

2023年一上园地一教学设计(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

初中语文教学反思篇一

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成纯粹的工具训练课。语文课上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上个性重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩

品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本潜力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时光让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后立刻理解下来并付诸实践：既然要把课堂上的时光交给学生，岂不正好解放了自我吗？于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自我说了算。如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的状况下让学生“想读哪一段就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自我喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生超多的时光自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务，到达什么目标。

初中语文教学反思篇二

案例一：一老师在执教《承天寺夜游》一文时，按照“粗读明人事—细读疏文意—品读探主旨”的思路分析课文。在展示主旨环节，学生讨论出了好几种主旨，如体现作者悠闲、欣喜、落寞之情。这时候，老师打出作者背景引出“豁达”之核心情感。

点评：像这样的教学过程，老师就很好实现了教学的收放自如。在学生讨论时，可以有各种各样的看法；在提升环节，却有老师极为精到的看法。最后，还上升到指导学生如何达观看待人生方面，实在是很好的实现了文言文教学古为今用的教育作用。

案例二：一老师在执教《春》一文时，先让学生分析春景图的特点、写作顺序、角度方法、修辞比较；老师再梳理：景物描写应做到抓特点、多角度、按顺序、用修辞；最后，让学生仿写一幅秋景图。

点评：该老师先深入文本，了解课文写景方法，再走出文本，让学生学会使用这种写景方法，真正做到了深入浅出。

案例三：一老师在执教《敬业与乐业》时，让学生找中心论点。却只是找到答案，并没有告诉学生理由。

点评：在教学过程中，探究”为什么“是培养学生思维、提升学生能力的必经过程，是掌握知识、规律的最佳方法，也是语文教学的最终目标。所以，在指导学生判断中心论点时，一定要说明为什么是这个句子而不是那个句子。另外，杨老师还特别提出应该讲语法，因为语法知识是渗透在语文学习的很多环节，包括概括故事情节、分析人物形象、品味语言特点等。

案例四：一老师在执教《伟大的悲剧》一文时，带着学生把

课后的词语注音、解释读一遍、讲一遍。这是”实“。

点评：杨老师认为，在教词语时，可以采用更有效的手段，如羊软绵绵为”羸“，女孩裹脚走路慢为”姗“，缸里的东西没有了为”罄“。他还认为，小学阶段重在识字，初中阶段重在释字（可以讲讲构字法），高中阶段重在讲字的文化。所以，杨老师建议老师读读《说文解字》，一定可以有意想不到的收获呢！

案例五：杨老师在教初三第三单元《故乡》《孤独之旅》《我的叔叔于勒》《心声》四篇课文时，便把单元目标分解到四篇课文中。这样，每一篇课文不必面面俱到，每一篇课文突破一二个教学目标即可。所以，在《故乡》一文中，主要抓肖像描写；在《孤独之旅》一文中，主要抓环境描写和衬托手法；在《我的叔叔于勒》一文中，主要抓语言描写；在《心声》一文中，主要抓心理描写。

点评：我们在教学中，要学会取舍一些内容，研究课标、考标，根据单元目标和教材特点，重新处理教材，综合定标。所以，我们应该在文本中抓取最有价值的东西进行教学，不必每一个细节都讲到。

点评：我们更应该站在学生学习的角度而不是老师教学的角度思考教学。所以，我们要教学生怎样去学习，以及学会、学懂。

案例七：一老师在执教《端午的鸭蛋》一文时，布置了三个合作探究题，其中有两个题目是自主学习就可以解决的。

点评：杨老师建议，一节课最多一二个探究题，多了不能发挥作用；学生独自能够解决的问题，采用自主学习的方式即可；在”合作探究“小组建设上，可以多花点心思，比如指导学生如何发言，如何倾听，如何展示小组成果（可以让学生上黑板写答案），以及讨论前至少一分钟的独自思考等。

案例八：一老师在讲《孙权劝学》一文时，先是老师范读课文，再学生翻译课文，接着赏析三个问题，最后拓展练习，讲述三国故事。

点评：杨老师建议，文言文翻译不用逐句过关，可以在小组内采用合作探究的方式。学生能够独自解决的不讲，学生相互间能够解决的不讲。只有学生提出的难点才是老师需要重点突破的。

