

2023年小老虎历险记教案设计意图 欣赏 老虎磨牙教学反思(优质8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小老虎历险记教案设计意图篇一

教学目标：

- 1、通过运用打击乐器描绘情境的练习，充分发挥学生的音乐想象力、表现力。
- 2、通过欣赏使学生感受打击乐器描绘的《老虎磨牙》的音乐形象。
- 3、运用体验、模仿、听辨等方法使学生充分感受森林之王的形象，并能简单表演。

教学重、难点：

重点：聆听乐曲，让学生充分利用语言、肢体动作，表现威风凛凛的大老虎。

难点：听辨音乐所表现出来的老虎形象。

教学准备：

老虎图片，打击乐器等。

教学过程：

一、导入：

师：今天我给你们带了一个大朋友，看看是谁？

生：老虎。

生：打击乐器，鼓。

师：为什么呢？

生：感觉很沉重。

1、学生探索鼓的演奏方法

2、用鼓表现老虎

师：我们先来看看这个鼓都有哪些演奏方法？在很多不同的部位可以发出不同的声音。

师：你想怎么样演奏来表现大老虎？

生：老虎走路。

师：如果我想你表现出老虎从远到近，你会怎么演奏？

师：还有没有跟他不一样的演奏方式？你演奏的老虎在干什么？（老师补充可以试着探索在不同的部位演奏表现）

生：老虎打滚，老虎吼叫……

3、师演奏鼓表现老虎磨牙

师：现在请你们听听我给你们演奏，我也有一种演奏方法，你猜猜老虎在干什么？

生：在磨什么东西……

师：我表现的老虎在磨牙，老师水平有限，可能表现得还不够生动。接下来就让我们一起来欣赏由演奏家们用很多种打击乐器一起合奏的乐曲《老虎磨牙》。它表现得将会是另一番景象，而且还有丰富的故事情节，让我们一起来仔细聆听。

二、初听全曲

师：请你们带上问题来听，首先听了全曲你有什么感觉，它讲了一个什么样的故事？

生：老虎先在睡觉，然后觅食，磨牙……

师：你们的想象力很丰富，现在让我们一起走进故事，分段欣赏。

三、分段欣赏

1、欣赏第一段

师：一天早晨大雾蒙蒙，在一个深山老林里，你们觉得这时候老虎在干什么呢？

生：老虎在睡觉，在休息……

师：你为什么这样认为呢？

生：因为，这段音乐很轻，表示很安静，表示四周静悄悄的。

a□老师写出力度(弱)

小老虎历险记教案设计意图篇二

在教学二下欣赏《老虎磨牙》时我设计了这样的过程，来分段欣赏：

欣赏1、“老虎觅食”是全曲力度最弱的片断，我用轻而弱的声音启发学生：“你们想用什么动作表现老虎觅食？”学生分组讨论，有的模仿模仿老虎轻轻走路，把头慢慢贴近地面，有的静悄悄地在树丛中等待，有的做出了捉到小动物时的动作，静悄悄的教室里只有打击乐声伴随着孩子们无声的动作，大家立刻身临其境地感受到音乐紧张神秘的情绪。

欣赏2、“老虎磨牙”是全曲力度最强的音乐，我扮演放老虎走在最前面，所有的学生模仿小动物走路的姿态跟在后面，他们虽节奏有力地踏步前进，边走边高兴地说：“虎！虎！虎！虎！”互相助威，充分感受到音乐雄壮威严的情绪。

通过引导学生用动作对比来体会音乐情绪的变化，不但使低年级小学生感到欣赏音乐充满了乐趣，而且使学生对音乐的不同力度可以表现不同的情绪有了初步的理解。

欣赏一些节奏鲜明的乐曲时，给学生创造“活动”的机会，让他们用自己喜欢的动作来表达自己对乐曲的理解，学生就会进入参与音乐的积极状态，体验音乐的情感。一年级欣赏《老虎磨牙》时，由于8岁的儿童没有很好的抽象思维能力，我先采用画四副图画讲故事的方法，从直观上帮助学生理解音乐，然后引导他们重点表演其中两个音乐片断，通过动作来体会音乐力度变化所表现的不同情绪。

