

最新半期考试教学总结与反思(优秀5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园教案我是小主人教学反思篇一

去太谷学习回来，学校让外出学习的老师每人讲一节课，我觉得压力很大。认真地备课，读课文，看参考书。听了晓燕老师的课后，参考晓燕老师的导学案，模仿山西太谷的导学案很努力地准备了一份导学案。

讲课前，心里是忐忑的，不知道效果会怎样。教学设计及反思如下：

一、简介作家作品，谈话导入新课。结合导学案上的“信息提炼”，课件出示作家、作品图片，为学生理解课文做铺垫。

反思：《我是猫》学生对课文主旨不容易理解，作者借猫的视角来写人的社会生活，这一环节效果较好，学生容易理解接受。

二、学习生字词。结合导学案“初读点拨”，检测学生生字词预习情况。2人小组对批字词完成情况，并纠错。班班通辅助教学。

反思：让学生读字词、分析字词时间较长，生字词处理扎实，但导致课堂结构前松后紧。

三、检查学生读书情况。学生展示读书，一人一句。

反思：虽然提前有布置学生预习课文，但学生预习并不充分，

课堂读书问题较多。但是学生能认真倾听读书较好。因为有些繁琐，学生没有读完课文就下课了，最终教学目标没有达成。

四、把握课文主要内容，理清课文写作思路。结合导学案完成。

五、完成导学案上“达标检测”。

这节课是不成功的，因为教学目标没有达成。课后，雅妮老师一席话让我茅塞顿开：导学案设计不够合理，“初读点拨”中比较字形组词题量太大，完全可以删去；解释词语有些难度，耽误时间较多，可以换一种形式，让学生根据意思写词语。归根究底，导学案设计不够合理，教学环节时间安排不当，学生预习不够充分。

我想今后应从以下三方面努力：1、认真备课，精心编写导学案；2、让学生学会预习，充分预习，才能保证自主学习成功；3、教师要做好导演，预想好课堂可能出现的问题，力争做到胸有成竹，努力方向——气定神闲。

幼儿园教案我是小主人教学反思篇二

今天我在红太阳小学借班上了《我是猫》这篇课文。《我是猫》是日本夏目漱石的名著，全书共十一节，本课节选自第二节。作者以幽默而辛辣的笔触，用拟人的手法，生动地描写了一只小猫偷吃年糕并发现了三条真理的过程。教学中，我体现了语文教学工具性和人文性统一的特点，注重以下几个方面：

1、注重学习方法的贯穿。陶行知先生曾说：“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”叶圣陶先生也说过“教是为了不教”。我引导学生品读、理解课文的同时，更注重学习方法的贯穿。如：通过学习猫发现的第一条真理

后小结学习方法，体会第二、三条真理时，让学生按照学法，有步骤地进行学习。整个过程由扶到放，由易到难，慢慢过渡，使学生的自主学习能力努力不断增强。

2、注重教学语言的抑扬顿挫，评价语言具有针对性、激励性和导向性。当学生表演完时，我给予肯定，给予奖励，也鼓励同学们提出自己的建议，以评促演。从而营造了一种轻松、民主、和谐的课堂，学生敢于表达自己的见解，主动参与，乐于展示自己。

3、注重说话训练的渗透。课堂中设计的说话训练是一个亮点，老师点燃了学生智慧的火花，使学生的思维能力、想象力、语言表达能力得到了训练。孩子像花儿一样在课堂上绽放，语言生动活泼，富有个性。

4、注重大语文思想的渗透。课外拓展延伸时，向学生推荐课外读物，激发学生读书的欲望。语文教学“得法于课内，得益于课外”，把学生由课内引向课外，真正使学生终生受益。

当然，一堂课没有最好，只有更好，本课教学中还存在很多不尽人意的地方。

1、学生对文本的体会感悟不够深入，仅停留在这只猫让人好笑的层面，对深层的寓意体会不到位。

2、要加强朗读的指导，使学生的朗读达到预期的目标。如，齐读时，抓重点语句读，学习王崧舟老师用语言进行铺垫渲染，通过朗读的复沓一步一步加深读的深度，读出语文味，也让学生更进一步体会猫的心情。