案例九：一老师在执教《老王》一文时，抓住老王善良的一面进行教学。

点评：这位老师在后来的反思中，认识到了《老王》一文还体现了作者对社会现象无能为力的惭愧，对社会不公的批判。也就是说，要抓住文眼”愧怍“进行深度教学。

案例十：一老师在执教《我的叔叔于勒》一文时，拓展题设计为《我见到了发财的于勒叔叔》。

点评：这样的教学设计十分恰当，既切合了课文的学习目标，又发散了学生的思维空间。

案例十一：一老师在执教《背影》一文时，有学生评价文中的父亲违反了交通规则。

点评：对学生有个性的评价，我们可以对其正确的一面进行鼓励，但是，遇到其观点错误的时候，我们一定要结合文本所处的年代进行指导，纠正学生错误的看法。

案例十二：一老师在执教《社戏》一文时，有十二个教学环节，大小问题22个，最后导致教学目标没有实现。

点评：这位老师显然违背了”简单教学“的原则。在他的教育下，学生的知识积累、思维品质和阅读能力都没有得到提

升。所以，我们在提问时，应该考虑到提问的效度、大小、层次、难易、多少、准确度、时机等，从而实现学生的有效回答。

案例十三：一老师在引导学生谈阅读《兰亭集序》一文的感受时，一学生突然感慨“好浪漫”，而老师在带着学生分析文本后得出一个充满人文主义精神的观点：原来浪漫不只是风花雪月，浪漫还可以是一种性情，一种风骨，一种灵魂的诗意寄居，一种洒脱的生活方式。

点评：在学生几乎要把文章引入一种狭义的浪漫境界时，聪慧的老师引导学生进行更高层次的理解。这样，老师在没有预设到这种情况发生时，进行了机智的生成处理，不能不说是非常富有教育智慧的！

初中语文教学反思篇三

在推进语文教学改革的过程中，我发现了语文教学的严峻问题，也感到了自己在作为一个母语教师肩头责任的重大。于是不断的进行探索和思考、总结，和大家共同交流。对自己在工作中的一些体会做一下小结。

一、教学方法要稳中求变

因为单一的教学模式容易让学生厌倦，而太多变的教学又让学生琢磨不透，不能形成规律，无“法”可依，所以教学就成了一个需要不断思考和改进，既需要象做饭一样要变换花样，来引起学生的求知欲望，又要形成一定的格局和习惯，让学生觉得有规律可寻。例如每天的预习，需要有一定的方法和规律，让学生知道应该做什么。生字、词语以及有关作品的背景和作者的资料，初次阅读课文，是必须掌握的。而有时也需要一些变化是我们需要潜心研究的，例如我在教学《变色龙》的时候要求学生把自己朗读的最好的段落录下来，让学生通过读体会人物的性格和思想。

二、教学主体要调动激活

要相信学生，把课堂还给学生，激发学生智慧的火花。有时我们总是为僵化的课堂气氛而很苦恼，其实学生的学习态度和兴趣不是一天可以培养的。从新课程的角度来讲，教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不是被动的执行者。尤其是现在的孩子他们从小接受良好的教育，聪明指数绝对超过了我们小时候，如果要是用我们来衡量他们是不行的，因此我们要相信学生的能力，给学生一个施展自己的平台。例如：在学习《窗》这一课时，我让学生设想一下，这个没有看到他所希望看到的美景的病人，他会怎么样呢？同学们纷纷的去说。有的说，他懊悔之极，后来自杀了；有的说，他也旧病复发，痛苦而死；有的说，他在一次次的噩梦中死去了；还有的说他后来遇到了一个好的医生来这个城市，于是很巧的治好了他的病，而他后来就用自己所有的钱，买下了对面的土地，把他建成了一个美丽的公园……学生的想象能力是超出老师的想象的。

三、教学重点要突出体现

语文课堂要突出重点，体现亮点。其实新课本每单元基本有一个重点，但是每课又有各自的特点。例如：八年级下册，第四单元中，主要是小说，《孔乙己》、《范进中举》、《口技》、《变色龙》、《窗》只有一篇是文言文，其余都是小说，而四篇有一个共同的特点就是都运用了对比的方法，但是对比的角度又各不相同，因此教师在教学中就要把握这一特点，引导学生去学习。让学生既看到知识的整体特征，又看到每一课的特点。既要给学生知识又要让学生感受到快乐，营造快乐语文的氛围。例如《孔乙己》可以让学生根据课文孔乙己的境遇而编写课本剧，并进行表演，或者可以通过多媒体让学生看已经制成光盘的课本剧来感受主人公悲惨的命运。《口技》则可以让班上有这方面特长的同学去施展自己的才能，在快乐的同时了解什么是口技。《变色龙》则可以让学生自己去分角色读，然后自己选出最佳搭档来展

