

2023年幼儿园大班美术悯农活动反思与评价 幼儿园大班美术活动教案及反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园大班美术悯农活动反思与评价篇一

1. 引导幼儿多角度观察实物——杯子，自主参与绘画，画出杯子的主要特征。

2. 鼓励幼儿用点、线、图案等大胆地装饰。

3. 培养幼儿的观察力，体验写生画所带来的快乐和成就感。

1. 幼儿自带杯子。

2. 画板、笔、纸等。

3. 四个角度画的杯子，五角星贴花。

4. 幼儿围坐成圆形。

1. 观察杯子，了解杯子的结构。

师：小朋友们看，这是什么呀？（杯子）师：杯子上有什么？

幼儿观察讲述。

师：（指杯口）这又是什么？（杯口）除了有杯口，还有什么？（杯身、杯把、杯盖等）

2. 学习从不同角度取景写生。

师：我很喜欢这只杯子，想给它拍张照，用什么拍呢？

（1）教师示范取景框的使用，及时画下所拍照。（勾画的要大）师：你想给他拍张照吗？站在哪里拍好呢？站在不同角度看看杯子有什么变化。

（2）带领幼儿围着杯子用取景框观察。

师：通过观察你发现了什么？

（3）幼儿讲述。

3. 出示范例画，请幼儿对照找出各个角度的杯子。

4. 提出幼儿绘画要求。

（1）引导幼儿进行装饰。

（2）提出要求。

5. 幼儿作画，教师指导。

6. 评价。

你最喜欢哪一张照片，请你把五角星送给它，并说说为什么喜欢这张照片。

孩子们学习积极性高。但在开始作画时，相当一部分孩子不敢下笔，在老师的鼓励和引领后才纷纷动笔画。分析原因，平时锻炼机会不足，缺乏自信心所致，大家认为，活动时间

太长，在这次活动中，教师的活动程序清晰有序，过程生动、有趣，方法得当。富于启发性、探究性，更重要的是教师的教态、语言、语气始终充满感染力，深深吸引着孩子们情绪愉快地积极、主动参与到活动中，因此，整个活动过程气氛活跃，效果理想。

幼儿园大班美术悯农活动反思与评价篇二

- 1、通过欣赏故事、玩色，感知红、黄、蓝三原色混合所产生的色彩变化。（难点）
- 2、学习用棉签棒蘸颜料作画。（重点）
- 3、大胆地动手操作，喜欢用棉签棒作画。

多媒体课件；红、黄、蓝颜料；白纸（画有毛毛虫的轮廓）。

一、欣赏故事《好饿的毛毛虫》，感知色彩混合后发生的变化。

提问：

- 1、这只毛毛虫一开始是什么颜色的？
- 2、毛毛虫吃了红颜色的果子，身上变出了什么颜色？
- 3、接着它吃了什么颜色的果子，身上变长出了什么颜色？
- 4、它又吃了什么颜色的果子？身上变出了什么颜色。那现在它身上有哪些漂亮的颜色呀？

二、幼儿操作。

- 2、教师交代玩色要求。

3、老师巡回指导，鼓励幼儿大胆玩一玩。

三、展示幼儿作品，引导幼儿一同欣赏。

1、师：我们一起来看看，你的毛毛虫都变成了哪些颜色？

小结：原来呀，几种颜色混在一起会变出各种各样的颜色来。

2、关于毛毛虫还有很多好听的故事呢，带上我们的作品一起去教室听吧。

四、活动延伸：

可以让幼儿观看视频或听故事，让幼儿知道毛毛虫长大后就变成美丽的蝴蝶。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

