

最新朱自清散文夏天 朱自清散文仿写(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

朱自清散文夏天篇一

清明过后，雨量开始增加，夏天悄然而至。

一切已经生机勃勃，焕发出生命的光彩。草长得更密了，花开得更香了，树变得更茂盛了。

夏天最明显的特点就是热，因为有太阳。清晨，看着太阳从地平线升起，随后又被一层层云裹住，只能看到裹着它的云镶上了一条金边，这时的天气还很凉爽。转眼到了上午，没一会儿，那些云全散了，只有零零星星的几片云朵停留在地平线旁。一切都染上了金色：草变成了金色，树变成了金色，山则一半金一半绿。也许有人觉得这已经很热，但这还不是最热的时候。

到了下午，天上的云更多了，甚至布满天空，但只要往天空的任何一个方向望去，就会感到刺眼，如果万里无云，那就更不用说，在阳光下只能眯着眼，眼皮不由自主剧烈颤抖。如果此时站在阳光下，就好像有许多虫子从四面八方涌来啃咬你的肌肤，不用一分钟，满身是汗，汗水像一串串珍珠滴落在地，瞬间消失。

傍晚，太阳变成了橙色甚至红色，就像一个成熟的苹果，清晰可见。几分钟后，太阳沉没在地平线下，周围的云很快褪了色，天空变回了蓝色，随后暗了下去。

在这么热的天气里，最想要的就是下一场雨。夏天的雨来得很突然，热到极致时，开始起风，周围的云被聚集到一起。天色渐渐暗淡，风越刮越大，把小树都吹歪了，风里带着雨的腥味和清凉。看样子似乎还没有那么快下雨，但在你不经意间，它就“哗啦啦”地骤响开来。夏天的雨来得猛，也去得突然，不到半小时就无声无息了。

夏天，热情奔放，万物鼎盛。这个季节教会我好好珍惜时光，好好学习生活。

朱自清散文夏天篇二

在北平整整待了三年半，除去年冬天丢了一个亲人是一件不可弥补的损失外，别的一切，感谢——照例应该说感谢上苍或上帝，但现在都不知应该说谁好了，只好姑且从阙吧——总算平平安安过去了。这三年半是中国多事的时候，但是我始终没离开北平一步，也总算是幸福了，虽然我只想到了个人。

北平第一好在大。从宫殿到住宅的院子，到槐树柳树下的道路。一个北方朋友到南方去了回来，说他的感想：“那样天井我受不了！”其实南方许多地方的逼得人喘不出气儿的街道，也是北平生人受不了的。至于树木，不但大得好，而且也多得好；有人从飞机上看，说北平只是一片绿。一个人到北平来住，不知不觉中眼光会宽起来，心胸就会广起来；我常想小孩子最宜在北平养大，便是为此。北平之所以大，因为它做了几百年的首都；它的怀抱里拥有各地各国的人，各色各样的人，更因为这些人合力创造或输入的文化。上海也是五方杂处的都会，但它仅有工商业，我们便只觉得繁嚣，恶浊了。上海人有的是聪明，狡猾；但宽大是他们不懂得。

北平第二好在深。我们都知道北平书多。但是书以外，好东西还多着。如书画，铜器，石刻，拓片，乃至瓷器，玉器等，公家收藏固已很丰富，私人搜集，也各有专长；而内阁大库

档案，是极珍贵的近代史料，也是尽人皆知的。中国历史，语言，文学，美术的文物荟萃于北平；这几项的人才也大部分集中在这里。北平的深，在最近的将来，是还不可测的。胡适之先生说过，北平的图书馆有这么多，上海却只有一个，还不是公立的。这也是北平上海重要的不同。

北平第三好在闲。假如上海可说是代表近代的，北平便是代表中古的。北平的一切总有一种悠然不迫的味儿。即如电车吧，在上海是何等地风驰电掣，有许多人上下车都是跳的。北平的车子在宽阔的路上走着，似乎一点也不忙。晚九点以后，确是走得快起来了；但车上已只剩疏朗朗的几个人，像是乘汽车兜风一般，也还是一点不觉忙的——有时从东长安街槐林旁驰过，茂树疏灯相掩映着，还有些飘飘然之感呢。北平真正的闲人其实也很少，但大家骨子里总有些闲味儿。我也喜欢近代的忙，对于中古的闲却似乎更亲近些。但这也也许就因为待在北平大久的缘故吧。