示给同学们。

四、教学情感要交流酝酿

重视学生的情感态度和价值观，没有情感的教育是失败的，没有情感的课堂是痛苦的，让学生能把自己的喜怒哀乐，在课堂上能真情流露，与主人公共命运，与作者形成情感的交流与对话，以情来陶冶学生，以情来激励学生。情感既是教育的目标，也是教育的手段。比如，在学习《背影》一文时，我首先让学生听了《父亲》的歌曲，然后让学生谈自己的父亲，想想父亲给自己的关爱。其实老师如果有能力，最好自己给学生唱，或者让有能力的学生唱，这样学生更有深刻的体会。我在教学《白杨礼赞》的时候，给学生唱《小白杨》，尽管唱的没有歌星好，可是学生还是觉得我们老师真行，于是就更加强了学生对老师的崇拜，也激发了学生的学习兴趣。

五、教学范围要拓展延伸

语文教学要走向生活社会。如果就语文课本学习语文是永远无法学习好的，我们精彩的课堂只是学生学习语文的很小的一部分，只是能应付考试，而学生的能力和实践是无法真正得到锻炼和提高的。学生的语文最终是要在社会中去检验的，所以必须让学生能够活学活用。尤其是新教材，更注重学生的实践能力和个性思考，不在要求统一答案，所以这就是说老师一定要把思维的空间真正还给学生，这样才真正有助于学生的提高。要让学生更多的去观察生活，体验生活，去积累生活，去品位生活。他们有了自己的思想才能真正的积极的去学习语文。

语文作为母语原本有它得天独厚的优势，可是现在却因为教学的课程而变得过分的单一，使语文失去了原本应该有的活力。尤其是现在的语文，由于文言文是固定的，是必考的，所以老师们在复习的时候有时会过多的把经历放在一个一个生字的记忆，要求学生一个字不差的把文言文背写下来，于

是这些原本在新文化中已经没有了语言影响力的文章，成了老师教学的重点，也成了学生学习的难点。学生苦不堪言。当然我们不否认古人的知识的广博，也不否认老祖宗给我们留下的辉煌的文化遗产，但是不应真正让它成为学生学习的重点，我总是觉得应该是一种人文的积累，而不是文字的积累。古人的东西再好，还是应该去更多的发展现在的理念。由于有的文言文很长，学生又没有学习的兴趣，所以教师不得不为了考试而逼学生去背。尽管考试时就是那么10分左右的题，可是面对一分也不能少的考试来说，对于关系着学生命运的考试来说，总是不能忽视的，所以成了一项负担。对于优秀的学生还不是问题，对于差一点的学生那简直是如登高峰。

不过，教师也可以分层而论，让学生体会古人语言的精炼，可以让学生去积累和欣赏自己喜欢的'一些诗歌和文章，而不是仅仅局限于背诵课本上的几篇，几首。

六、教学内容要开放灵活

努力建立开放的语文。语文是母语原本就是学习其他科的基础，是学生将来生活的重要的交际手段之一。

但是长久以来，各科都是孤立进行教学，学科本位的思想太严重了。课程过分强调知识的传承，忽视了学生知识的联系，以及科目的交流和沟通，把自己封闭起来，然后说语文怎么也考不好，怎么回事。当然我们不否认语文考试以往存在的弊端，而导致的应试和素质的冲突。课程过度的强调统一，东、南、西、北、中，亿万学生同时学习统一的内容，使课程变的凝固、僵化，缺少了弹性。

可喜的是最近的考试出现了科目的交融，尽管只是那么1、2分，可就是为了这一点分数老师们会苦心的去经营，会努力形成一个教育的整体。

有时我们生病时会因医院的科室分的太细，以致有时生病了

不知道要去哪个科室而苦恼。其实我们的教学也应该是适当的有一点沟通，不要因为自己不是英语老师而不敢说一句英语，不要因为自己不是物理老师而为自己对物理知识的浅薄而做解释，其实老师应该是一个多元的整体，是一个一专多能的结合体。