幼儿园大班美术悯农活动反思与评价篇三

1、通过欣赏故事、玩色，感知红、黄、蓝三原色混合所产生的色彩变化。（难点）

2、学习用棉签棒蘸颜料作画。（重点）

3、大胆地动手操作，喜欢用棉签棒作画。

多媒体课件；红、黄、蓝颜料；白纸（画有毛毛虫的轮廓）。

一、欣赏故事《好饿的毛毛虫》，感知色彩混合后发生的变化。

提问：

- 1、这只毛毛虫一开始是什么颜色的？
- 2、毛毛虫吃了红颜色的果子，身上变出了什么颜色？
- 3、接着它吃了什么颜色的果子，身上变长出了什么颜色？
- 4、它又吃了什么颜色的果子？身上变出了什么颜色。那现在它身上有哪些漂亮的颜色呀？

二、幼儿操作。

- 2、教师交代玩色要求。
- 3、老师巡回指导，鼓励幼儿大胆玩一玩。

三、展示幼儿作品，引导幼儿一同欣赏。

- 1、师：我们一起来看看，你的毛毛虫都变成了哪些颜色？

小结：原来呀，几种颜色混在一起会变出各种各样的颜色来。

- 2、关于毛毛虫还有很多好听的故事呢，带上我们的作品一起去教室听吧。

四、活动延伸：

可以让幼儿观看视频或听故事，让幼儿知道毛毛虫长大后就变成美丽的蝴蝶。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

幼儿园大班美术悯农活动反思与评价篇四

在日常生活中，我发现我班的幼儿对色彩艳丽、精美的小饰物特别感兴趣，比如发夹、手表等等。蝴蝶是幼儿在生活中比较熟悉的一种昆虫，其色彩艳丽，深受幼儿的喜爱。《纲要》中指出，幼儿园的活动内容应贴近幼儿的生活，同时又是幼儿感兴趣的事物，因此，我根据幼儿的兴趣及生活经验，设计了艺术活动《美丽的蝴蝶》，目的是让幼儿通过欣赏蝴蝶，发现美、感受美和创造美。

整个活动我以幼儿的兴趣为切入点，让幼儿充分地看、说、想、做，使幼儿的兴趣大大激发，主体地位得到充分体现。作为老师的我不急于追求结果，而是重视活动过程，为幼儿提供发现、感受和创造美的机会，使幼儿在活动的过程中获得了成功的满足和愉悦。

在活动中，我改变以往的美术教学模式，教师没有进行示范，而是尝试让幼儿通过自己的观察、感受，自己去装饰小饰物，同时提供的材料有难、易，幼儿根据自己的能力水平及喜好，自己选择装饰材料，幼儿参与活动的非常兴趣高。活动结束后，让幼儿相互评价，教师参与评价，再次达到师幼互动生生互动的效应，同时也充分体现以幼儿为活动的主体，让幼儿自主评价，发挥了幼儿的主动性，参与性。

- 1、教师的引导语言不够清晰。
- 2、幼儿的操作没有交代清楚，出现了较脏、乱的现象。

幼儿园大班美术悯农活动反思与评价篇五

《纲要》中明确指出：“幼儿园的教育活动，是教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程。”确实，在实际的教育工作中，幼儿的学习主动性

越来越受到大家的关注，只有让幼儿主动、自主地学，才能达到教育的最佳效果。在设计这节折纸活动时，我的脑海中的思想还是以前的，认为折纸活动一般包括观察范例、教师讲解示范、幼儿制作、教师讲评等几个环节。当我这样设计活动的时候，我发现，虽然这样也能达到活动目标，但是却把幼儿的学习主动性、积极性扼杀了，纯粹是一种灌输式的教育。针对班级的孩子已经了解了一些折纸的图示，在这节活动中我进行了一些新的尝试。

首先通过谜语引出向日葵，并且让孩子简单地认识了向日葵。在出示了图谱之后，让孩子说说图谱上面认识和不认识的图示，在这个环节中具体认识了需要用到剪刀的图示。然后就让孩子进行探索。第一次探索之后，部分孩子都遇到了困难。我让孩子们进行了交流，然后请能力强的孩子进行了示范讲解，最后请孩子再次进行操作，并对向日葵进行装饰，布置自己的向日葵园。

