

# 最新我的本领大教案及反思 我的教学反思 (大全10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 我的本领大教案及反思篇一

一晚匆匆备课，今天又起来晚了一点，也是前赶后赶、慌慌张张进了教室。开课很简洁，这篇课文中的生字也不多，所以重点还是朗读训练。本节课以抽读、小组读、师生合作读、齐读多种形式“轮番轰炸”，语速、语调在不停地改变着。在二课时中，请学生想象的环节我给足了时间，挤出了形近字辨析的时间，让学生充分的说。比如“在蓝天上看见了什么？飞到哪里去？”等等，整个课堂充满了活力与激情。通过课件让学生在课堂上即兴背诵，通过鼓励，几乎人人都能八九不离十地背诵出来。上完这节课，我感觉低段乃至中段的语文课一定要有激情，关键不是老师要有，学生更要有，所以个性化的评价和不断变幻的教学环节就显得尤为重要了。

1、让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。把学习的主动权交给学生，师生双方互相交流、互相沟通、互相启发、互相补充，在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念。

2、关注每一个学生，尊重他们不同的表达方式，鼓励学生在课堂上采用多种形式表现自己的理解，发挥其优势。同样的一段文字，反应在不同的孩子头脑中，可能是一幅优美的图画；可能是一首短诗；可能是一段熟悉的片断，还可能是一段流动的视频。这些不同的反应，也带来了不同的表达方式，

面对优美的文字，有些孩子愿意高声诵读，通过读表达来表达理解；有的孩子会用诗一样的语言对文章进行再创造；有的孩子会默默凝思，在内心深处反复品味……此时，我尊重了学生个性化的选择，一方面激发了学生的表现欲，发展了学生的个性特长，使阅读成为一种享受，使课堂成为他们自我表现的舞台。另一方面，各种不同方式在课堂上的出现，也使学生不仅在阅读中学到了知识，更得到了美的享受：聆听优美的歌曲、观赏精美的图画、品味饱含激情地朗读……在这种轻松、活跃、和谐的课堂氛围中，孩子的思维和想象被激活了。

当然，不足之处也不少：把学习的主动权交给学生，由他们自主选择喜欢的小节来学习，这对于低年级的学生而言，可能有所不当。会让他们忽视其它段落，对文章没有整体的认识。看来以后备课还要考虑周全才对。

## 我的本领大教案及反思篇二

春天来了，在我们幼儿园里那些非常美丽的树，都发芽长叶子了，在户外活动时小朋友常常会跑到树旁边玩。孩子们都很渴望走进大自然，今天我们就开展了“我的树朋友”的活动，每个小朋友都找到了他的树朋友，表示要好好爱惜它。

活动开始，我让小朋友带着问题去寻找观察自己喜欢的树朋友，他们非常开心来到户外寻找自己喜欢的树，观察自己树朋友是什么样子的？为什么找这棵树做朋友？它叫什么名字？在交流你是怎样和这棵树做朋友时，有的小朋友抱着树不放，有的小朋友在摇树，可能他认为这是在表示自己对小树的友谊。在讨论中，有的小朋友说摇小树，小树会死掉的，所以要换个方式。有的幼儿说用脸颊贴一贴树皮，有的幼儿说抱抱树干感觉树有多粗细，还有的说闻一闻树清香的味道等等，他们都在用各种方法探索着自己的树朋友，非常的开心。

中班小朋友有很强烈的好奇心，我的树朋友让幼儿对树产生了

浓厚的兴趣。树是活的吗？你是怎么知道的？看一看你的树朋友身上的叶子都是什么样子的？树会呼吸吗？引导幼儿说说树吸的是废气、一氧化氮、二氧化氮等，呼出的是氧气，是空气清洁工，让幼儿从树的多种功能特性方面让他们充分进行经验交流，达到幼儿喜欢树和树做朋友的目的。

我们人有嘴，有耳，有鼻，那树呢？把树拟人化，引起了幼儿的兴趣。结合问题拓展幼儿的思路，让幼儿了解了更多树的知识，开阔幼儿的思维。讨论树会唱歌吗？树爱吃什么时，有的小朋友会说喜欢吃苹果。因为这个小朋友他很喜欢吃苹果。他认为树朋友也会喜欢吃苹果。小年龄的幼儿对现实世界与童话世界不能非常清楚的区分。幼儿说得最多的是水，然后我引导他们知道除了水，树还爱吃空气和阳光。