当然不是说语文课都上的不伦不类，但是也不是雷池不可跨越。

语文课堂要打破壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动，综合实践相结合，学校、家庭、社会相结合，让语文教学充满活力，让语文课堂快乐融融，让语文不在是学生的负担。这是每一个老师和家长的心愿。

中学语文教学反思二：中学语文教学反思——谈教师自身素养（1060字）

自己教学语文30年，听课也有几百节了吧，总之，对中学语文教学有一种说不出的感情。我觉得教语文，学养是第一位的，技术是第二位的。只从“术”的方面去研究，不从“学”的方面去积淀，是舍本逐末。你要教学生读，你首先要会读、多读，有深刻的读书感悟；你要教学生写，你首先要爱写、能写，有独到的写作体验；你要教学生说，你首先要勤说、善说，有高超的口语表达才能；你要教学生成长为一个大写的人，你首先要是一个大写的人。因为教语文说到底还是教做人。

我们教师不是诗人，但要有诗人的气质；教师不是演员，但要有演员的才能；教师不是哲人，但要有哲人的思考；教师不是将军，但要有指挥千军的气概。语文教师尤其应当如此。一笔好字，一口标准的普通话，一腔与学生融为一体的热情，一颗真挚而善良的心，所有这些，才能构成一位语文教师的神韵。

有的老师上课，心里想的是教学流程、步骤、环节，先干什么，再干什么，后干什么，甚至几分几秒都有“科学”的设定。我觉得这样做就缺失了教学的灵气，教学的本真。我上课心中有路数，但全力关注的是学生的学习状态。学生一举手一投足，一颦一笑，一仰一俯，一眨眼一皱眉，都是他们心声的反映。我就根据学生当时的状态因势利导，教为学服务，而不是师生被教案牵着走。上课时要做到：眼里有学生，心里有学生，心里装着每一位学生的心。

另外与时俱进，莫被“传统”束缚头脑；科学发展，不为时尚放弃永恒。古人提倡“读万卷书，行万里路”，我还重视“读万卷书，交万名友”。古代有“游学”之举，当代有“留学”之风，我还主张广泛交流。子曰：有朋自远方来，不亦乐乎！诗云：为切为磋为琢为磨。都是讲交流的重要与乐趣。霍懋征老师年逾八旬还去西北讲学，传播经验；魏书生老师做了局长还不放弃教学，他们是真正的事业家。

还要在备课上下苦功夫。把过多的时间用在制作课件上，而不用在钻研教材与研究学生上，是得不偿失。把功夫用在实处，而不要做虚功。

我在教学实践中，总结了语文教学的六个要素。这就是：一、以情励学；二、以趣激学；三、调动参与；四、启迪创造；五、注重内化；六、求精求活。

语文课堂要充满诗情，要让儿童享受语文学习，教师享受语文教学。让课堂充满文化气息，文而不野，雅而不俗，活而不乱，情趣盎然。课堂要有书卷气，要有翰墨香，因为语文教学，说到底是一种文化现象，是浸润在文化积淀中的社会行为。

课程改革的关键在教师自身素养的提高。没有优秀的教师，什么理念、教材、教法、评价都可能会被扭曲、变形、异化。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在中考中也考

不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

2、应付老师，平衡自己

这些学生迫于考试和老师的压力，对语文的态度比冷漠型要积极些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成老师布置的书面作业，满足于老师问起时，有我已认真学过了的回答；扪心自问时，也可以我已努力过了聊以自慰。他们从不对学习中出现的问题作积极的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

3、担忧焦虑却不知所措

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了一定的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心情极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不知道该怎么办才好。

4、投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不知道语文重要，而是认为初中语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，今天一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够碰上中考试题，对老师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着我聪明、我运气的心理，等到考场超常发挥。这是一批最典型的投机取巧者。