3、写作技巧的总结应自然无痕，随机渗透。思想是盐，要把它放进汤里，让学生不知不觉地吸收。所以不必在结课时刻意总结写作方法，应在讲解相应段落时渗透其中，如水过无痕、潜移默化。

小学语文教学究竟该走向何方？全国小语专家崔峦老师给我们语文教学指明了方向：“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”。简单不是“粗糙”，不是“简单化”，它追求的是语文的最高境界——真实、扎实、朴实。让我们记住崔老师的话，以此共勉。

幼儿园教案我是小主人教学反思篇三

《猜猜我是谁》是综合欣赏，制作，表演学习的活动。它借助戴面具玩“猜猜我是谁的”娱乐游戏活动通过运用各种纸质和其他辅助材料，进行面具的设计制作。本课学习方式属于“设计·应用”学习领域。教学内容是面具制作，学习面具设计与剪纸，拼贴等制作方法，培养学生为游戏和装扮自己进行个性化设计的意识，以及动手操作的能力。教学策略为综合学习活动，突出参与，制作，表演等综合能力的培养，兼顾在游戏和学习中传达人际交往和合群教育，学习活动营建在趣味游戏之中，切合学生的心理需求，通过游戏，观察分析，谈话，演示，制作，装扮，表演等活动来展开面具制作和面具装扮的讨论学习。教学设计分四个基本环节：游戏导入，引入课题；探究学习，了解面具制作的基本步骤；引导激趣，想象制作；交流感受，欣赏评析。

在本课教学中，同学们学得十分感兴趣，课堂气氛浓烈，创新的思维火花、热烈的气氛都有利于学生全面和谐的'发展，整个教学设计的流程相对于其他优秀教学范例来说有较为突出的地方，也同样存在某些不足之处。

幼儿园教案我是小主人教学反思篇四

《我是猫》一课的作者以幽默而辛辣的笔触，用拟人化的手法，第一人称的口吻，生动地描写了一只小猫偷吃年糕并从中发现了三条真理的过程。

在教学时，我注重体现以“读”为本的理念，通过默读、范

读、分角色朗读等多种形式的读，让孩子们在读中去感悟。我引导孩子们带着问题、层层深入地开展多种形式的“读”。我设计了如下问题：“猫在偷吃年糕时发现了哪几条真理？分别是在什么情况下发现的？你觉得哪些情景最可笑？为什么？”孩子们在反复朗读、小组交流中顺利地解决了这些问题。但在教学中出现了小漏洞，对文本的体会感悟不深刻。对于小学五年级的孩子们来说，令他们捧腹大笑的是小猫偷吃年糕被粘住时的狼狈不堪的场景，是让他们最感兴趣的地方。此时，孩子们的体会感悟只是停留在这只猫让人感到好笑的层面上，对深层的寓意（对弱者的同情，对社会的人情冷漠的不满与愤恨）体会得根本不到位。这可是本课的教学重点呀？没有突破教学重点，本课岂不是要失败了吗？我连忙进行适时点拨：“孩子们，请看文中的插图，谁能描述出画面的内容？”紧接着我进行追问，拓展升华：“如果你是这只因偷吃年糕而上演了这场丑戏、被别人嘲笑的猫，你的心里会想些什么？”在这样的引导下，让孩子们进行换位思考，就自然地领悟到“不满”“愤恨”、“需要同情”的思想感情。教学重点突破了，这是我和孩子们学习本课的最大收获，也使本课的情感目标达到了理想的教学效果。

孩子们在“读”中能感悟出作品的意义，陶冶自己的情操，熏陶自己的语言，激发自己的阅读兴趣等。但是有些寓意深刻的、不能透彻深层次理解的地方仅靠孩子们去读是不能理解的，还需要老师进行适时地点拨，充分发挥“导”的作用。

幼儿园教案我是小主人教学反思篇五

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言细致、生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

课文先从三个方面具体表现猫的性格古怪：讲它既老实又贪玩，既贪玩又尽职；讲它高兴时和不高兴时截然不同的表现；

讲它“什么都怕”，但又那么“勇猛”。这三个方面的表现，看起来相互矛盾，但都是事实，所以说猫的性格实在有些古怪。再讲它小时候十分淘气。表现在：一是刚满月，腿脚还站不稳时就爱玩；二是稍大一点胆子越来越大，也就更加淘气。