那我们怎样和树交朋友？这时幼儿说给它浇水，施肥。于是我发动幼儿拿自己的茶杯来，接点水去给树朋友浇浇水，这个环节，幼儿最感兴趣，每个孩子都拿着水杯，找到自己的树朋友，给这棵树浇水，和这棵树说说话，抱抱这棵树，有的边浇水边给树朋友唱歌呢。他们说，每天都要来看望自己的树朋友。

通过这个活动小朋友有了爱护树朋友的意识，在观察树朋友样子的同时培养了幼儿的观察能力与探索能力。这节课的教具很简单就是树，不需要老师准备太多，老师只需要准备几个问题一节丰富的活动就产生了。我们的生活就是我们最好的课堂与教具，如：风、水、雨、电等自然等自然现象和自然事物都会给小朋友带来无限的快乐和知识。

回到活动室后，孩子们还为树朋友做了身份证，激发了他们热爱大自然的情感，让幼儿知道不仅要爱护自己也要爱护身边的事物，树也是有情感的，我们要爱护这些和我们生活在一起的朋友们。

## 我的本领大教案及反思篇三

第二通过让同学们自己找出12段中的细节描写的句子并感受其表现的母爱这一环节，可以训练学生的分析问题能力及学会通过语言、行动、神态来表达爱，感受爱的能力。同学们都争先恐后的表现自己。第三分组学习有力的提升了学生的学习质量。每组同学学习成绩不同。这样，通过同组讨论问题，优等生能带动后进生，增强后进生的自信心，调动全体同学的积极性。

第四课前3分钟，能够训练学生的多向思维能力，激发学生的创新精神。课堂中也有很多不足之处，今后自己应该多努力，在教学上多钻研，并向有经验的老教师多请教，多学习，让自己能够更好更快地成长，希望各位领导和老师多提宝贵意见。

## 我的本领大教案及反思篇四

我所执教的《我的责任》一文，教学的内容和形式都贴近儿童的生活，反映儿童的需要，让他们从自己的世界出发，用自己的眼睛观察社会，用自己的心灵感受社会，用自己的方式研究社会。在教学中，我所用的视频、场景等都是学生耳熟能详的生活的再现。通过回放孩子们在学校、家里的生活内容，让学生受到启发，明白自己在家里、学校也应该尽到自己的责任，不能把自己的责任推给父母、老师或其他同学。从现在起就应该做到自己力所能及的事。

本节课的教学，我从儿童的视角出发，运用儿童的语言，采用儿童所喜闻乐见的形式，如开课就用小游戏的形式让儿童明白自己在不同场合都应尽自己的责任，学生的积极性被调动起来，为学生其后的主动学习打下了基础。随后采用了视频把孩子们带进了自己的生活，最后我和学生合作进行了情境表演，这些形式增强了教学的趣味性、启发性。整堂课，老师一直是孩子们学习上的亲密的合作者，和孩子们亲切交

谈，学生兴趣高涨，思维活跃，发言踊跃。

本节课，我采用先明理，后行动的理念铺开教学。提出课题后，我采用了一个小游戏，我说一些事情，学生举牌示意这些事情该谁做，我所选的事例分别网罗了在家里、学校的典型。让学生先明白了哪些事情该谁做，自己在家里、学校中都应尽到一些自己的责任。然后，就由学生熟悉的学校生活谈起，看看自己在学校应该尽到哪些责任？由此及家庭、社会的责任。在明确了不同场合应尽的责任以后，再来解决不会做的事情，通过学生交流，情境表演，大家形成了共识：不会做的事情学着做。最后，请孩子们思考，自己准备在不同的场合做什么，并坚持不懈尽责到底。这样的教学方式，符合儿童认知的规律。