二、成因

1、认识的偏差

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一个砖头、一抹水泥、一张瓦片、一颗钉子、一根木条，你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。《语文学习》杂志有一句醒目的标题语：语文学习的外延与生活的外延相等。这句话含义是丰富的，但它至少说明一点：生活中处处有语文，把语文学习仅局限于课内是不行的。有的学生不能认识语文成绩提高的渐进性。较之其它学科，中考语文更侧重于能力的考查，而能力的高下是综合素质的表现，不是一朝一夕能够奏效的，这就是所说的渐进性。语文学习往往会出现花了一些时间而看不出成效的现象，但是只要能坚持不懈，付出定有回报。有些学生的功利心太强，一旦努力没有效果，马上就打退堂鼓，破罐子破摔，自暴自弃，殊不知一旦抛开语文不学，或不能坚持不懈地学习，很快就会看出退步来，所谓逆水行舟，不进则退就是这个道理。还有的学生不能认识课内和课外的关系。近几年来，为有利于对考生能力的测试和人才的选拔，中考命题材料几乎全部取自课外，有些教师和学生便产生了一种错觉，课本对中考已经没有作用，于是，本来就有投机心理的学生对复习资料倍加青睐，却把语文课本束之高阁。殊不知，教材是个例子（叶圣陶先生语），中考试题与教材的关系是流与源的关系，正所谓题目在课外，答案在课内。

2、学生自我调适能力不强。学生偏科，因素很多。进入初中，产生偏科，重理轻文，则主要是因为理科的题目透明度高，

答案标准，成就感强，而文科的题目透明度低，答案模糊，就是花了时间做了，也不知对否。特别是写作类题目，有时是绞尽脑汁、搜肠刮肚写出来的，自认为不错，常常因偏题等原因被老师判为不及格。与其这样吃力不讨好，还不如去解理科题目，解题目多带劲，解出一道难题多够刺激。就是喜欢文科的同学也宁可花时间在政治、历史上，因为这些学科投入少，见效快，在这种心态下，一些本来对语文感兴趣、语文学得较好的学生对语文学习也失去了热情。再加上考试复习阶段，各科老师都感到课时紧，任务重，往往通过发资料、做作业的方式挤学生的课余时间，真是无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来，学生的课外时间都忙于完成这些需要上交的书面作业，不知不觉就把语文学习要多读书这些无需上交的软作业抛到九霄云外了。

三、调控措施

1、变语文教学目标为学生的主体需要。心理学研究表明，人的需要能生成目的，目的能推动行动，行动能优化心态。初中学生学习语文之所以出现种种消极心理，很大程度上是部分同学认为凭着以前积累的老底够了，我不需要学了，如果能让他们自己发现知识上的空洞，产生我想学，我要学的心理，他们就能付诸行动。笔者曾在学生中搞过一个试验，让学生分析、提炼、积累课本中的作文素材。把班级分成6个组。一个小组负责一单元课文和读本的内容。每个小组指定一个组长。组长负责把本单元里的重要课文分配到人。然后收集整理资料，并加工处理，如修改、装订等。准备工作做好后，班上组织交流。最后教师收齐，装订成册，作为一个学生课题来处置。这样，原来不够重视课本的人，懂得了课本的价值；原来感到作文无料可写的人，也大有收获。因而，他们再也不小看课本，这以后，有一些学生还自觉梳理所有课本里的知识材料。他们再也不认为课本无用了。因此，教师要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的积极性和主动性，效果当然不会很理想。

2、在课堂教学中创设诱人的情境。孔子曰：知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。教学反思兴趣是最好的老师。可见，爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的，往往可收到事半功倍的效果。因此，教者要善于激发学生的学习兴趣。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，但我感到应该朝这方面努力。因为这样做，可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。如复习诗歌的艺术创作手法时，《诗经》里赋与兴手法的运用往往成为学生理解的难点。朱熹关于赋比兴的定义虽然准确简洁，但老师如果照本宣科，学生会感到既难以理解，又枯燥无味。怎样才能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为生动？我在讲赋和兴时引入了同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。讲赋时，在解释了赋的含义实际上就是直接进行叙述或描写后，我引了《小芳》的歌词：村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的赋。讲兴时，我引了《纤夫的爱》的歌词：天不刮风天不下雨天上有太阳，妹不开口妹不说话妹心怎么想，讲清了先言它物以引起所咏之辞的含义。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。卢梭说：教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。我想，语文老师在课堂教学中真的能化压力为魅力，让学生喜欢你教的东西，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

