炼了他们的语言表达能力，真正创建出自主、合作、探究的学习方法。

针对自觉遵守社会公德和社会规定，我在教学中进行了拓展：生活中有那些公德要自觉遵守呢？学生积极参与，从学校中、生活中寻找规定，他们的积极性很高。这样，可让学生互相

讨论是非，树立正确的观念，同时还可以引导学生关注社会、关注生活。

在整个的教学设计中，我还注重对学生进行朗读训练，做到时间充足有保证，形式新颖有变化，让学生在朗读中体会，在辩论中明理。