本节课下来，大部分的孩子们都明确了：在社会生活中，不同的角色都有不同的责任，自己在学校、家庭、社会生活中应该肩负起哪些责任。在学校里，很多孩子都谈到了要认真学习，帮助成绩差的同学，保护校园环境，节约资源等，思考的角度很广，在家里，孩子们不仅想到了要以主人翁的身份料理一些家务，还想到了自己要为父母拿拿拖鞋、端端茶、捶捶背等行为尽到自己作为子女的责任。多可爱的孩子们，从他们质朴的语言中，看得出，他们幼小的心里已经种下了“责任”的种子。

## 我的本领大教案及反思篇五

本单元习作要求学生选择一个人，选取最典型的事例来表现他的特点，运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体。怎样使学生在习作中能运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体是本次习作教学的关键所在。教学中我努力做到以下几点：

在本单元的教学中，我打破了普通单元的教学模式，抓住习作单元的特殊性，把课文当作学生学习的工具，多读文章、

多观察身边人的特点，放手引导学生自主学习，了解作者是如何刻画人物，选取典型事例具体地表现人物的特点的。

一个人的特点可能有很多，但是要学会抓住人物最典型的特点来写，如幽默、节俭、勤劳、记忆力超群.....此外，要想使人物形象更丰满，特点更突出，就要学会运用恰当的描写方法，选取最典型的事例。这就要求小学生深入生活，留心观察，认真思考，根据表达的需要捕捉生活中表现力最强的典型事例来展示人物形象。怎样在事中表现人，在人物外貌、语言、动作、神态、心理等片段训练的基础上，教会学生抓住特点观察。这样，学生就笔下有物，言之有序，很快一个活生生的人物形象展现在读者面前。

## 我的本领大教案及反思篇六

时间毫不停息地走着，我担任一年级的班主任以及本班的语文教学工作也快一年了，在这期间，我不断的反思着自己，努力使自己不会愧对于教师这个神圣的职责。现总结自己的教学工作如下：

本学期，我严格执行学校的各项教育教学制度和要求，认真完成各项任务，使学生在获得作为一个现代公民所必须的基本语文知识和技能，为学生的终身学习奠定良好的基础。

作为刚刚进入一年级的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。刚开学的二个星期里，我将学生学习习惯的培养融入情趣之中，让学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要老师不厌其烦地讲讲讲、说说说，通过一学期来的培养，我班学生都能养成良好的学习习惯。

不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，

设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。

一年级作为学生走进学校的第一步，正如修筑高楼大厦一样，必须要为学生的成长打下坚实的基础。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书、课外阅读等方面作了努力。

### （1）注重汉语拼音知识的掌握：

汉语拼音知识既是学生学好语文的基础，又是学好语文的重点。如何让学生能把这看似枯燥的知识学得生动有趣，又能很好地掌握，我与年级里、科组里的老师经常交流，并向她们学习教学经验，以使自己能让学生学得轻松、学得扎实。同时，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，每天鼓励学生读课外书，并经常引导学生对已学拼音知识活学活用，通过学儿歌、“摘苹果”游戏等形式激发学生学习的兴趣。

### （2）抓好写字训练。

写字教学是一年级语文教学工作的难点。能让每一个学生写一手好字，是我最大的心愿。所以，在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。首先，要让学生写好字，作为他们的语文老师，我更注重自己在课堂板书、给学生的留言等方面给学生做一个很好的示范。其次，引导学生学会读帖、描红，既从技能方面要求学生，又从习惯方面的要求学生。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高，甚至影响到用眼卫生和骨骼发育。因此，在抓好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。

### (3) 抓好读书训练。

如何让学生能从“阅读”变为“悦读”是一个关键。首先，调动学生读书的积极性是最为重要的，在课堂上，我经常设立各种各样的. 读书比赛，小组读、男女读、抽生范读、教读等形式在一定程度上激发了学生读书的兴趣；其次，我注重在阅读教学的过程中，尽量引发学生能打开想象的翅膀，读出自己的感受出来。第三，注重自己的示范性。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都要特别注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生作出很好的示范。