3、分解大目标，让学生感受成功的喜悦。俗话说，信心是成功之舟。自信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。一件很容易完成的工作，往往只是因为缺乏足够的自信心而导致失败，这在生活中司空见惯。自信心对于初中学生更为重要。学生考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试滑坡，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的，不妨搞一些小的专题性的得者及时表扬和奖励，因为教师的表扬和奖励代表着一种权威的认可，它能够使学生的自尊心得到极大的满足，使学生的自信心得到极大的增强。学生学语文，最怕的有作文、现代文阅读和诗歌鉴赏。在开始进入诗歌鉴赏复习

阶段，我采用了分解法教学：了解诗歌的常识鉴赏诗歌的形象灌输诗歌的表达方式和表现手法，训练答题步骤品味诗歌语言最后，每人上交一篇关于谈诗歌鉴赏技巧的小论文。经过几周的训练，学生觉得诗歌鉴赏也就这么回事嘛，没有什么好怕的。但是，有一个普遍现象值得重视他们的阅读量有限，他们的鉴赏水平太低，必须强调他们多做练习。否则，理论并不能很好地指导他们的实践准确鉴赏诗歌，这才是真正的难点。但无论怎样，我通过做这样的分解工作，使大部分学生排除了畏惧心理，这一点，仍然是有效的。心理学研究也表明，奖励可以提高学习效果，至少不会降低其效果，奖励是人的一种本能性的追求。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

初中语文教学反思篇四

这篇课文讲述了1932年秋天，“我”在上海内山书店见到鲁迅先生一面的事，表现了鲁迅热爱劳动人民和关怀进步青年的高尚品格，抒发了对鲁迅先生真挚而又深厚的爱戴之情。

课文分两部分，先回忆“我”同鲁迅先生的一面之交，后讲述“一面”对我的影响和激励。回忆同鲁迅先生的一面之交是课文重点展开叙述的。课文在描写人物外貌、语言、动作以及“我”的感受时，不惜浓墨重彩，细致入微。特别是六次外貌描写，由远及近，由粗到细，逼真传神，给人一种“一面”胜似数面之感。第一次是在远处，在暗中，“我”是在无意中“望了一下”，因而人物形象“模糊”，从整体上勾勒出人物的身材、年龄。第二次是在近处，在明里有意识地进行观察，刻画比较具体、细致，重点描写人物的面容和精神，由形入神、形神兼备地写出了人物的气质。第三次更近了，作者面对面地“惊异”地望着鲁迅，观察更细致，连烟嘴是“黄色”的、安烟的。一头已经“熏黑”也看清了，使形象更加完整清晰。这三次外貌描写，都抓住了鲁迅“瘦”的特点，连同另外三处写“瘦”，给人留下深刻的印象。

选编这篇课文，一是让学生感受鲁迅先生关怀进步青年的高尚品格；二是引导学生揣摩抓住外貌描写刻画人物的方法。在这堂课中，我认为有几个方面是做的比较到位的：

（一）在教学上我努力切合自主教育的课堂要求，充分发挥学生自主和小组探讨合作展示交流相结合，最后进行总结提升，达到突破重难点的目的。

（二）在学生了解课文主要内容、理清课文脉络之后，交流写作背景，对学生理解课文能够起到极大的帮助作用，更好地体会鲁迅的高尚品格以及作者在当时情况下的特殊行为。

（三）找出文中的多次外貌描写，主要抓住外貌描写进行学习，层层推进，以读代悟，读悟结合，重点分析对鲁迅先生的三次外貌描写，使学生从中体会鲁迅的伟大精神品质。体悟了作者的写作方法，并引导学生将其运用到实际训练之中，较好地培养了学生的写作能力。

在本次教学中，也有很多不足之处：

（一）本文词语的感情色彩强烈，课文已对关键词语作了一些批注，教学时，应引导学生举一反三，触类旁通。如“他微笑，默认地点了点头，好像我心里想着要说的，他已经统统知道了一样。”“微笑”，表现出鲁迅的慈爱与安详；“点头”，表现出鲁迅的信赖和放心；“知道”，表现鲁迅的理解和关切。这能更好地引导学生感受到鲁迅关心和爱护青年的品质。