这篇课文有两个非常突出的特点：一是表达了真挚的感情。老舍先生对家里的猫爱同儿女，无论是古怪的猫还是淘气的猫，在老舍眼里都是十足的可爱。二是老舍先生平实无雕琢的语言风格。在介绍猫的性格特点时，只是将事实具体地写出，使猫的形象越来越丰满，性格越来越鲜明，给读者留下深刻的印象。

课文的文字浅显易懂，结合本单元的主题是要感受人与动物是朋友，我把本课教学的重点定为引导学生体会作者对猫的喜爱之情，并初步领悟作者的表达方法，体会课文是怎样把猫的特点写具体的。教学时，要让学生充分领会到作者是运用具体事例写出了猫的性格特点。写猫的性格古怪时，将看似矛盾的事情一列出，使猫的性格鲜明生动起来。通过师生分工朗读等方式，领悟总分式的构段方式，体会用事例写具体的表达方法。在体会猫的特点时，要结合具体的语句来感悟作者用词的准确和字里行间所蕴含的感情色彩。

如，“在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”“它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。”把脏脚印形容成小梅花，而“印”字又用得何其生动；把猫的叫声形容得悦耳动听，喜爱之情跃然纸上。还有“用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒。”一个小小的“蹭”字不仅写出了小猫的可爱，还把老舍爷爷与猫之间互相喜爱的感情也表达得淋漓尽致。写猫的可爱时，“它在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它，它是那么生气勃勃，天真可爱！”对小猫的宽容怜爱如待幼小的孩童。这样饱含情感的语句比比皆是，要引导学生认真体会。

《我是猫》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

幼儿园教案我是小主人教学反思篇六

《猜猜我是谁》是综合欣赏，制作，表演学习的活动。它借助戴面具玩“猜猜我是谁的”娱乐游戏活动通过运用各种纸质和其他辅助材料，进行面具的设计制作。本课学习方式属于“设计·应用”学习领域。教学内容是面具制作，学习面具设计与剪纸，拼贴等制作方法，培养学生为游戏和装扮自己进行个性化设计的意识，以及动手操作的能力。教学策略为综合学习活动，突出参与，制作，表演等综合能力的培养，兼顾在游戏中传达人际交往和合群教育，学习活动营建在趣味游戏之中，切合学生的心理需求，通过游戏，观察分析，谈话，演示，制作，装扮，表演等活动来展开面具制作和面具装扮的讨论学习。教学设计分四个基本环节：游戏导入，引入课题；探究学习，了解面具制作的基本步骤；引导激趣，想象制作；交流感受，欣赏评析。

在本课教学中，同学们学得十分感兴趣，课堂气氛浓烈，创新的思维火花、热烈的气氛都有利于学生全面和谐的发展，

整个教学设计的流程相对于其他优秀教学范例来说有较为突出的地方，也同样存在某些不足之处。

幼儿园教案我是小主人教学反思篇七

本课教学采取了小组合作学习的方式，学习的内容是用说一说、唱一唱、画一画、演一演等方式表现一个社会生活中的人物角色，请同学们猜一猜是谁，从中发现多种角色，渗透其不同的责任。

