

最新快乐的节日美术教学反思(优秀6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

快乐的节日美术教学反思篇一

下面我就两节课的不足之处重点谈谈，虽然准备得比较充分，但要在40分钟内上得精彩和出色，是有着极大难度的，尤其是高中美术课。

高中艺术课，尤其是美术教材缺少让学生“手动”的教学内容，小学、初中有了动手实践的内容，大学里也有相关部分知识，而在高中阶段却出现“断层”现象。一堂课40分钟下来，光凭师生言语上的交流，我觉得还是单一了一些。但内容较多，安排其他的动手内容就不能完成教学任务，所以讲和练，基本上要分开课时进行。同时由于我校条件有限，没有陶艺雕塑室，学生无法有真正的创作体验。而对于本课内容的活动设计，除了陶艺外我也没有想出什么好点子来。

所以今后教学还是让学生多说，多讲。如何引导学生欣赏美术作品，充分发挥学生的主体作用，真正提高教学效果和质量，运用新颖的教学方法和手段，进行别出心裁而有创意的课程设计，结合学科特点，营造情趣盎然的教学氛围，激发学生的自主性，适时寻找教学契机和切入点，这些是以后每节课要认真努力的方向。

课堂上，我自身能够体会到某些时候，遇到某些归纳的地方，我自身语言上不是很连贯，不够精确生动。难怪俗话说“台上一分钟，台下十年功”，在以后的教学中，我更加要注意教师语言的规范性和精辟性。

在经验方面谈谈我的想法和做法。

1. 本课是教材中十分重要的内容，在美术史中的价值很高，不论是教师还是学生对本课的资料搜集应做最充分的准备。本课教学的进行正是启用了2004雅典奥运会，利用奥运搜集相关信息，可以激发学生的学习兴趣，还可增添教材上没有的内容，提高学生对古希腊艺术的理解。

3. 在注意对作品的欣赏的同时，培养学生鉴赏的正确方法和良好的习惯。古希腊艺术中经典作品多，作品的知名度高，有些作品已在小学与初中阶段接触过，许多报章杂志也有不少介绍。因此，在学生经验的基础上，讨论归纳鉴赏的方法，艺术的鉴赏特别要注意运用艺术的知识、学术的语言进行评述。

4. 拓展对古希腊艺术对人类文明的影响作一些探究性的思考和讨论，引起同学们对艺术文化的热爱与保护意识。

快乐的节日艺术教学反思篇二

《花式点心》一课，通过让学生学习搓、团、捏、拉、压和接等泥塑的基本方法，用彩泥表现各种“小点心”，体验材料的美感。本课是学生进入小学后第一次学习粘土造型，在训练学生手指小肌肉的灵活性的同时，培养他们掌握物体整体概念的能力，因此操作技法训练不易过难。

爱玩是学生的天性，尤其是对于一年级的学生，面对艺术课中用到的新材料，更是充满了好奇。因此，这一节课，我也主要针对这一特点，让学生们在“玩”中学，在“玩”中创新。在这一节课的教学设计中，我采用欣赏同龄儿童制作的花式“点心”，引发学生的联想，引起学生的`学习兴趣，并大胆进行造型练习。通过对花式“点心”的不同造型训练，逐步引导他们掌握正确的观察方法，即整体—局部—整体地观察事物。课中利用橡皮泥的可任意塑造、随意揉捏的特性，

让学生揉捏造型中培养丰富的想象力和创造力。此外，还通过给“花式”点心取名，提高学生的语言表达能力。

在最后作品的呈现中，效果还可以，但整节课的纪律问题，不如绘画课那样容易调控，有些混乱。

快乐的节日美术教学反思篇三

《吉祥宝贝》这一课属于“设计应用”学习领域，是实践性较强的课目。本课内容无论从形式到内容在设计上都遵循了新的教学理念，遵循了课程标准要求。对教材的理解是：以教材为载体，从生活实际、学生实际出发，围绕吉祥宝贝与文化、生活、艺术及情感这四方面的关联，通过一系列教学活动，引导学生了解吉祥宝贝的形象寓意、造型设计、色彩表现。最终学会吉祥物的设计方法。通过学习使学生将知识内化，从而感悟学生心灵，陶冶学生情操，增加民族自豪感。