（二）文章末段的文字含蓄，学生不易理解，教师可结合时代背景，作必要地提示。

（三）鲁迅离我们的学生有点遥远，学生的理解一直处于表面层次，还不够

深入。特别是对外貌描写的学习上，比较“干”，缺乏“圆润”。

（四）在一些问题的设计上，没有进行一些学习方法的回顾，过于主观的设定了方法，限制了学生的思维。如任务一“小贴士”的设计和对略读课文的学习方法的提示。

初中语文教学反思篇五

《语文课程标准》中这样的一段话：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。实行探究式阅读教学，为学生搭建一个真正开放的交流平台，变文本解读为文本赏读、语言探究，并跳出课文读课文，可以让语文课教学呈现新的生机。

老师搭台，学生“唱戏”。把时间最大限度地还给学生，让学生、教师、文本三者形成整体，让三者交流、碰撞、沟通。学生可以挑战文本权威，教师也可以有自己独到的见解。阅读教学课堂成了师生共同学习、共同探究的舞台，也成了学生与文本对话、教师与文本对话、生生对话、师生对话的多向互动的过程。传统的语文课堂是教师一言堂，是教师的独白，是一对多的单一交流，而忽视了其他几种学习方式。语文新课标就是提倡研究性、探讨性、自主性的一种学习方式，主张师生、生生等多种互动的学习方式，使学生在仅有的学习资源中获取最大限度的教学效益。

对于新课标，新教材，应当说大部分教师都尚处于学习阶段，并无多少实际的经验可言。也许正因此而增加了它的诱惑力。自然，我们为之研究的空间也是极为广阔的。当然，课程改革是漫长和艰巨的。“路漫其修远兮，吾将上下而求索。”学习新课标，不能形而上学，不能断章取义，更不能歪曲曲解。对于传统的一套，我们要怀疑，要创新，但又不能完全摒弃。毕竟教有法，而又无定法。不然，我们又会陷入某种教学模式的泥沼，再一次模式化了。我想这当不是新课程改

革的初衷。

初中语文教学反思篇六

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发而动全身，以少胜多的效果。课堂点拨力求点拨出语文味来，即真正使学生嚼出一点味道来或者把学生引向语文审美阅读的轨道，使学生得到美的享受。

教朱自清的《春》，老师推敲那句“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”。咬文嚼字，深究一番，嚼出了一些味道来：春天来了，春日融融，春水涣涣，山也变得明朗润泽了。还有的老师紧扣“太阳的脸红起来了”一句设疑点析：春天来了，太阳给人什么感觉？“红”字变动词有何含义？这句话的弦外之音是什么？由生活经验入手，启动学生的审美想象，比较自如地把学联想到春天的色彩，欣赏了桃杏艳红、百花争妍的美，产生了明媚春光的那种温暖、欣悦的感受。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续

进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

初中语文教学反思

得苍白无力??面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

三、挑战自我、充实自我，在否定中成长

书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。在阅读和作文教学中，我意识到：要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

反思语文课堂中的几种现象：

- 1、自主的价值在于学生自主的选择学习内容、学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。
- 2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了问题解决。

3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。盲目综合，把语文上成科普课、生物课、思品课不可取。不管在课上扩充的是什么材料采用的什么活动，其落脚点都必须为听说读写服务，为积累语言，沉淀语感服务。

初中语文教学反思

在多年的语文教学中，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，可以提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

一、教师和学生的关系是平等的

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

二、相信每个学生都能成功

初中语文教学反思篇七

为了迎接上级领导对学校的视导工作，我们语文学科安排了两节公开课，他们上的都很成功。

第一节是胡凡勇老师的九年级复习课。我们学校倡导的小组合作学习，在这节课上得到充分的展示，开课形式多样，激昂的歌曲振奋人心，接着是古诗的经典诵读，让学生的积累得到充分的展示。

整个课堂分为三大块：我来写，我来做，我来结。充分体现了学生的主体地位。

第二节是胡乃美老师的七年级新授课。主要是以学生的`小组合作学习为主。课前学生把能自己解决的内容展示在黑板上，绝大多数的学生已养成良好的语文习惯。并且针对学生的感悟能力，诵读能力，进行了充分的引导练习。

课后，来视导听课的张校长对两位老师的课进行了精彩的点评。并且对语文课上应该注意的地方，跟我校老师进行了研讨，让我们受益匪浅。

通过这次视导听课，我感觉对小组合作学习的认识又得到了提高，只有让学生自己动起来，才会让知识变成学生自己的东西。并且我们要在调动学生积极性上再下功夫。真正让学生做到愿学，乐学。