写到这里看看，觉得自己似乎将时代忘记了。我所称赞的似乎只是封建的遗存，是“布尔”或小“布尔”的玩意儿；而现在据说非“普罗”起来不可，这可有点儿为难。我实在爱北平，我所爱的北平是如上面说的。我没有或不能“获得”“普罗”的“意识形态”，我也不能“克服”我自己；结果怕只该不说话或不说不说真话。不说话本来没有什么不可以，不过说话大约在现在也还不能就算罪过吧；至于撒谎，则我可以宛转地说，“我还没有那种艺术”，或干脆地说，“我还没有那种勇气！”好在我这通信是写给一些朋友的，让他们看我的真话，大约是还不要紧的。

我现在是一个人在北平，这回是回到老家去。但我一点不觉着是回家，一切都像出门作客似的。北平已成了我精神上的家，没有走就想着回来；预定去五个礼拜，但想着南方的天井，潮湿，和蚊子，也许一个月就回来了。说到潮湿，我在动身这一天，却有些恨北平。每年夏季，北平照例是要有几回大雨的，往往连下几天不止。前些日子在一个宴会里，有

人问我到什么地方避暑去；我回答说要到上海去；他知道上海不是避暑的地方。我却知道他是需要避暑的，就问，是北戴河么？他答应了之后，说：北平太热了，而且照例的雨快要来了，没有意思！我当时大约说了“是”，但实在并不知道北平夏天的雨究竟怎样没有意思！我去年曾坐在一间大屋中看玻璃帘外的夏雨，又走到廊下看院中的流水，觉得也还有些意思的。但这回却苦坏了我。不先不后，今夏的雨期恰在我动身这天早晨起头！那种滂沱不止的雨，对于坐在大屋中的我也许不坏，但对于正要开始已生疏了的旅行生活的我，却未免是一种虐政了。我这样从西郊淋进了北平城，在恨恨中睡了一觉。醒来时雨到住了，我便带着这些阴郁的心情搭早车上天津来了。

七月十日，天津丸中。

某君南去时，我请他写点通信来，现在以付此“草”，希望“源源”而来。他赶大暑中往江南去，将以受了热而怪张怪李，却难说。此文对于北平，虽怀恋的成分多，颇有相当的公允的。惟末段引需要避暑的某君的话，咒诅北平的雨，却未必尽然。我以为不如咒诅香炉灰式的道路。

七月十九日平记。

朱自清散文夏天篇三

李广田在《最完整的人格》一文中说：《背影》一篇，论行数不满五十行，论字数不过千五百言由于这篇短文被选为中学国文教材，在中学生心目中，朱自清三个字已经和《背影》成为不可分的一体。这里说的是解放前的情况。至于解放后，选《背影》的少了一些，而《荷塘月色》一文，则因其文笔的优美，一直被选作教材，为大中学生所吟诵。

为什么朱自清的散文如此为人所推崇？主要因为他的散文具有真、善、美的品格。真，就是内容真实、感情真挚。善，

是指作品表露出来的思想感情是进步的，作者是非爱憎和广大人民群众一致。美，当然包括很多方面，而特别为一般散文作品所不可企及的，是它的语言秀美而富有韵味，既如溪水般清澈流畅，又如橄榄般甘美耐嚼。

朱自清在散文创作中是怎样追求真、善、美的呢？

从内容看，朱自清写的都是他亲身经历的事情。不仅大的事情有根有据，就是一个细节，也力求真实准确。他不能容忍自己的散文中出现丝毫不真实的地方。有这样一件事：他的《荷塘月色》里有一句话：这时候最热闹的，要数树上的蝉声和水里的蛙声。后来有一个读者写信告诉他，说蝉子夜晚是不叫的。朱自清觉得自己那晚确是听到了蝉声，但为了稳妥起见，他还是问了好几个人，并写信向某昆虫学家请教。结果大家都认为蝉子夜晚是不叫的，只是偶尔才叫。朱自清因此怀疑自己是记错了，准备在散文集《背影》再版时，删掉蝉叫这个句子。可是后来，他又两次亲耳听到月夜的蝉声，他才相信自己没有写错，而一般人对月夜蝉叫的认识不准确。他为此专门写了一篇文章，说明观察事物之不易。从这件事可以看出，朱自清在对待写作内容的真实性方面，态度是多么认真严肃。

