

# 社会活动教学反思(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 社会活动教学反思篇一

这篇课文以学生喜爱的故事形式出现，讲的是元元因多睡了一分钟，而迟到20分钟，他只不过想放松一下自己，结果耽误了半节课。课文内容较为通俗，但与学生实际生活联系十分紧密，教学中我结合学生的实际生活，让学生在现实中体验、在读中感悟、在演中思考。从而理解课文内容，从中受到教育。通过学习这篇课文，让学生能做到严格要求自己，珍惜时间。

我认为在以后教学中我应该努力做好以下几点：

- 1、评价语言不能含糊不清，做到声情并茂，富有感染力，我认为对于低段学生很重要。
- 2、在备课中要反复分析教材，抓准教学的切入点，让学生和自己更轻松的完成教学任务。
- 3、在教学碰到难点，不要急于求成，要循循善诱，把更多的说话时间留给学生，培养学生的表达能力。
- 4、训练学生回答问题时要声音响亮。

## 社会活动教学反思篇二

在设计教学思路时，我认为本课的着重点是识字，应该在课堂上突出字的教学重点。识字本来是比较枯燥的，学生接受比较被动，怎样才能让学生真正学会生字，并培养识字兴趣

呢，在听完20xx年濮阳市优质课观摩评比小语赛后，给我的一点启示，我把它运用到这一课的教学，尝试改变了以往教学的步骤：生字——词语——句子——课文——练习。而采用了更能突出识字教学的思路：课文——句子——词语——生字——练习——写字。

设计这样的教学思路，我认为使学生识字学得会更扎实。也是一次大胆的创新。给孩子一个扶手，使他们能够一步步地由难到易的去学习，从而也大大激发了孩子的学习生字的兴趣。培养了他们的'自信心。

给生字组词这一环节，我给孩子提出了更高的要求，就是给所组的词试着说一句话，这是一年级所没有出现的教学环节，孩子们的兴趣很高，都很积极的去思考、发言，但词语有些贫乏，重复性的词语太多，造句都还说的比较通顺，但比较简单。这样的设计，主要是为了培养孩子的口语表达和组织语言的能力。

讨论识字方法这一环节的设计，比我预想的要精彩许多，孩子经过学习小组的讨论交流，说出了加一加，减一减，换一换，等多种方法，孩子们的思维开拓了，课堂气氛很活泼。有的孩子下了课还一直追着我说是自己想出来的识字方法。真正激发了学生识字的兴趣。

在让学生动笔写字之前，我设计了一个观察田字格生字的环节，就是让孩子们先不要动笔去写，而是先认真观察生字的结构和占格位置，并指出需要注意的地方，哪些地方容易出错。经过观察交流，学生在动笔去写的时候就能够做到心中有数，下笔沉稳。

这节课和我的预设有些出入，课堂气氛轻松、活跃，学生学习生字的兴趣很大，但有些地方还需要在以后的教学中去改正，比如要注重加大孩子的词语积累，鼓励孩子的创新思维，观察田字格的生字时，要指导学生善于发现需要注意的地方。

我的业务还很不成熟，有许多不足之处，需要各位老师多指正，帮我改进。

## 社会活动教学反思篇三

牛顿说过，“如果说我比别人看得更远些，那是因为我站在了巨人的肩上”。所以，漫漫成长路离不开前辈的帮助与指引。所以在准备环节，对课有了初步思路之后，立马去寻求师傅的指导。每天晚上下班后，面对着空旷的教室一遍遍的试讲，练习板书，计算时间。并厚着脸皮去请有经验的老师给自己听课评课，在前辈们毫无保留的指导与帮助下，在一次次的修改后，对课有了更深的理解与把握。慢慢地，一堂支离破碎的课慢慢成了形，慢慢缕清了思路。所以课前准备要充分与充实，每一次课前的准备就是一颗颗教学种子的酝酿。

但是课堂的魅力就在于它的灵活性与不可预见性。所以可以用现在最流行的一句话来形容课堂教学“理想是美好的，现实是残酷的”。学生是灵活的，不是演员，课堂上不可能让学生完全跟着你准备的教案走，所以背教案在课堂上是完成行不通。这就需要在备课的同时备学生，课堂上要灵活机智应对学生的各种想法与反应。同时学生的反应与表现能够最直接地反射教学设计的漏洞与弊端。所以课堂教学学问大，每一堂课都是一次次思想之花盛开的过程。