小老虎历险记教案设计意图篇三

这堂《小老鼠和大老虎》社会活动讲述了一个非常有趣的故事，故事中以小老鼠为中心来讲述小老鼠和大老虎之间发生的事情，通过故事，让孩子们懂得要友好地与同伴相处，感受和体验交好朋友的方法和乐趣；在受到不公平待遇时说出自己的道理，争取公正。活动开始，我便分发幼儿用书，针

对步入中班的孩子来说，我重点引导孩子自己懂得拿书、翻书时要轻轻的，懂得保护书本。通过孩子们看到图面中的小老鼠和大老虎，我再让幼儿边看图画边听我讲述故事，在讲述故事时，孩子们听得非常的认真，对小老鼠的心理活动感到特别的好奇。讲完故事，我通过提问让孩子们大胆回答，孩子们都能大胆较流畅的回答问题。在第二个活动，我与孩子们一起讨论什么是“公正”，因为之前没有接触过这个词，孩子们对这个词感到很陌生，后来，我用故事中小老鼠和大老虎的对话及故事结果来反应“公正”这个词语，大部分孩子懂得公正的含义，懂得在受到不公正对待时，要说出自己的委屈，争取得到公正待遇。当孩子们懂得“公正”含义时，我再带领孩子们迁移平时生活经验，让孩子们大胆讲述当自己受到委屈时应该怎么样？孩子们都比较积极的进行讨论。活动结束后，还有小部分幼儿对“公正”的含义不是很理解，我会在平时自由活动或分区活动中再引导孩子理解“公正”的含义。

小老虎历险记教案设计意图篇四

《汤姆索亚历险记》的教学沿用《鲁滨孙漂流记》的教学方法，只用一个问题统领全文：“文章哪些地方让你感兴趣，为什么？你发现梗概原来是怎么写出来的？”问题抛给孩子，他们如我预设般的很快谈了各自的感触，目光分散到了“墓地试胆”“当小海盗”“鬼屋寻宝”“山洞迷路”“找到金币”，基本做到了抓住关键词句，联系个人生活，体悟文本内涵。关于梗概写法，也能从梗概和精彩片段中感悟出，梗概虽然大致继续了课文的内容，但是也要有详有略，梗概一般使用第三人称写法，而精彩片段大都是第一人称写法。我随即为他们进行补充指导：

第一步：读。通过对原文的精读，尽可能地和文本、作者“对话”，了解原文内容，明确作者的写作意图。如果一两遍读不明确就多读几遍，不到胸有成竹绝不“善罢甘休”。

第二步：抽。在理解原文的基础上，抽取出原文各段的段落大意。需要强调的是对一些描写具体或是富含情感的关键段落要注意适当保留原句；对一些简短的、不影响文章表达的次要段落则大胆地取舍。

第三步：连。将抽取出来的各段大意连接起来。

第四步：理。将连接好的语句梳理通顺：删去重复的文字，做好句子与句子之间的衔接，使它成为一段通顺的话。不过好文章都是改出来的，梗概也不例外。成文后多读多改，梗概才能更精彩。

解决完以上问题，一节课时间竟然还有剩余，于是神秘的告诉他们，黑板上老师刚刚书写的词语（学生读书时，我便默读边书写，目的是给他们读书就要顺手摘录的启示，同时将好词有意识的挑选出来用于强化记忆）是老师摘录积累的，不光优美，而且里面有好玩的游戏，看谁能发现？一听游戏，还很好玩，他们可是上了劲，各个瞪着牛眼睛探寻。有人举起手了，又有几个孩子举手了。我见差不多了，就请他们说自己发现的游戏。真是知师莫过于生，他们找出了词语的特点，可以将词语进行归类游戏，比如□abac式：无忧无虑无影无踪无边无际无声无息比如□abb式的：黑糊糊白茫茫比如词语里含有一对近义词的，我让他们分类并进行补充，大家玩的热火朝天。我想：本课的词语积累应该不成问题了！