朱自清散文感情的真挚更是有口皆碑。他的《背影》、《给亡妇》等，被称为天地间第等至情文学。在淡淡的笔墨中，流露出一股深情，没有半点矫揉造作，而有动人心弦的力量。他在《论逼真和如画》、《论标语口号》、《钟明呕心苦唇录序》等文章里，强调真就是自然，强调修辞立其诚，强调宣传与写作都不能缺少至诚的态度。正是这种至诚的态度，使他把自己的真情实感，都倾注在字里行间。而这种从心灵深处流露出来的喜怒哀乐之情，更容易引起读者的共鸣。

朱自清散文夏天篇四

正义是在我们的心里！从明哲的教训和见闻的意义中，我们

不是得着大批的正义么？但白白的搁在心里，谁也不去取用，却至少是可惜的事。两石白米堆在屋里，总要吃它干净，两箱衣服堆在屋里，总要轮流穿换，一大堆正义却扔在一旁，满不理睬，我们真大方，真舍得！看来正义这东西也真贱，竟抵不上白米的一个尖儿，衣服的一个扣儿。——爽性用它不着，倒也罢了，谁都又装出一副发急的样子，张张皇皇的寻觅着。这个葫芦里卖的什么药？我的聪明的同伴呀，我真想不通了！

我不曾见过正义的面，只见过它的弯曲的影儿——在“自我”的唇边，在“威权”的面前，在“他人”的背后。

正义可以做幌子，一个漂亮的幌子，所以谁都愿意念着它的名字。“我是正经人，我要做正经事”，谁都向他的同伴这样隐隐的自诩着。但是除了用以“自诩”之外，正义对于他还有什么作用呢？他独自一个时，在生人中间时，早忘了它的名字，而去创造“自己的正义”了！他所给予正义的，只是让它的影儿在他的唇边闪烁一番而已。但是，这毕竟不算十分辜负正义，比那凭着正义的名字以行罪恶的，还胜一筹。可怕的正是这种假名行恶的人。他嘴里唱着正义的名字，手里却满满的握着罪恶；他将这些罪恶送给社会，粘上金碧辉煌的正义的签条送了去。社会凭着他所唱的名字和所粘的签条，欣然受了这份礼；就是明知道是罪恶，也还是欣然受了这份礼！易卜生“社会栋梁”一出戏，就是这种情形。这种人的唇边，虽更频繁的闪烁着正义的弯曲的影儿，但是深藏在他们心底的正义，只怕早已霉了，烂了，且将毁灭了。在这些人里，我见不着正义！

在亲子之间，师傅学徒之间，军官兵士之间，上司属僚之间，似乎有正义可见了，但是也不然。卑幼大抵顺从他们长上的，长上要施行正义于他们，他们诚然是不“能”违抗的——甚至“父教子死，子不得不死”一类话也说出来了。他们发见有形的扑鞭和无形的赏罚在长上们的背后，怎敢去违抗呢？长上们凭着威权的名字施行正义，他们怎敢不遵呢？但是你私

下问他们，“信么？服么？”他们必摇摇他们的头，甚至还奋起他们的双拳呢！这正是因为长上们不凭着正义的名字而施行正义的缘故了。这种正义只能由长上行于卑幼，卑幼是不能行于长上的’，所以是偏颇的；这种正义只能施于卑幼，而不能施于他人，所以是破碎的；这种正义受着威权的鼓弄，有时不免要扩大到它的应有的轮廓之外，那时它又是肥大的。这些仍旧只是正义的弯曲的影儿。不凭着正义的名字而施行正义，我在这等人里，仍旧见不着它！