这节课美术课与现实生活联系紧密，在备课的时候我充分考虑到教学内容与中国实际、社会实际、学生实际相联系的特点。大量的收集了中国北京奥运会的资料，用学生感兴趣的东西激发学生兴趣，从而增强学生学习的主动性。在教学过程中我本着从课程改革的实际出发，培养学生自主探究，合作学习的能力。教学意在充分调动学生的积极性，运用通俗易懂的方法让学生了解吉祥物的特征以及如何设计吉祥物。条理清晰，寓教于乐。

上课之前，我把北京奥运会的宣传片播放给学生看，学生对动画再熟悉不过了，非常喜欢卡通形象。我以此为切入点导入新课，贴近学生的生活。然后把北京奥运会的吉祥物一一展示给学生们看，激发他们的兴趣，让他们观察吉祥物都有什么特点，但是他们对吉祥物的寓意却知之甚少，所以我首先是让学生们了解吉祥物的含义。

在本课的难点突破上，我采用了图片对比的教学形式，通过对

比教学, 让学生主动探究设计吉祥物的主要方法, 能运用添加、简化或夸张的方法创造出可爱的、具有吉祥寓意的卡通吉祥物。然后让学生通过观察, 找出它们的设计方法, 强化记忆, 了解一种吉祥物的设计可以综合运用几种方法。我充分利用教材, 让学生欣赏课件里丰富多彩的吉祥物。

本课的学习活动, 我结合当前实际情况, 引导学生进行了“农博会吉祥物设计”活动, 借活动使学生了解家乡的特色, 传递幸福吉祥的美好情感, 学生的情感得到升华。学生的作品虽然艺术表现能力有限, 但他们用质朴、笨拙的表现方式, 画出了他们心中最美的吉祥宝贝, 表达了他们最真实的情感。整堂课的效率还是不错的, 学生们都能在规定时间内完成自己的创作, 作业评价环节学生们还拿着自己的作品上台讲解着其设计含义。

当然本课不足之处在于部分学生设计的卡通形象过于单调, 总的设计思路有局限, 还有就是和学生们之间的互动少了一些, 像我们在授课过程中还是要多以学生为主体进行教学, 多给学生自由发挥想象的空间。要想达到这样的教学, 教师就应该多了解学生在学习过程中存在的困难和问题, 激发学生学习的动力, 从而引导学生, 在他们绘画的同时多给他们指点指点, 给他们一些好的建议, 最重要的还是评价完作业之后多给他们一些鼓励。

快乐的节日美术教学反思篇四

新课程给美术课堂带来的生机新课程不仅是课程内容、教材的变化, 更重要的是美术教学理念发生了具大变化。教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

从教师角色上看。教师已一改昔日传统的“唯师是从”、“师道尊严”的状况, 构建了相互尊重、相互信任、相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系, 拉近了师生

之间的距离，教师在教学过程中由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”，如“我们大家一起画”？”“你觉得怎样？”“你真了不起！”“你真是太棒了”等等即尊重学生又激励学生奋进的语言在许多课堂中随处可见。

从教师教学方法上看。教师已改变传统的、枯燥单一的专业化的技能训练，大胆创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学方式，突出学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重创新能力和实践能力的培养，注重课程的整合与延伸，积极引导学生感知、体验、表现美术，激发学生对学习的兴趣。努力缩短美术艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。

从学生学习方法上看。由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对美术的兴趣及对生活积极乐观的态度，因此，在课堂学习中学生也改变了传统的接受式学习方式，积极主动地感知美术、体验美术、表现美术，同时能够大胆地探究问题、发现问题。总之，在教学中教师能根据美术的感知特点、美术标准不确定性特点，给了学生极大的空间想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

走出课程实施的误区，新的教学理念注重兴趣的培养、课程的整合，注重创新能力、合作精神的培养，注重探究性学习方式。因此，我们的美术课堂教学开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极地学习美术。这的确是我们美术教育的一个可喜的变化。但是，与此同时，我们的美术课堂教学却走了另一个极端。

为了激发学生学习兴趣。由于教师片面地理解“激发学生学习兴趣”而忽视了基本技能与知识的掌握、忽视了以审美为中心这一重要理念，追求形式上的热闹。

为了突出课程的整合。美术课程的整合应以美术文化为主线。当前许多课为了突出课程的整合，将美术课的教学重点偏离了，把美术课上成历史课、地理课。

合作性探究学习。为了突出学生在学习过程中有合作性探究学习这一环节，有的问题学生可以马上就回答出来的，可教师却要刻意安排小组讨论、研究回答。本人认为美术合作性探究学习，可以让学生带着问题在课外进行探究、实践。如共同画一张长期作品或共同创作不同类型的画种等。时间可定在一周内或一个月内完成，这样的探究性学习才有利于学生的发展。