1、对学困生的关注不够。本次期中考试学生成绩不好，特别是班上两三名学生的基础知识特别薄弱，这还需要在今后给予他们更多的关注与帮助。

2、家长配合不够。说明我与家长的沟通还不够，这将是我要认真思考的问题之一。

## 我的本领大教案及反思篇七

听完区举行的优质课后自己从中汲取了很多有价值的感受。这次在校举行的优质课中我模仿了孟婕老师《我想》一课。通过今天的评课，领导和老师们都真诚的给我提出了很多不足之处，我知道这是给我的莫大的帮助，内心有一股不尽的感激之情。我把这些牢牢地记在心中，作为我今后教学中需要注意的的问题。

尽管本课进行了充分的备课，精心的准备，但还有很多不尽人意之处，尽管设计过程中一再努力以学生为主体，使学生在学的过程中体现出学生是学习的主人，但在有些环节还是指导的不到位。

如片段：让学生再读课文，交流“你读懂了什么？”我只找

两个同学来说，大多数学生还没有理解，我就让学生带着美美的心情去读，现在回想起来，课上这一环节处理得有些仓促，大多数学生还没有把课文读透彻。我想如果我课上再引导学生读课文，从文中哪个词最能表达作者的心情，抓住重点词句让学生从中体会，理解感悟，，这样就会让学生真正把课文读懂。就会自然投入到文本中。

在学生朗读词语时，个别音节读得不准确。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在这节课的教学活动中，缺乏有针对性的朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。通过对这一课的评课后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。使我进一步理解朗读训练的指导不仅仅是指导朗读的技巧，更重要的是通过学生对文本的阅读理解，是发自内心的将自己的感情融于朗读之中。在每节课上都有收获。

当然，还有的不足之处是课堂上还要把学习的主动权交给学生，由他们自主选择喜欢的小节来学习，这对于低年级的学生而言，可能有所不当。会让他们忽视其它段落，对文章没有整体的认识。看来以后备课还要考虑周全才对。另外指导学生朗读的面较窄。不管是检查性的朗读还是讲析、答问之余的感情朗读我只关注少数学生，使多数学生得不到朗读练习的机会，更谈不上展示机会今后的教学中应引以为戒。要调动全体学生在朗读中体验成功。课标中强调教师要面向全体学生。我们的朗续训练也必须想方设法调动全体学生全身心地投入。避免单调的阅读方法，要适当地创设情境，创设气氛让学生愿读、乐读、争着读。这就需要培养学生读的兴趣。学生读书的兴趣，不在于形式是否多样化，内容是否好玩有趣，而在于学生有没有从朗读训练中获得成功的体验。所以在训练中，给学生以成功感，是最重要的。在平时的训练中，那些能力强一点的学生，他们能够有意识地锻炼自己，并不断地得到肯定，容易不断进步。但大多学生会在课堂上充当听众与培读生的角色，长期下去，就会越来越不愿在别人面前朗读，

开口讲话。自己还要多思考课堂上如何调动每个学生的积极性，就像校长所说的那样让每一个学生在每天的课堂上都有收获。

## 我的本领大教案及反思篇八

之所以感觉心情舒畅，源于我对文章的熟悉。在备课之前，我反复研读这篇文章，并且查阅了很多篇教案。无疑，这对我上课是有很大帮助的，使我的这节课有一些可取之处。

例如，我在分析老师和同学之间的七件事的时候，自然而然地引导学生感悟出七件事的详略分布，引出详略安排的好处，从而进一步感悟出本文的感情线索，知识点之间衔接还比较自然。例如，在分析老师外貌时，先让学生自己评价脸上有一颗“榆钱大小的黑痣”美不美，学生说不美，但作者却说老师是一个温柔而美丽的人，从而让学生领悟到老师在作者心目中的重要地位以及老师的人格魅力。例如，在分析第一件事时，我将这个场景演绎出来，在拉近师生距离，引起学生兴趣的同时，让学生感受到了作者所描绘的那一种和谐轻松的课堂氛围，也更深刻地理解了句子。又例如，在讲第六件事的时候，我请学生来读小伙伴嘲笑我的话，引起了大家的学习兴趣，进一步感知了人物性格特征。