在没有威权的地方，正义的影儿更弯曲了。名位与金钱的面前，正义只剩淡如水的微痕了。你瞧现在一班大人先生见了所谓督军等人的劲儿！他们未必愿意如此的，但是一当了面，估量着对手的名位，就不免心里一软，自然要给他一些面子——于是不知不觉的就敷衍起来了。至于平常的人，偶然见了所谓名流，也不免要吃一惊，那时就是心里有一百二十个不以为然，也只好姑且放下，另做出一番“足恭”的样子，以表倾慕之诚。所以一班达官通人，差不多是正义的化外之民，他们所做的都是合于正义的，乃至他们所做的就是正义了！——在他们实在无所谓正义与否了。呀！这样，正义岂不已经沦亡了？却又不然。须知我只说“面前”是无正义的，“背后”的正义却幸而还保留着。社会的维持，大部分或者就靠着这背后的正义罢。但是背后的正义，力量究竟是有限的，因为隔开一层，不由的就单弱了。一个为富不仁的人，背后虽然免不了人们的指谪，面前却只有恭敬。一个华服翩翩的人，犯了违警律，就是警察也要让他五分。这就是我们的正义了！我们的正义百分之九十九是在背后的，而在极亲近的人间，有时连这个背后的正义也没有！因为太亲近了，什么也可以原谅了，什么也可以马虎了，正义就任怎么弯曲也可以了。背后的正义只有存生疏的人们间。生疏的人们间，没有什么密切的关系，自然可以用上正义这个幌子。至于一定要到背后才叫出正义来，那全是为了情面的缘故。情面的根柢大概也是一种同情，一种廉价的同情。现在的人们只喜欢廉价的东西，在正义与情面两者中，就尽先取了情面，而将正义放在背后。在极亲近的人间，情面的优先权到了最大

限度，正义就几乎等于零，就是在背后也没有了。背后的正义虽也有相当的力量，但是比起面前的正义就大大的不同，启发与戒惧的功能都如搀了水的薄薄的牛乳似的一一于是仍旧只算是一个弯曲的影儿。在这些人里，我更见不着正义！

人间的正义究竟是在哪里呢？满藏在我们心里！为什么不取出来呢？它没有优先权！在我们心里，第一个尖儿是自私，其余就是威权，势力，亲疏，情面等等；等到这些角色一一演毕，才轮得到我们可怜的正义。你想，时候已经晚了，它还有出台的机会么？没有！所以你要正义出台，你就得排除一切，让它做第一个尖儿。你得凭着它自己的名字叫它出台。你还得抖擞精神，准备一副好身手，因为它是初出台的角儿，捣乱的人必多，你得准备着打——不打不成相识呀！打得站住了脚携住了手，那时我们就能从容的瞻仰正义的面目了。

朱自清散文夏天篇五

朱自清，想必大家已经对他并不陌生了。他是一位伟大的散文家，他以独特的风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩。在小学时，我们就学过他的《匆匆》，初一又学了他的《春》。慢慢地我开始逐渐走近、了解朱自清。

《春》向我们描绘了一幅风景如画、生机勃勃的画面，使人不得不赞叹他优美的文字和细腻的内心里。他那刻画得栩栩如生的画面，让我感到十分惬意，我发现观察事物其实就是要细心一点。从《春》中，我看到了新的开始，看到了美好的未来。

《背影》我读了以后，除了感动还是感动。是啊！在这个世界上，那个为我们遮风挡雨的人，那个拉着我们害怕的小手过马路的人，那个在我们累了时主动背我们的人，永远都是我们最亲爱的人。他是家庭的顶梁柱，是护航的军官。从《背影》中，我看到了一个父亲的伟大。

《正义》让我感触很深。读完后，我不禁疑问：人间的正义到底在哪儿？朱自清说正义在人们心中，可是现实并不是这样。有些人口口声声地把“正义”挂在嘴边，可暗地里却做着罪恶的勾当。也许，少部分人心中仍存有正义，可是也许将会被现实慢慢吞噬。从《正义》中我看到了人心的虚伪，并坚定要做一个心中有正义的人。

朱自清，一个伟大而细腻的人。

朱自清散文夏天篇六

在日常学习、工作或生活中，大家都不可避免的会接触到散文吧？散文是一种自由、灵活、短小精悍，表现真人真事真是感情的问题。什么样的散文才是真正的好散文呢？以下是小编为大家收集的朱自清的春散文，欢迎阅读与收藏。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地

响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

朱自清散文夏天篇七

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片这安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去，“一年之计在于春”；刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

赏析

当我们深入到《春》的艺术境界中之时，我们会为那美丽的春光所陶醉，会为那洋溢的诗情所感染，会为那盎然的生机所激励。春，会在我们的心灵中幻化出一派充满诗情画意的美好景象。