我们都知道在教学中，尤其是小组学习中教师的角色是组织者、引导者、合作者。就是这普通得都能随口说出的三点，在我做起来却十分艰险。

首先谈我是怎么当组织者的。要想在小组合作短短几分钟的时间里发现几个“人才”训练说、唱、画、演，尤其是表演，和同学们一起选角色，演员，编出他们也认可能胜任的剧本，短暂安排训练，是很急迫的事情。从学生们一进门我便开始观察寻找，走了两组，最后无意发现一个小男孩的眼睛有机灵的亮光觉得很适合，就走去问问：“你想演什么？”他说：“我爸爸妈妈都是警察。”“哦，可真好，竟然都是警察，那么当警察都干什么？”他说：“抓小偷”“好，你想用什么样的方式表现给大家看？”他说：“演吧”“那么，你想演什么？”他说：“我想演警察，我要抓小偷。”这时小组中唯一的另一名男生马上说：“我可不当小偷。”我赶紧说：“警察抓小偷听起来是挺有意思的，警察也敬军礼吗？你会吗？是哪只手敬礼？”“右手”他自信满满地说，“你的敬礼看起来很帅，你真的适合演警察，警察什么时候敬礼？”“见到上级领导。”“那么”我看着刚刚不愿意演小偷的学生问：“你愿意演首长吗？”他很高兴。“或许，我们可以先见首长，再抓小偷，怎么样？”孩子们都很高兴，于是我迅速分配任务，请剩余两名不太敢上前表演的女同学留在原位说串词，表演就这样展示出来了。

好在，遇上了这几位“好孩子”，我松了一大口长气，总算有人能表演了，却忽视了在匆忙间我有了为活动而活动的嫌疑，对活动课程的认知开始有了偏差，这一点在过后的评价中显露无疑。也用了教师评价和学生自评互评相结合的方式，可是评价内容表浅，甚至忘了对学生渗透除了角色还有对角色责任的认知，使我费劲心力训练出来的东西达不到最大的教育价值，是让人十分遗憾的。

其次，来谈我的组织者当的怎么样。小组学习过后的汇报交流和总结升华阶段以我的评价为主要形式体现出我在引导、点拨中存在的些许不足，引起了我的深入思考。

汇报交流中，有一名学生介绍了一幅画，是一个穿裙子的小女孩，这段教学实录如下：

生5：我画了一个小孩

师：只有这些，能再具体介绍一下吗，是男孩还是女孩？

生5：这不能说，一说就知道了。

生6：我猜是女生，穿裙子呢。

师：对吗？

生：不对，他是一个男孩。

师：男孩怎么还穿裙子呢？

生5：他是男扮女装。

师：这是个什么角色，好奇怪呀？

生7：小演员。

师：对吗？

生5：对。

师：你可真有想象力，想出了这样的角色。

看似稀松平常的一段话，我的心里可不平静、不轻松。因为第一，我自己也没猜出来是演员，我很着急的想着，都不清楚自己问了学生什么，本没想到男孩女孩是揭开谜题的关键；第二，我在想要是我们猜不出来就让他介绍；第三，我压根开始不相信他是不是在捣乱，我要的是大人的角色，譬如职业之类的。幸亏，幸亏我没有急于下结论，敢于展开，进行追问，我给自己和学生留有思考的空间，歪打正着的碰到了正确结论，偶然之下我发现这些学生的观察、思考能力很强，而我，差一点由于对学生不信任而草草了事，应该放开手，让学生们思考，找出线索，顺藤摸瓜，有难度、不容易，思考才有意思。

汇报交流后的总结升华阶段就更有“闯大运”的感觉了。对于“我到底是谁”的问题，直接抛给学生，险些错失良机。在这之前，我没有过一句象样的总结的话。导入中看看我是谁的环节总结时只说了“我有这么多种角色，你们呢？”说说我是谁的环节中，我们先找到我们的多种角色，渗透问题“我们总结出了将近十几二十个不同的角色，这些都是我吗？”接着马上看《我到底是谁》的小儿歌，正式提问：“我到底是谁？你有什么看法？”举手人不多，第一个学生的回答是：“简单的说就一句话，我就是我。”我有些发愁，从中看不出和我要揭示的答案有相似性，好在，观察这位学生仪表堂堂看似很有想法的，就试着追问：“我就是我，很简练的回答，你能具体解释一下吗？”他脱口而出：“我在不同情况下角色不同。”太好了，终于答出来了，我如释重负轻松了许多。不然的话，我预设了一些问题1. 这些角色都不同，这些不同的角色都是我？也就说我的角色会变化。2. 我的角色在什么情况下会变？一定的时间、地点和

