

# 2023年辅导员身份 学生辅导员述职报告 (汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 秋天的雨反思教学反思篇一

在教学第一册看图学文《秋天到了》一课时，我利用了投影、录音、录像等多种电教媒体，取得了一定的成效。

在导入新课时，我把按书上的插图制成的幻灯片清晰地打在屏幕上，此时，学生的注意力一下子集中到了这幅放大的秋景图上。然后，我引导学生掌握观察图画的方法，并把图文加以对照，指导学生边看图边学文。

《秋天到了》一课的幻灯片有一张是动片，片中南飞的大雁能随意运动，变换队形。因此，我在教学“一群大雁往南飞，一会儿排成个一字，一会儿排成个人字”这句时，先让学生观察大雁飞时排成的一字形的队形，而后又抽动幻灯片，让大雁边飞边换队形。书本上一句抽象的话，变成了学生看得见的具体画面，静态的语言变成了动态的情景，用直观的演示代替教师的讲解，收到了很好的效果。

低年级学生受年龄限制，注意力容易分散，有意注意时间较短。为此，在教学中，我安排了轻松愉快的律动音乐摇头晃脑。一方面让学生放松、休息一下，一方面创设情景，让学生想象秋叶飘落时的情景。学生们耳听美妙的音乐，仿佛置身于大自然中，欣赏着黄叶翩翩飘落的美景。学生通过耳闻和“目睹”，加深了对课文中“一片片叶子从树上落下来”一

句的理解。这样做也培养了学生的想象能力。

为了深化学生对秋天的认识，我剪辑制作了有声有色的录像片《秋天》，让学生欣赏秋天的美景，记忆秋天的特征。一年级的学生虽然度过了八九个秋天，但平时缺乏有意注意，因此对秋天的特征没有深刻的认识，而录像打破了时空的界线，把各种秋景再现在学生眼前，让学生回到了秋天的大自然中。录像中浅显易懂的讲解，丰富了学生的知识；美妙动听的音乐，陶冶了学生的情操。

在观看录像的基础上，我对学生进行了说话训练，要求学生按照“秋天到了，（什么）（怎样）”和“（什么）（怎样），啊！秋天到了。”的句子格式练说。由于学生在观看录像时，视听结合，兴趣盎然，因此说话训练时发言踊跃，取得了良好的效果。

在教学《秋天到了》这篇课文时，我充分利用了电教媒体，因而大大激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学的效果。

## 《秋天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 秋天的雨反思教学反思篇二

《秋天》这首诗，作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象，描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动。在作者笔下的苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要穿红袄；葡萄妹妹要披紫袍……这首诗富有童真童趣，贴近学生情感，学生学起来自然兴趣盎然。

在本课的教学之前，我先布置学生自己去观察秋天，描绘秋天，歌唱秋天，在教学时，我将诗歌展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，并抓住抒情这条线，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的`热爱和赞美之情了。教学后，我让学生再搜集一下古人描写秋天的诗文，比较古今写秋的不同，感悟不同时代的语言文字所表现的秋天之美。最后仿照本文的形式写上一两小节秋天的诗或写一篇赞美秋天的小练笔，充分让学生去表达自己对秋天的热爱、赞美的情怀。

## 秋天的雨反思教学反思篇三

《秋天》是现代著名作家何其芳20岁时所作。这首诗写得很美好很纯净，像世外桃源；诗不长，仅三节。虽很精粹，却容量大，画面感很强。以“秋天”为“经线”，以幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸般景致为“纬线”，为我们编织了三幅绚丽多彩的乡村秋景图。它们具有既来自人世又远离尘俗的特点；表达了作者对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。本诗语言流畅、优美，是对学生进行朗读训练和审美教育的好教材。鉴于此，我便把有感情的朗读诗歌，及体会诗歌优美意境，品味文中优美词句作为本文的教学重点，设计教学时数为一课时。在这课堂上，学生参与的积极性较高，学习投入，讨论认真，探究深入，整个课堂氛围活跃并且自主，在

讨论的过程中还出现了几次小高潮。我认为这堂课的“亮点”有以下几处：

### 1、注意导语的连接作用，直击教学重点：

我用一个小练习入课：请同学们为一句不完整的诗歌补充词语。“自在飞花轻似，无边丝雨细如。”目的是通过推敲比较，让学生领略品味诗歌语言之趣、之美。

这个小练习引起了学生们浓厚的兴趣，大家细细揣度，都大胆说出自己的妙想。这样，导语在课堂上就成为了一座桥梁，把我将针对这首教学的重点“细品语言”和学生的实际感受连接起来。对于学生而言，目标明确，而且过渡自然。