评课是听课活动结束后的一种教学延伸。评课的过程就是总结教学经验，发现教学问题从而扬长避短的过程。这次讲完课后，成老师对本节课提出了许多建议，让我对语文课堂教学的有效性与实效性有了更深层次的领悟与反思。课堂的主体永远都是学生，学生可谓是课堂中的“上帝”，所以如何更加有效地达成教学目标就成了课堂的重中之重。花架子是做给人看的，空有外壳而缺乏内涵，这在课堂教学中是万万不可取的。相对于教学的理论化，有效性与实效性更能够服侍好我们课堂上的“小上帝”。所以评课要反思，每一次评课都是一串串果实的收获。

慢感受开花结果中的各种酸甜苦辣。一颗种子的故事还没有结束，我的成长还在继续……

## 社会活动教学反思篇四

本节课经过精心设计和多次研究，教学流程设计较为合理，教学目标和重难点设定准确，环节环环紧扣，循序渐进，符合学生的认知规律。

低年级的学生正是养成良好学习习惯的时候，所以我在教学中格外注意学生的学习习惯，包括写字姿势要正确、站好后再回答问题、用完的文具及时放回、回答问题声音要洪亮等等，帮助学生养成良好的语文学习习惯。

由于刚刚入职不到一个月，在范写的环节出现一点问题，一位学生指出了我的错误。当时并没有紧张尴尬而是非常谦虚而又巧妙的说：“这位同学观察的真仔细，这就是老师在预习的时候没有认真，所以同学们在预习或者写作业的时候要认真仔细。”这样非常简单的一句话就帮我成功的度过了尴尬的局面，又能鼓励学生在学习的时候要认真仔细。

低年级的学生正处于语言学习的基础阶段，而我在教学过程中的语言过于随意、不严谨。比如在本节课中，让学生读某个自然段时，我有时说“读第几节”、有时说“读第几段”，语言比较随意，可能就导致一些学生对“自然段”的概念模糊，从而影响学生的听课效率。还出现了让学生回答问题时说“给我回答”等这些字眼，使学生潜意识认为是在给老师回答，是在给老师学习。所以语言比较缺乏严谨性。

在本节课中，为了更能突出主人公元元认为“多睡一分钟不会迟到”的想法，涉及到了一个原句与改动后的句子进行对比的内容。而在我的教学预设中，忽略了学生的认知能力，在请了几位同学都没能准确地说出我预设的答案，此时我应该出示答案而不是继续找学生回答，从而浪费了时间。

在本节课中，每一段都有需要学习的任务。但有时缺乏经验出现了只让学生盲目的读课文，而忘记了交代学生思考的问题。导致了一些学生无目的读书，读书效果比较差，不能及时回答出教师提出的问题。从而也没有达到预设的教学效果。

本节课的板书设计比较简单，没有创新。也没有根据中心、关键词等进行美观的设计。本节课的板书设计也没有起到让学生能够眼前一亮的效果。

在今后的每一节课中，应格外注意学生的思维和认知规律，再让学生朗读课文时一定要布置任务，让学生带着任务去阅读，这样才能让学生更好地完成学习任务。此外，在一些教学细节上也要格外注意，如教学语言的生动化与多样化的规范、板书的设计的新颖性等等。最后，教学激情还应加强。设计再好的课，教师的状态不佳，也达不到应有的效果。所以，我还要调整自身状态，以饱满的热情迎接每一节课，用自身的激情感染学生，使课堂更加活跃，更加精彩。

## 社会活动教学反思篇五

可以说这是我踏入老师这个行业之后，第一节真正意义上的汇报展示课。这节课是基于学生在第一课时扫清课文生字词，对事件前因后果有了整体感知的基础上而进行的教学。

我意在以学生自身的朗读体会为主线，以珍惜时间的情感领悟贯穿整堂课的教学。总的来说，针对每个自然段的学习我都设置了不同的重点。比如第二自然段的朗读知道以及对词语“要是”的理解；第三自然的“看图说话”，这也是整个低段教学的重点。还有学生的实践活动，演一演，让更多的学生参与到课堂中来。