情况下我们的角色会变。也就是不同场合我们的角色不同。

幼儿园教案我是小主人教学反思篇八

《是谁嗯嗯在我头上》是一本非常具有童趣的绘本。本来关于大小便的事是很难以启齿的，但是，本书以一个有趣的故事从科学的角度来阐释了这个问题，让孩子学会以科学的眼光来坦然面对本来就光明正大的生理问题。对幼儿来说，这本书不但有趣，还具有“搞笑”的效果。本次活动中我借助图片□ppt画面，依托师幼互动的有效策略，根据中班幼儿的年龄、学习特点，在教学中，通过集体的师幼共读、观看课件、猜测表达等方法与策略，让幼儿理解绘本内容。故事透过一只倒霉的小鼯鼠，寻找到底是哪个坏蛋“嗯嗯”在他头上的过程，轻松愉快地让我们了解：原来每一种动物的排泄物形状都不同，什么样的动物就会有什么样的“便”，我们也从绘中得到更深一层的认识。

从活动的设计到准备，我进行了反复思考。我把活动分成了三部分：一、介绍图书，引起幼儿兴趣。二、观看ppt课件，集体阅读，理解故事。三、师幼完整讲述故事。活动的开头以“嗯嗯是什么意思？”这一问题引起幼儿的兴趣，带着这个问题及好奇的心情把孩子的注意力带到书中，激发幼儿的阅读兴趣。活动的第二个环节，通过集体阅读，幼儿自己看ppt□猜测表达等方法与策略，使幼儿更好的理解故事内容，感知故事中有趣的故事情节。故事中小鼯鼠先遇到了鸽子，再遇到了马先生、兔子、奶牛，在对话学习与表演的时候，我采用了层层递进的方式，先是教师与幼儿进行对话表演，再是前后组幼儿进行对话表演，最后是请个别幼儿上来进行对话表演，由于这个故事中的对话简单、有趣、重复性强，小朋友们很快就能学会，而且兴趣也非常的浓，在学习小鼯鼠生气样子的时候，有的小朋友又是跺脚、又是撅着嘴巴等，能很好的把故事中小鼯鼠的形象表现出来。活动中我把“了解不同动物的“嗯嗯”是不一样的”定为此活动的教学难点，

但整个活动下来，大多数小朋友都能把不同动物嗯嗯的形状用语言描述出来，比如说鸽子的嗯嗯是白白的、马的恩恩是大大的圆圆的、兔子的嗯嗯像豆子、奶牛的'嗯嗯像一盘巧克力蛋糕，原本关于嗯嗯这个话题是很难以启齿的，但通过这个活动，我们可以摊开来说，而且兴趣都非常的浓厚。最后请小朋友们跟着老师一起完整讲述一遍故事，给幼儿一个完整的故事内容。使幼儿根据提供的线索，清楚有效地复述阅读材料，在轻松愉快的环境中学到了知识。

在活动中我也发现了自身存在的一些问题，如：教师的肢体语言应该更夸张一些，引导幼儿有表演的欲望；其次面对幼儿的回答，我的回应能力还不够灵活，今后在平时的教学中还要认真对待每个细节，多实践多研究，做好充分的课前准备，和课后反思，让自己能够有更大进步。

幼儿园教案我是小主人教学反思篇九

去太谷学习回来，学校让外出学习的老师每人讲一节课，我觉得压力很大。认真地备课，读课文，看参考书。听了晓燕老师的课后，参考晓燕老师的导学案，模仿山西太谷的导学案很努力地准备了一份导学案。

讲课前，心里是忐忑的，不知道效果会怎样。教学设计及反思如下：

一、简介作家作品，谈话导入新课。结合导学案上的“信息提炼”，课件出示作家、作品图片，为学生理解课文做铺垫。

反思：《我是猫》学生对课文主旨不容易理解，作者借猫的视角来写人的社会生活，这一环节效果较好，学生容易理解接受。

二、学习生字词。结合导学案“初读点拨”，检测学生生字词预习情况。2人小组对批字词完成情况，并纠错。班班通辅

助教学。

反思：让学生读字词、分析字词时间较长，生字词处理扎实，但导致课堂结构前松后紧。

三、检查学生读书情况。学生展示读书，一人一句。

反思：虽然提前有布置学生预习课文，但学生预习并不充分，课堂读书问题较多。但是学生能认真倾听读书较好。因为有些繁琐，学生没有读完课文就下课了，最终教学目标没有达成。