### 2、由表及里，推敲语言：

诗的语言精炼、浓缩、字少意多，有极强的表现力。我们引导学生读诗，通过对诗的用词的研究、鉴赏，不仅可以使学生更好地领略诗歌的价值，还可以为学生写文章时在遣词造句方面提供经验。好的诗常在炼意、炼字、雕词琢句上独见功夫，往往是窥一斑而见全豹。因一字而尽传精神。所以我在“一斑”上精当讲解；在“一字”上进行“点拨”启发学生认真地思考和体味。

我再次把一节不完整的诗歌展示给学生，这是《秋天》一诗的第一节，其中每一句话均被我抽掉了一个关键性的词语。把“动过手术”的单薄的诗歌和原诗相对比，把缺失的词语反复体会，融入自己的想象和感受，学生很容易就能感受到品析诗歌语言对于入景、入情地感知诗歌非常重要。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 秋天的雨反思教学反思篇四

本课的主题目标是让学生了解有关中秋节的知识，热爱祖国的传统文化，在尊老敬老的节日里获得对中华优秀传统文化的体验，以实际行动关心老人，尊敬老人。

因此本课的教学采用了讲述、讨论、写一写、画一画、唱一唱、做一做等形式，力求使同学们在轻松、愉快的学习氛围中了解有关节日的知识及在日常生活中处处做到关心老人，尊敬老人。新课开始，我先让同学们说一说秋天里的节日有哪些，引出中秋节，请学生讲讲有关中秋节的传说故事或是朗诵有关写中秋节或是月亮的诗歌并请同学们介绍自己家乡是怎样过中秋节的，自己家是怎样过中秋节的，然后让学生用自己喜欢的方式画一画、做一张贺卡、唱一首歌，向在异乡的亲人表达思念之情和节日祝贺，通过本节内容的学习，学生不仅知道了中秋节是我国传统节日之一，还是个团员节，在这天，不管是身在何处的人都要回家与家人团聚或是打电话问候家人。

这天，大家一边吃着丰盛的饭菜，一边聊天赏月，好不惬意，特别是老人更是幸福地合不拢嘴。紧接着让同学们说说有关老人的节日，是几月几日，每年老人节自己是怎样为老人庆贺节日的，老人当时的心情是怎样的，社会上会为老人准备哪些有意义活动？同学们争先恐后地举手回答问题：有的说，在老人节那天他给老人打去了问候电话；有的说，自己给爷爷奶奶做一个祝福的贺卡；有的说，自己跟随爸爸妈妈一起陪老人吃的饭，有的还为老人献上歌曲等，都说哪天老人们特别开心，自己也很开心。

没有看望或是问候老人的学生极为后悔难过，说在下年的重阳节，自己一定去看望老人并为老人做些有意义的事情，以表达自己的孝心，看着同学们幸福的笑脸，我不失时机的对同学们说：“尊老敬老是我们中华民族优良传统，我们每个人都要做到并要其发扬下去，我们不仅要尊敬自己的老人，还要尊敬我们身边的每一位老人，并尽量为他们做些有意义的事情，这样才能真正做到尊老、爱老、敬老，让老人们开开心心的度过自己的晚年，继而，我有让同学们讨论：尊敬老人，我们平时怎样做？并以小组为单位制定计划，然后分期付诸行动，并谈谈这样做的心里感受及老人当时的心情，目的是让学生通过实践活动，亲身体会尊老、爱老的真实感受。通过本课的学习，学生们不仅知道了我国秋天的节日，还知道了在生活中处处要关心、尊敬老人、尊老、爱老是我国优良传统之一，要继续发扬下去。

## 秋天的雨反思教学反思篇五

《北大荒的秋天》第四自然段以“原野热闹非凡”为中心句，从豆荚、高粱和榛树叶子丰收的喜气景象等不同的侧面，运用比喻、拟人等手法进行描写。此段描写精彩，是学生学习语言、积累词句、训练语感、感悟写法的良好素材。备课时，我主要设计了两个环节来培养学生的语文素养。

1、自由读课文，思考“说原野热闹，是因为”这道填空题。旨在让学生有充分的时间个性化的解读文本，体会作者选取大豆、高粱、榛树叶子等典型事物表明中心的写法，并在此基础上，体会原野上物产丰收、热闹非凡的景象。