一、老师讲得太多，忽视了学生的主观能动性。

具体体现在：

1、详略得当的好处分析时，在学生答不出正确答案时，我采用的是直接告诉学生答案这种方式。

2、在文章第10段人称变化时，是由我来朗读，学生体会这种变化的好处。其实更好的方式是让学生自己读。

二、文章有很多直接抒情的地方，由此我引申出五种表达方

式。这是在我上课前没有预设到的，所以讲得十分模糊，学生不易理解。

三、学生预习情况较好，而且他们的资料书对于文本和课后习题讲解得十分全面，这就导致了部分学生很清除我上课的内容以及提问的答案。一来让一些同学倍感压力，二来会使他们自己逐步丧失上课的兴趣。这让我觉得十分可怕。由此，我请教了我的师傅以及我们的语文教研组长。从前辈那儿我知道了，上课要推陈出新，不要太依赖于优秀教案，同一个问题，可以换一种方式提问，不要让学生摸清了老师的套路。当然，这还需要我下非常大的功夫！

最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。

回想起来，她那时有十八九岁。嘴角右边有榆钱大小一块黑痣。在我的记忆里，她是一个温柔和美丽的人。

她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。

在课外的时候，她教我们跳舞，我还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日里，她把我们带到她的家里和朋友的家里。在她的朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂，也是在那时候，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗，并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗：

圆天盖着大海，

黑水托着孤舟，

远看不见山，

那天边只有云头，

也看不见树，

那水上只有海鸥……

今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！

像这样的教师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近呢？我们见了她不由地就围上去。即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。

有一件小事，我不知道还值不值得提它，但回想起来，在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里，好几年没有回来，我跟母亲非常牵挂他，不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚起香来，把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里，然后磕了头，抽出一个来卜问吉凶。我虽不像母亲那样，也略略懂了些事。可是在孩子群中，我的那些小“反对派”们，常常在我的耳边猛喊：“哎哟哟，你爹回不来了哟，他吃了炮子儿啰！”那时的我，真好像父亲死了似的那么悲伤。这时候，蔡老师援助了我，批评了我的“反对派”们，还写了一封信劝慰我，说我是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常，可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊！

每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的身边，看她收拾东西的情景。蔡老师！我不

知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！记得在一个夏季的夜里，席子铺在当屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜里的什么时候，我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走。母亲喊住我：

“你要去干什么？”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

“不是放暑假了么？”

可惜我没有上完初小，就转到县立五小上学去了，从此，我就和蔡老师分别了。

（至此，描写蔡老师部分选入人教版七年级上册第6课[3]（自20xx学年开始，《我的老师》被选除）、苏教版七年级下册第3课，鄂教版五年级下册第13课）

虽然这时候我同样具有鲜明而坚定的“立场”，就是说，谁要说“五小”一个“不”字，那就要怒目而过，或者拳脚相见。可是实际上我却失去了以前的很多欢乐。例如学校要做一律的制服，家里又做不起，这多么使一个孩子伤心啊！例如，画画儿的时候，自己偏偏没有色笔，脸上是多么无光啊！这些也都不必再讲，这里我还想讲讲我的另一位老师。这位老师姓宋，是一个严厉的人。在上体育课的时候，如果有一个人走不整齐，那就要像旧军队的士兵一样遭到严厉的斥责。尽管如此，我的小心眼儿里仍然很佩服他，因为我们确实比其他学校走得整齐，这使我和许多“敌人”进行舌战的时候，有着显而易见的理由。引起我忧虑的，只是下面一件事。这就是上算术课。在平民小学里，我的“国语”（“语文”）比较好，因而跳过一次班，算术也就这样跟不上了。来到这里，“国语”仍然没问题，不管作文题是“春日郊游”或者是“早婚之害”，我都能争一个“清通”或者“尚佳”。只

是宋老师的算术课，一响起铃声，就带来一阵隐隐的恐惧。上课往往先发算术本子。每喊一个名字，下面有人应一声“到！——”，然后到前面把本子领回来。可是一喊到我，我刚刚从座位上立起，那个算术本就像瓦片一样向我脸上飞来，有时就落到别人的椅子底下，我连忙爬着去拾。也许宋老师以为一个孩子不懂得什么叫做羞惭！

从这时起，我就开始抄别人的算术。也是从这时起，我认为算术这是一门最没有味道的也是最难的学科，像我这样的智力是不能学到的。一直到高小和后来的师范，我都以这一门功课为最糟。我没有勇气也从来没有敢设想我可以弄通什么“鸡兔同笼”！