可是，整堂课下来，一切并没有自己预想得那么顺利，学生举手的积极性反而没有平时高涨，当初的构想、重点也并没有得到体现。现将问题总结如下，供今后参考鉴戒。

首先，作为一名新教师，如何使自己的过渡，衔接更自然这是最难也是最应该学习的方面。从这节课下来，我感觉自己的语言不够简洁，有时候一个指令或者问题下去，学生并不能很好地理解我所要表达的意思，更不用说去完成布置的某项任务或者说是某个要求，尤其是针对低年级的孩子来说，简洁、活泼而有趣的儿童语言，抑扬顿挫的语调对于整堂课的氛围甚至是教学效果都是相当关键的，而这方面正是我非常欠缺的。

其次，我认为所有问题的出现归根结底是由于在备课环节，我只是一味地备课，没有从真正意义上备课堂，备学生。每节课都会有不同的状况出现，老师就应该预设各种不同的课堂突发情况，学生才是课堂学习的主人，不应该设置框架，牵着学生的鼻子走。而应该以学生为主体，课堂上的突发事件往往是有效的资源，而如何充分有效地利用这种课堂资源，使谬误成为教学亮点，这也是我在以后的教学中需要不断积累、学习的。

第三，虽然我一直认为要在课堂中，要把更多的时间留给学生自己去读，自己去体会。可是课上下来之后，我发现留给学生读的时间还是少得可怜。教材中的课文都是精挑细选的，所以在以后的教学中，更要注意让学生在理解的基础上反复诵读，让教材鲜活的语言文字引起学生的兴趣，使他们主动投入到课文的学习中去。

第四，评价语的欠缺以及评价方式的单调这个问题也是从这节课中体现出来的。我在评价的时候多次重复学生的回答，这一方面没有任何效果，另一方面更是浪费时间。在今后的课堂评价中，应该使评价不是形式上的“你真棒！”“你读得真流利！”等等，而应该具体到词语，句子中。到底棒在哪里，好在哪里，有个明确的指向性，使评价更有层次性，起到真正的促进作用。

第五，学生的动手能力没有得到锻炼。一节课下来，应该给

时间让学生自己写作业或者去理解、巩固。满堂灌的方式，学生吸收不了，就不能起到良好的教学效果。

总之，通过这节课，我发现自己在今后的教学中还有许多地方需要不断地改进，学习，实践和积累。

## 社会活动教学反思篇六

《一分钟》是人教版小学语文第三册第二组课文中的一篇课文。主要内容：小朋友元元多睡了一分钟，迟到二十分钟的故事。通过这篇课文的学习，使学生受到严格要求自己，珍惜时间的教育。在教学中，我从以下几个方面入手进行教学，达到了较好的效果。

### 一、游戏导入。

上课铃响起，在与学生问候以后，让学生坐端正，不能发出点声音，接着让同学们谈谈自己的感受，你觉得一分钟长吗？在一分钟内你能做什么事情？在游戏初步感知一分钟的长短后，巧妙的从同学们的切身感受迁移到课文中元元的感受，自然地引入到课文的学习中去。

### 二、抓住重点词体会人物的心理活动，为朗读打下基础。

在仔细品读后，我决定抓住元元的两次叹息为朗读的亮点。但要读好这两次叹息，联系上下文揣摩体会主人公的心理活动是前提，也是基础。因此，教学中我以帮元元找回分钟为线索，抓住元元在绿灯前的等待，在公共汽车站的等待，步行到校的辛苦无奈为阅读点，引导学生设身处地想象元元当时的心情、语言。在朗读体会的过程中，具体落实到“刚走过去，红灯亮了。”中的“刚”；“他向停在车站的公共汽车跑去，眼看就跑到车站了，车子开了”中的“眼看就”；“他等啊等，一直不见汽车的影子，元元决定走到学校去。”中的“等啊等，一直”这些重点词语中。先朗读后体

会，再带着体会到的感情朗读。在追赶公共汽车一幕时，结合插图，先引导学生观察、想象，再抽学生表演，学生入情入境，体会到了元元的焦急、悔恨。在此基础上，学生读两次叹息时，可以说是水到渠成。

在学生找到元元迟到1分钟的原因后，让学生自由说话，你想对元元说什么？我扮演成元元，让学生想想，你想说什么？怎么说？当然，我是可以替元元直接和学生对话的！下面是我和学生的对话：

学生：“元元！你为什么会迟到20分钟？”

我：“因为我想多睡一分钟！”

学生：“那你你知道吗？就因为一分钟，就迟到了20分钟啊！你后悔吗？你要学会珍惜时间啊！”

我：“当然了！我决定以后不贪睡了！谢谢你的提醒！”  
学生：“不用客气！”