小老虎历险记教案设计意图篇五

首先，让孩子根据自己的已有经验讲述小老鼠与大老虎之间的关系，引起孩子兴趣的同时也为后面的活动作铺垫。在这里我做了两手准备，一个是直接讲述，一个是通过回忆先描述小老鼠和大老虎的样子，再让孩子思考当小小的小老鼠碰到大大的大老虎时会发生什么样的事。在跟孩子们初步接触以后，我采取的是第二个方案。

其次，从阅读封面，感受小老鼠和大老虎一对好朋友的亲密快乐。到聆听小老鼠的独白，猜测两个好朋友之间的问题来逐步展开，在四个小问题的呈现环节，分别采用先聆听后思考、先观察后表达、猜测等方法层层展开，重点通过观察小老鼠的表情、猜测小老鼠的心里，感受朋友之间的不友好带来的不愉快。在这个环节中孩子们的倾听比较好，能够跟随着教师的提问进行思考。

最后，难点的突破，主要通过让幼儿结合自己的已有经验为大老虎提建议、分组选择图片讲述以及后半部分的完整聆听，体验朋友之间和睦相处的快乐。

情感是这个绘本发展的主线，因此在环节设计上，我牢牢抓住这一点来深入。在表达上用生动的语言带领孩子去感受故事中角色的心情；在细节关注上，设计了体验环节，让孩子们和朋友一起做做亲密的动作；自己扮作与朋友刚刚分开的小老鼠，让孩子们用语言和动作来安慰小老鼠进一步体验角色的感受，增进了孩子和我之间的感情。并在每一次的小结中注重情感的提升，使孩子在潜移默化中体会到和朋友友好相处的快乐。

每一次的提问都能够针对画面意思的理解以及情感的体验来设计，尽量做到提问方式多样，回应不重复，注重回应中幼儿关键经验的提升。

让孩子找一找、看一看之前小老鼠和大老虎的照片是怎样挂的？最后封底又是怎样挂的？也让孩子们感受到了小老鼠和大老虎之间关系的变化。

总的来说这节活动还是比较成功，因为这节活动在3月份举行的全县“社会领域优秀教学活动展示”中我曾上过，当时效果非常好！得到了听课教师的认可。

由于一些设备的关系，白板反光比较厉害，画面不是很清楚。

虽然引导幼儿去关注画面的细节，但还不是很到位。

小老虎历险记教案设计意图篇六

《两只老虎》这首琅琅上口的歌曲放在三年级音乐的下册，难度似乎太低了，连幼儿园的小朋友都懂得演唱，何况是三年级的学生呢？但是这首歌曲是以轮唱的方式出现的，对于刚接触轮唱的学生来说还是有一定的难度的。为了学生能很好的掌握轮唱的方法，我在课中做了许多的准备，由浅入深的引入，在学生演唱一声部的歌曲开始，我以故事的形式导入新课。再通过模仿各种动物的声音进行“森林之声”的节奏练习，为学习歌曲做好铺垫。再以两只小老虎赛跑的环节启发学生，模拟两只老虎一前一后赛跑的情形，自主探索出二部轮唱的演唱方法。通俗易懂的学习方法，使学生通过体验、观察，很快理解并学会了进行二部轮唱练习，解决了难点。

在实际的教学课堂上学生基本掌握了轮唱的演唱，但我也疏忽了好多。在小组教研上艺术组的老师与校领导提出了好多的不足，比如有的同学忽视了自己歌唱声音和音量的控制，音准有些不太好；轮唱训练单一；个别化指导不到位；审美体验不够；演唱歌曲时，显然缺少情感的加入，显得不是那么“有血有肉”。这些我将在二次试讲中进一步做调整，对学生进行多方位的培养和训练。