活动中孩子的兴趣浓厚，经过两次探索后所有的孩子都折出了自己的作品。因此，我感触颇深，最主要有以下两点：

首先在折纸教学活动中，授之以鱼不如授之以渔。在以往的折纸活动中，通常采取教师示范、幼儿跟着学的教学模式，更多地重视知识灌输和技能训练，而忽视幼儿能力的培养。

《纲要》中指出，能力本身就是一种终身受益的品质，最根本的能力则是自我学习的能力。在折纸活动中，怎样培养孩子的自我学习能力？我认为应根据幼儿的年龄特点选择不同的教学方式：小班幼儿的思维依靠行动，带有直觉行动性，而且随意性很强，教师可让孩子自由折，以满足孩子的需要；中班幼儿仍处于具体形象思维，但好奇心强，喜欢探索，可尝试让幼儿学习看步骤示意图折纸；大班幼儿处于抽象思维萌芽阶段，有强烈的探索欲望，但仍以具体形象思维为主，可渐渐引导幼儿从看步骤示意图过渡到图示示意图。在本次活动中，让孩子自己看图谱学习折纸，幼儿可以轻松掌握又可以举一反三，帮助儿童把智力技能与掌握的符号结合起来，

在头脑中进行转换，通过技能整合而变成自己的折纸能力和技巧，其效果远远胜于模仿来的技巧。

其次，在本次活动中让孩子进行自主探索，在探索的过程中幼儿互相交流和帮助，也增进了幼儿间的相互学习和交流。通过相互交流，孩子可以从同伴那里得到许多新信息、新经验，会发现和重新认识同伴的许多长处和价值；通过交流可以对原有的经验进行综合、丰富和充实，同伴的不同看法和解决问题的不同方式能促进幼儿不断思考，完善自己的想法或构建新观点。同时，请幼儿为同伴进行讲解示范，也培养了孩子的语言表达能力。

不足之处：

首先，自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。这一点是我比较薄弱的环节，本次活动结束后，我在看自己的视频时，又一次发现自己的语言需要加强训练，尽管在上课之前也提醒自己一定要注意语言的表达，但是在实际活动中仍然感觉语言的运用没有别人流畅自如。并且在本次活动中还发现自己的普通话需要加强，个别音在平时说话的时候没有在意，但在自己看视频的时候感觉没有到位。在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。

其次，在活动中要注重分层指导

幼儿在发展水平、能力、经验等方面存在差异，折纸活动中的表现也各不相同。这就要求教师做一个敏锐的观察者，及时关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，

给予适时的帮助。在本次活动中，有幼儿发现了困难，对于能力强和能力弱的孩子我基本是采取的一种指导方式：带他再次看图谱，进行帮助。其实对于能力强的孩子，教师可以从语言上进行鼓励，相信能力强的孩子经过自己的'探索一定可以完成作品，而对于能力弱的孩子可以适当给与一定的指导帮助。这样，有利于幼儿的主动学习，同时也让幼儿获得极大的成功感。

另外，在活动前要考虑好每一个环节，要注重细节。

第一次的活动我是在我们幼儿园大班进行的，因为孩子们有一定的看图谱的基础，不过当我准备使用投影仪的时候，忙了好半天却失败了，最后我放弃了投影仪就只是让幼儿在前面示范，效果不太好。另外因为考虑到每个孩子都需要探索两次，我没有把桌子搬开，效果就像是小学上课的感觉。后来我就来到了兴隆幼儿园进行了第二次活动，但因为活动前没有考虑好实物投影的切换，所以在实际操作中有些手忙脚乱的感觉。并且因为准备的图谱比较大，在活动前临时把图谱拍成了照片，放到了电脑上，却也导致了图谱上的一些线条不太清晰，后来的很多孩子都跑到实物图谱上去看。这些就告诉我在活动前要考虑好每一个环节，要注重细节。

每一次的活动都是一次成长，这次的折纸活动虽然有很多的不足，但是通过这次的活动中我对于折纸的领域又多了一份了解。相信经过自己不懈的努力，我会获得的更多！