并且叙述着他们的时候，我并不是想一一地去评价他们。这并不是这篇文章的意思。如果说这篇文章还有一点意思的话，我想也就是在回忆起他们的时候，加深了我对于教师这种职业的理解。这种职业，据我想——并不仅仅依靠丰富的学识，也不仅仅是依靠这种或那种的教学法，这只不过是一方面。也许更重要的，是他有没有一颗热爱儿童的心！假若没有这样的心，那么口头上的热爱祖国罗，对党负责罗，社会主义建设罗，也就成了空的。那些改进方法罗，编制教案罗，如此等等也就成为形式！也许正因为这样，教师——这才被称作高尚的职业吧。我不知道我悟出的这点道理，对我的教师朋友们有没有一点益处。

## 我的本领大教案及反思篇九

最近，学校下发了一本名为《我的教育，我的梦》的书。书中详细地记录下了我们相城区的各个老师的教育梦。这些梦有来自学校一把手的校长的，也有来自各个学校的骨干教师的，更有来自学校新进教师的。他们每个人都怀揣着自己对教育的梦想，在这条梦想的道路上拼搏努力着。

在这其中，我对我们望小毛校长的教育梦感触颇深。毛校长

通过她的文字，向我们展示了她从作为望亭中心小学校长之后的心路历程。在望小的一年多的工作生活中，她为我们做了很多事，每天我们都能看到她忙碌的身影，一大早值勤的她，上课时认真的她，会议上严肃的她，谈心时和蔼的她，一个个她的身影在我们的学校处处可见。一年多的时间，我们也看到了学校的改变，无论是从学校的硬件，还是从老师的福利待遇，尤其是代课教师的薪资上，我们望小都有了很大的提高。这都离不开毛校长的努力工作。在教学中她对全体教师也提出了要求，让我们的教学质量得到了很大的提高。尤其是她对学校的骨干教师和青年教师都提供了很大的帮助。

在毛校长的带领下，我们学校的老师们也是干劲十足。就拿我们这个年级来说，在去年的一年中，我们年级群策群力共同解决教学生活中的问题。那时，我们办公室总共有三对师徒，我是其中一个徒弟。每次只要有一个师傅有课，我们三个徒弟都会去听课，这样三个师傅就成为我们三个徒弟的共同师傅了，只要我们有什么问题，三个师傅都会指导我们来解决，久而久之我们博各师傅之所长，避自己之短，找到自己的教学方法，提升了自己的教学能力。身为其中一份子的我，也是成长最快的一年。

我们办公室的老师只是望小的一个小小的缩影，其实在我们望小这个大家庭中，每个年级的每位老师都是这样为了自己和他人的教育梦努力前进中，奋斗中的。我也相信在我们的梦想的坚持下，望小也会越来越强！

## **我的本领大教案及反思篇十**

《原谅我》是第三单元的一首歌。教育学生有了“一点错”后，要主动向朋友道歉，请求朋友的原谅，取得朋友的信任，使自己与朋友的友谊更进一步。

由于受学生课间操的影响，上课耽误了10多分钟，所以预先安排的一些教学环节，不得不舍弃。

总的来说，学生在课堂上的表现还不错，学得很认真，只是有个别同学管不住自己，需要老师的提醒。

讲完后，经同事的点评，加上自己的反思，我认为存在以下问题和不足：

1、在欣赏完《船歌》，往第二首歌《原谅我》过渡的时候，缺少一句承上启下的串联词。其实，我在前面已经提到过——这节课，老师带来两首跟友谊有关的歌曲，但很容易让别人忘记，所以感觉还是应该再说一说的好。

2、课备的还是不够熟，不到时候说了不该说的话，进行了不该进行的环节。

3、由于时间关系，所以歌曲处理的不够细。

4、打击乐器进课堂，虽提高了学生的学习兴趣，但由于时间仓促，没有达到很好的效果，需要以后注意对学生加强这方面的训练。

通过”导——讲——评”，我感觉这样的活动很好。特别是对年轻的老师来说，在课堂教学方面，确实是一种很好的锻炼和提高。