最后，人无完人，我们只有在教学工作中，多多反思，改正教学中的缺点与不足，不断进步，不断完善，才能使自己成为一名优秀的人民教师。

快乐的节日美术教学反思篇五

在教学美术绘画课中，那些有趣生动的形象是引起学生的直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。学生作画只凭头脑中记忆的表象作画，往往大略地看了事物对象后，有个大概的记忆，就开始作画。针对学生喜欢观赏一事一物，我在日常的美术教学中特别注意引导学生有目的地进行观察，如：形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官，更好地认识客观事物。色彩方面则多凭主观映像。因此，指导儿童观察和向儿童指出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状再考虑着色。观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

常言道：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。要想低年级学生积极开展美术活动需调动他们学习、练习的主观能动性，其积极性在于兴趣的驱使，兴趣的浓厚必然勤练，表现能力自然而然地提高，又

带动兴趣递增，形成一个良性循环。当然培养小学生的绘画表现能力，不能操之过急，应依据学生年龄心理特点施教。好比一株树苗，使这株树比其他的树的生长得更高大，秘诀就在于每个年龄应具备经验常识，在每个年龄必须完成起年轮的正常发育，然后由下一个年轮延续。所以以往传统美术教育所采取填鸭式方法来督促他们，只会忽略当年所应具备的经验常识，事后再想弥补已使年轮变形，无异于拔苗助长。

作为一个小学美术教师，我在课堂上，实施了愉快教育这一教学新方法，又针对低段学生见异思迁、喜新厌旧、缺少韧性心理特征，并根据儿童心理特点和教材的不同内容，采取了适合儿童特点的一些教学方法。所以在上小学美术课时，我千方百计的为学生创造产生兴趣的条件。上课时，利用导入语（常用编故事、编儿歌、猜谜语，做游戏、竞赛性活动）直观教具和直观演示等形式，吸引学生的注意力，激起学生高涨的情绪和作画的强烈欲望，从中受到美的熏陶。

如何让学生插上想象的翅膀，创造更新、更奇的绘画作品？作为美术专职教师我尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在教学中鼓励和引导学生想象，运用形象化的声情画意，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以我在课堂教学上大胆放手，让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象。

这些就是我这些年的教学心得，在以后的教学中我会使它们更加完善。

快乐的节日美术教学反思篇六

兴趣是孩子们学习美术的第一良师，且游戏是儿童的天性，因此，它是培养学生兴趣的灵丹妙药，所以在新教材的实施过程中，我抓住了学生的这一特点。在教一年级上册《我在空中

飞》一课中时,课前先让学生搜集一些有关在空中飞和怎样才能在空中飞的一些资料,告诉他们下节课上《我在空中飞》。课的开始让学生交流自己搜集的材料,孩子们边汇报边演示着,那场面仿佛让你回到了童年,好象就在空中畅游。听:“老师我驾着飞机能飞过学校旁边的小河了;老师我要当飞机设计师,设计出世界上最美的飞机带着你和同学们去九寨沟,妈妈说那里可漂亮了;将来我要开飞机带妈妈到月球去玩”,孩子们天真的童言让我心潮澎湃,看!理想就这样轻而易举的形成了。因为人类与生俱来就有追求美好事物和美好生活的愿望,当现实的存在满足不了愿望的需要时,常常就有了幻想,孩子的幻想更是神气而宝贵,在很大程度上是这些丰富的幻想,为今天的丰富物质文明打下了基础。比如今天的收音机与孙悟空的腾云驾雾,日行十万八千里;嫦娥奔月的幻想与今日登月的成功和太空站的建成等,他们之间一面是今天的'现实,一面是昨日的幻想,但他们之间的关系却给人一种因果关系的感觉。孩子们的话提醒了我,这不是我这接课的教学目的和我想要知道的吗?孩子们用他们独特的表达方式告诉了我。

在小学低年级的课堂上,我认为,学生的成功和快乐,那就是老师的快乐源泉。正所谓“同在蓝天下,乐在新教材”,让我们继续携手共进,在新教材实施的过程中不断地提高自我,超越自我,共享新教材给我们带来的无限快乐,我相信只要不断的用心去体验、去探索,就会发现里面更多的奥秘。