小老虎历险记教案设计意图篇七

这篇课文写的是作者“我”童年的一次难忘经历：“我”在一次班级演出中扮演老虎，因不会豁虎跳遭到同学嘲笑，自己却一直不明原因。课文语言平实，让同学们真切感受到“我”成长中的困惑。

课文文字兼美，条理清晰、结构完整、描写细致、语言生动有趣，充满了童真童趣，感情真挚深厚，字里行间流露出作

者童年生活的怀念和对童年时期执着的向往。

我在教学这篇课文的过程中，我通过让学生看视频，了解课文内容，并通过引导让学生把本文归纳为三部分即：期盼参加演出、饰老虎参加演出没有成功、寻找失败根源，让学生从整体上把握文章的内容，并引导学生循着怎样演老虎这条贯穿始终的矛盾明线和以“我”排演、演出时“窝囊”的暗线，去探究演出失败的原因。

我在教学中，不断地鼓励学生以不同的方式感受课文内容。课程标准指出：“鼓励学生选择适合自己的学习方式”“珍惜学生独特的感受、理解、体验”。因此，在课中，我有目的地引导学生抓住课文中排练前老师告诉“我”怎样表演一段，写得具体明确，作者仅用“爬”“站”“叫”“扑”“追”“躺”六个动作把老虎怎么演写得具体明确。指导学生圈出动词，品味用词的准确。再创设情境：老师扮演故事中的老师，学生扮演文中的“我”，进行对话，使得文中的情境再现，通过这样的课堂设计，可以让学生学习如何把表演动作写清楚、写具体，并为“我”到底演的如何做了评判。

在教学中，我还存在很多的不足，我引导学生细读课文，体会“我”的心理变化。本文由于课文篇幅很长，情节一波三折，很多心理活动没有明显的“我想”做提示，学生们可能看不明白什么样的句子是心理活动，所以回答问题偏离了要达到的目标。

在本文的学习中，对于一些学生不明白的词语，为了节省时间，我都是将意思原汁原味的告诉学生，剥夺了学生思考的时间，学生对于被动记忆的这些词印象不深刻，效果非常不好。

小老虎历险记教案设计意图篇八

孩子对《大老鼠去看小老鼠》这本故事书很感兴趣，很喜欢里面的角色，故事情节简单易懂，很适合这个年龄段的孩子，每一个环节中，甚至是每一句对白里面，都有可以挖掘的教育元素。

在导入活动时，我充分考虑幼儿的年龄特点和兴趣爱好，引出好朋友小老鼠手偶引起幼儿的好奇，将幼儿的兴趣完全调动起来，活动中，我用小老鼠和幼儿交流，以小老鼠的身份向幼儿提出问题和要求，对于发言积极、表现较好的幼儿，我会给予积极的肯定与赞赏，并会让小老鼠亲小朋友一下作为奖励，鼓励幼儿继续努力。当秩序稍乱时，我会用和小老鼠说悄悄话的方式来吸引幼儿的注意，在整个活动中幼儿的情绪都很高。

最后一个结束活动设计的环节，既巩固了孩子对故事内容的理解，更重要的是让孩子直接参与及体会了，我相信在以后孩子进门那一刻，一定会想起有礼貌的大老鼠。或许，这一礼貌行为的养成，会使孩子们终身受益。

在进行这个活动的场所选择上，在最后一个环节里，应该选择一个相对比较宽广的活动室，有利于孩子融入角色。

在师生互动方面，整个活动体现了教师引导幼儿积极参与的教育方式，当幼儿的语言表达遇到困难时，对幼儿进行积极的引导和鼓励，帮助幼儿树立自信，学习与人分享，提高与人交往的能力。

由于课前我做了充分的准备工作，认真钻研教材，精心制作教具，并向老教师学习教学方法与经验，在活动的实施过程中，我一直都认真地对待每一个活动环节，并面向每一个幼儿，争取使每一个幼儿都能够得到最大的发展，活动后，及时的进行反思，寻找成功和不成功之处，认真总结，以便下

次能够更好的完成教育教学活动。

《小老鼠和大老虎》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)