《春》所描绘的景物充盈着跃动的活力与生命的灵气。“以我观物，物皆着我之色彩”，当人在观照外物的时候，他的情感就会投射到外物中去，使外物也好像有了人的感情。美学家朱光潜先生将这种现象称之为“宇宙的人情化”，他说：“移情的现象可以称之为‘宇宙的人情化’，因为有移情的作用，然后本来只有物理的东西可具人情，本来无生气的东西可有生气。”你看，在朱自清先生的笔下，春天的“一切都像刚睡醒的样子”，太阳的脸也红起来了；“野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的”；春风“像母亲的手抚摸着你”；“鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着”……作者用心灵去感受春天的景物，将自己的情感倾注其中，通过比喻、拟人等艺术手法，使景物变得鲜活生动，形象逼真。朱自清先生曾经说过：“‘逼真’等于俗语所说的‘活脱’或‘活像’，不但像是真的，而且活像是真的。”可以说，朱自清先生的散文达到了这样的艺术境界。

《春》描写非常的细腻，富于情致。盼春，是文章的开端。作者写道：“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”连用两个“盼望着”，可见期待春天来临的心情是多么殷切。东风来了，报告了春天的消息，你听，那春天的脚步声近了。短短的十几个字，就将作者殷切而又喜悦的心情表现得淋漓尽致。

作者细致地观察了初春的山、水和太阳。“山朗润起来了”，写积雪消融、春光明媚、嫩草新绿，显得格外清爽和滋

润。“太阳的脸红起来了”，将太阳拟人化，既表现了春天太阳的温暖，抓住了春阳的特征，更表现了春天太阳的内在神韵。写初春的山、水和太阳，是从大处落笔，勾勒出一个总的轮廓，为下文细致的描绘张本。在下面的文字之中，作者就从春草、春花、春风、春雨、春天里的人们等几个方面来描绘春天的景象。

“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的……风轻悄悄的，草软绵绵的”。“钻”字用得何等传神；“嫩嫩的，绿绿的”，“草软绵绵的”，又是何等简洁而富有质感地写出了初春草的特点。

春天里的花儿更是美。那花儿开得多么热烈：“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”；那花儿的色彩多么美丽：“红的像火，粉的像霞，白的像雪”；那花儿的味道多么怡人：“花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”。还有野花呢，“散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。”

“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”当春天的阳光照临大地，杨柳吐出了新绿，微风轻拂，吹到人们的脸上，是那样温暖柔和，已经感觉不到一丝的寒意了。作者以“吹面不寒杨柳风”引起对春风的描写，接着撷取了一个生活化的令人倍感亲切的比喻“像母亲的手抚摸着你”，写尽了春风的气韵神情。然后，作者又以极细腻的笔触，写春风的味道：“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。”最后是写春风中的乐音——鸟儿的宛转的曲子和牛背上牧童的短笛。“状难写之景，如在目前”，作者通过细腻的感受，运用生动的笔墨，将难以状写的春风写得神韵透彻。

作者写春雨时，先写的是春雨的特点：“像牛毛，像花针，

像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟”。然后写雨中的景致，描绘出一幅宁静优美的水墨春雨图。

春景如此，春天里的人们是怎样的呢？春天来了，“城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。”写出“蛰伏”了一冬的人们迎来风和日暖的喜悦。人们充满了新的希望，因为“‘一年之计在于春’，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望”。

在《春》文章的最后，作者用三个比喻总写春天。春天是新的，春天有旺盛的生命力：“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。”春天是美的，是活泼生动的：“春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。”春天是健壮有力的：“春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。”从刚落地的娃娃，到小姑娘，到青年，文章描写的顺序也耐人寻味，写出了不同时段的不同景象。

《春》的结构严谨精美，作者先总写的是春天，继而又分几个方面细描细绘，最后又总写，以收束全文，画龙点睛。文章以“脚步近了”始，以“领着我们上前去”终，起于拟人，结于拟人，其构思布局、修辞润色，颇具匠心。至于语言的秀雅清新、朴实隽永，则更能令人感受到那“味道极正而且醇厚”的情致。

朱自清散文夏天篇八

散文作为我国的主流文学形式，是中华民族文化中的重要组成部分。中国文学史上灿若群星的名家骚客，运用这一载体，展示出迷人的文学才华。两千多年来的中国散文之路，是一条光彩夺目的心灵旅程，记载了一个个有思想、有文采的文化精英。朱自清就是在散文道路上留下足迹的著名作家，是二十世纪中国散文界的一颗璀璨的巨星，朱自清以他独特的思想特色、艺术特色和风格特色成为现代散文的奠基人之一。在思想内