四、把握课文主要内容，理清课文写作思路。结合导学案完成。

五、完成导学案上“达标检测”。

这节课是不成功的，因为教学目标没有达成。课后，雅妮老师一席话让我茅塞顿开：导学案设计不够合理，“初读点拨”中比较字形组词题量太大，完全可以删去；解释词语有些难度，耽误时间较多，可以换一种形式，让学生根据意思写词语。归根究底，导学案设计不够合理，教学环节时间安排不当，学生预习不够充分。

我想今后应从以下三方面努力：

- 1、认真备课，精心编写导学案；
- 2、让学生学会预习，充分预习，才能保证自主学习成功；
- 3、教师要做好导演，预想好课堂可能出现的问题，力争做到胸有成竹，努力方向——气定神闲。

幼儿园教案我是小主人教学反思篇十

《我是什么》这篇课文是新课标人教版小学二年级上册第八单元的一篇课文。虽然是一篇科普文章，但是却描写得生动活泼，充满童趣。作者运用了第一人称自我介绍的方法以朴实而生动的语言，讲述了水的变化及其利与害，描绘了水的各种形态。文中不点明“我”就是水，更增添了趣味性。

这节课上，我主要注重以下几方面：

课堂上我设计了猜谜形式调动了学生的参与热情。然后让学生学习生字词语。通过个别读、齐读、开火车读等形式检查了学生的掌握情况，并且绝大多数的孩子都有了展示的机会，尽可能地调动了每个孩子的表现欲。写字是低年级的重点，让学生掌握正确的书写姿势养成良好的书写习惯是低年级训练的重点，也是为中高年级打基础，所以，这节课我安排和学生共同学习“冲”。我先让学生仔细观察生字，之后来说说“怎样写就能又正确又漂亮”，学生将自己的观察所得全班交流，指出了在占格、笔画、结构方面需要注意的问题，之后我范写主讲两点水的写法，接着我让学生自己练习，并展示了一部分学生的生字进行评议，学生从中发现了不足之处，又再度练习，提高了写字质量。

在读第一段“我会变。”时，刚开始学生读得比较平常，之后当学生了解了水是怎样变成云之后，我启发学生“孩子们，你会变吗？”学生无奈地摇头说“不会”，我又说“水宝宝就会变，那它是怎样的心情呢？”学生回答说“很骄傲、很了不起”我又启发“现在你就是水宝宝了，你能把它的那种心情读出来吗？”孩子们一下子活跃了，各个跃跃欲试，读得有滋有味，傲气十足。在第二段中体会“落、打、飘”的不同用法时，我先让学生找雨、雪、雹子下来的不同动作，让学生练读，之后采取“采访”的形式去和学生对话。“雪宝宝，你是怎么下来的？你为什么不打下来呢？”被采访的“雪孩子”说：“因为我比较轻，所以我就轻轻地飘下来

了。”之后又采访了好几个学生，我听出了孩子们都能感受到这三个词语的不同用法后，再次让学生展示“既然三个宝宝下来的方式不同，那读起来该不同了，该怎样读呢？”我从学生练习之后的展示读中听出了他们对这三个词语的理解，也从中学会正确使用词语。

在学生读完词语后，我及时评价“发音标准，声音宏亮”。“普通话真标准，可以当播音员了。”在展示学生书写时，我利用展台将写得好的学生的生字打出，对于写的好的来说是值得骄傲的，对于没有展示的学生更是一个促进，他们为了也能被展示写得更好了，极大地提高了学生写字的热情和质量。在学生讲解完水是怎样变成云之后，我及时赞扬“你的讲解真清晰，可以到博物馆当讲解员了。”当学生读出雪花飘的语气后，我陶醉地感慨“我感受到了，你真是飘飘而下的小精灵。”评价及时鼓励了学生的积极性，肯定了他的优秀所在，而且拉近了师生之间的距离，让学生感受成功，从而去创造更多的成功。

“教学是遗憾的艺术。”低年级也应该让学生学会积累并会正确运用词语。本身低年级就是训练说话的黄金阶段，应该抓住词语进行说话练习。而我因为时间仓促，没有充分利用这个口语训练的好机会。我想因为有遗憾，才会反思，才会发现，才会进步，才会一直追求完美。