容上，他的散文真实地表现了自己的生活、思想情感及个性特点，显示了“五四”时期的知识分子的正义感和爱国心；在艺术上，他的作品以漂亮、缜密著称，能“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”诗与画的交融达到了很高的成就。本文试图分析朱自清散文在艺术上的独特意蕴，以期引起各位同仁对朱自清散文创作的深入思考。

一、情景交融的诗意美

朱自清的散文常常寓情于景，融景于情，在情景交融之中迸发出韵味深长的诗意。他在对情景的细致描写之中，自然而然地将自身感受融合到景致当中，让读者深刻感受到文中扑面而来的诗意。一篇名为《月朦胧、鸟朦胧，帘卷海棠红》的散文便是一例，该题原是一句旧词，朱自清借以为文题，写了这一篇内容为读画的散文。

朱自清是我国现代文学史上一位杰出散文家。在新文学的拓荒期，他以辛勤的耕耘，以开拓者的胆识和勇气为白话文赢得了读者和荣誉，成为现代散文的奠基人之一。现代散文是中西文化碰撞、融合的一个“宁馨儿”是伴随“人的发现”而产生的，是对传统散文的扬弃与超越。传统散文的核心是“载道论”，而现代散文的精神是“言志论”言个人之志，显个性神情，让活生生的人走进散文，19，周作人发表文章，敦促“治新文学的人”写作“美文”，“开辟出一块崭新的土地”（子严《美文》）算是它的发轫。不久白话美文日益增多，风格多彩多姿，朱自清就是这种多的’散文作家中成绩卓著的一个。郁达夫曾给予其很高的评价，说朱自清的散文诗“满贮着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除了冰心女士外，文字之美，要算他了”。的确，朱自清是一位功力深厚的散文作家，他主张散文要写实，要精雕细琢，然而又不露斧凿之痕，如出水芙蓉，秀韵天成。朱自清的散文贮满了一种浓郁的诗情画意，那清新质朴的语言，飘洒秀逸的气韵，恬淡自然的意境，如饮一盏醇酒，使人感到余香满口，又如一曲清歌，良久地余音绕梁。朱自清的散文创作视

野并不宽广，多半是个人所见所闻，写自己生活的小天地。

朱自清原本是一个诗人，曾认真研究过现代诗，且有很高的造诣，因此在散文创作中自然也不失其诗人的本色。“文中有画、画中有诗”是后人对他的评价。例如在《荷塘月色》中，淡淡的月色、田田的荷叶、薄薄的清雾、蓊蓊郁郁的树木以及树上的蝉声和水里的蛙声，素淡朦胧，简直就象一幅意境幽美的工笔画啊！在朱自清的笔下，好景美不胜收：梅雨潭醉人的绿、秦淮河的灯影波光、威尼斯的异国情调、扬州城的风流与古朴……这些情景交融的意境营造，往往会使读者产生身临其境的感觉。

虽然朱自清的散文篇幅大多不长，但其构思却颇具匠心。

《背影》的出奇制胜；《春》的多侧面描写，而把文眼（一年之计在于春）置于描写和叙述之中，毫无刀刻斧凿之痕；《荷塘月色》虽说为了写心中的不宁静，但一路下来，却处处见“静”。

二、深邃幽远的意境美

意境是中国古典美学的重要范畴，主要是指运用艺术意象，在主客体交融、物我两忘的基础上，将接受者引向一个超越现实时空，富有行上本体意味的境界中。它的基本特征是以有形表现无形，以实境表现虚境，使有形描写和无形描写相结合，使有限的具体形象和想象中无限的丰富形象相统一，使再现的真实实境与它所暗示、象征的虚境融为一体，从而造成强烈的空间美、动态美、传神美，给人以最大的真实感和自然感。

不是只有诗才讲究意境的，散文也讲究意境。朱自清散文注重创设优美的意境，感情真挚浓郁，不论写景、叙事、议论、抒情，都包含着独特的个性和情趣。他的写景散文，缘情写景，情景交融，充满诗情画意；他的叙事散文，叙事抒情有机结合，达到物我的一致；他的议论散文，擅长用饱含感情的优

美的文字将抽象的概念形象化；他的抒情散文，叙议结合，情深理至，没有虚伪的夸饰和做作。

总之，叙写现实人生的悲剧美，寄情山水风月的诗意美，传达亲情体验的人性美，剖析自我内心的人格美，追求韵律和谐的语言美，共同构成了朱自清散文的意境美。

三、简洁自然的口语美

朱自清散文的语言美，是有口皆碑的。如《背影》语言的质朴，《荷塘月色》语言的清丽，而《桨声灯影里的秦淮河》的语言更是极富色彩感，呈现出视觉上的绘画美；朱自清还爱用叠字及长短句的巧妙搭配，叠字和长短句的巧妙搭配，形成了朱自清散文所特有的节奏感和韵律美。据统计《荷塘月色》中用了26个叠字而《桨声灯影里的秦淮河》里的叠字则有72处之多，长短句的巧妙搭配，使其散文读起来错落有致，朗朗上口，独具跌宕回环的听觉美感。

朱自清写景抒情散文，语言凝练明净，细腻秀丽，善于以精雕细刻的工夫，准确、具体地表现描写对象的特点，追求逼真的艺术效果，在他笔下，无论是梅雨潭的绿色，还是清华园的月光，都写得逼真如画，使读者仿佛身临其境一般。而秦淮河的夜景，那六朝脂粉气的遗迹，更是真实而具体，融情入景，极为成功。

总之，中国现代散文的发展，以“五四”时期的成就为最高，影响最大，而朱自清的散文创作，又是这一时期实绩最大，成就最高的；他的散文以独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，为建立中国现代散文全新的审美特征，树立了“白话美文的模范”。朱自清作为散文大家，他的名字永远和中国现代散文的历史写在一起。

朱自清散文夏天篇九

朱自清的《儿女》写得清新自然，好像是写关于我们自己的事情，其中有一段使我读了又读。“目前所能做的，只是培养他们基本的力量——胸襟与眼光；孩子们还是孩子们，自然说不让高的远的，慢慢从近处小处下手便了，这自然也只能先按照我自己的样子；‘神而明之，存乎其人’，光辉也罢，倒楣也罢，平凡也罢，让们们各尽各的力去。我只希望如我所想的，从此好好地做一回父亲，便自称心满意。——想到那‘狂人’‘救救孩子’的呼声，我怎敢不悚然自勉呢？”

读罢此文，作为儿女的人都应有所感慨，是谁给了我们生命，是谁教会我们做人，是谁搀扶我们踏上崎岖的人生之路，其答案就是父母。儿女无论是聪明还是愚笨，是懂事还是任性，是事业有成还是默默无闻，父母都会用宽大的心来接受他们。这篇散文用朴素、自然、生动的语言描写了生活当中的一些琐事，但让人读来感到亲切，能让读者从中体会到父母对儿女的那份浓浓的爱。

朱自清散文夏天篇十

一，原文

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩一嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵一软一软的。

桃树、杏树、梨树，您不让我，我不让您，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像妈妈的手抚一摸一着您。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微润一湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风一流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼，看，像牛一毛一，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼您的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。朱自清们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，朱自清们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”；刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，朱自清领着我们上前去。

二，作品简介：

《春》是现代散文家朱自清的作品。《春》是朱自清的散文名篇，最初发表于1933年7月，此后长期被中国中学语文教材选用。在该篇“贮满诗意”的“春的赞歌”中，事实上饱含了作家特定时期的思想情绪、对人生及至人格的追求，表现了作家骨子里的传统文化积淀和朱自清对自由境界的向往。

1927年之后的朱自清，始终在寻觅着、营造着一个灵魂深处的‘理想世界——梦的世界，用以安放朱自清“颇不宁静”的拳拳之心，抵御外面世界的纷扰，使朱自清在幽闭的书斋中“独善其身”并成就朱自清的治学。《春》描写、讴歌了一个蓬蓬勃勃的春天，但它更是朱自清心灵世界的一种逼真写照。

三，创作背景：

该文创作时间大约在1933年间。此时作者朱自清刚刚结束欧洲漫游回国，与陈竹隐女士缔结美满姻缘，而后喜得贵子，同时出任清华大学中国文学系主任，人生可谓好事连连，春风得意。

四，主题思想

该文的主题思想即对自由境界的向往。朱自清当时虽置身在污浊黑暗的旧中国，但朱自清的心灵世界则是一片澄澈明净，朱自清的精神依然昂扬向上。

朱自清把朱自清健康高尚的审美情趣，把朱自清对美好事物的无限热爱，将朱自清对人生理想的不懈追求熔铸到文章中去。熔铸到诗一样美丽的语言中去。从而使整篇文章洋溢着浓浓的诗意，产生了经久不衰的艺术魅力。