2、分组个人分别读，暗示作者先分后总的段落结构，并通过朗读释放情感，展示学习成果。

然而在实施第一个教学环节时，学生对教师出示的第一个填空题却难以完成。现在反思，这个填空题虽然统揽全段，具有相当的穿透性。但是对于三年级的学生而言这个问题的设

计，显然是有一定的难度的。学生难以从简易的读书中，把握分三个层次来表现中心的写法。所以，也就难以归纳出“原野热闹非凡”是由于以上三个事物描写的结果了，也难以从作者拟人化手法总感受到这就是热闹的具体表现了。我敏感地意识到这一点。于是，我为学生设计了坡度：

2、教师进一步引导：光有这些东西就热闹了吗？（教师故意重说了“有”字），有部分同学若有所思，举手要求发言。教师示意用心读书，这些事物有着怎样的表现才能热闹。学生在教师的授意下继续读书，重点划出了描写事物的句子。

3、在交流说“大豆”时，学生划出“哗啦啦的歌声”。教师顺水推舟，你从这“哗啦啦的歌声”中听到了什么。学生思维的闸门被打开之后，可以说是妙语连珠。“我听到了大豆在赞美秋天呢，因为秋天的到来使我们张大了”“我听到在唱着合唱。”还有的同学根据“大豆摇动着豆荚”看到了大豆的丰收，想象道：“我仿佛听到了大豆在说——我们张大了，张结实了。农民伯伯又能过一个丰收年了”。是啊，正是这些“大豆”们交谈着、争论着，为这原野增添了一份活力，一份热闹。我及时点拨：那你们说这题怎么做呢？学生纷纷举手：是因为丰收的大豆发出了哗啦啦的声音。

4、有了前面的学习经验和方法，关于后面两个事物的学习，教师只需要稍坐点拨，完成也就水到渠成了。

俗话说：要让孩子摘到苹果，必须要让孩子跳一跳就能够到苹果。教学伊始，教师就把苹果挂高了。学生是“只可远观而不可亵玩焉”。在实际操作中，教师根据课堂的生成把设计好的要求进行坡度化，把苹果放在了够得着的地方，再一步一步往上提。看到尝到苹果滋味的孩子，我的心里甜滋滋的。

## 秋天的雨反思教学反思篇六

伴着绵绵的秋雨，我讲完了《秋天的雨》这篇课文。结束了督导听课，心情很放松。

今天上午，教研室的领导来督导听课，我执教的是《秋天的雨》这篇课文。

《秋天的雨》是一篇写景的抒情小散文，语言文字很美。名为写秋雨，实际写秋天。课文内容丰富多彩，作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天的丰收景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。它的语言优美生动富有诗意，特别适合阅读，因此，通过阅读感受文章的语言美就成为本课的教学重点。

听着窗外沙沙的秋雨声，绵绵细雨如丝，站在窗口吹着习习秋风，想到了伴着秋雨讲《秋天的雨》这篇课文很有意境，上完课感觉效果还是不错的，有几个环节的设计很能激发学生学习的兴趣，还能激发学生的想象，发散孩子们的思维。

下面，我从以下几个方面反思自己的教学。

三年级的学生有了一定的自主学习能力，而且语文同步学习中每课都有“课前自学”，我就充分利用了这一点，设计了《秋天的雨》一课的学习单，由认读生字词到书写课后的生字，和初读课文感知大意，有浅到深，有易到难，有效的指导学生预习课文，为课堂学习做好了铺垫。为了落实预习的效果，上课就检查了预习情况，并针对学生出现的问题做了指导，起到对课堂学习的推动作用。

这篇课文是写景的抒情小散文，语言优美生动富有诗意，为了让学生体会朗读，在学生感知课文大意的基础上，根据学生的回答以诗歌的形式出示课文的五个自然段的开头一句话，让学生有韵味的朗读。学习第一自然段内容，也以诗歌的形



式出现，让学生耳目一新，提起了学习兴趣，孩子们读得有滋有味。把秋天的雨轻轻的在人们不知不觉中来的特点读出来，指导学生有滋有味地朗读，读出轻松舒服的感觉，品味出秋雨的特点。

课文精彩的描写集中在第二、第四自然段。我把教学的重点放在了第二自然段。在学习第一自然段的基础上让学生把第二自然段创作成一首简短的小诗，与课文内容相比较学习后，指导学生美美地读课文是教学本文的重点。在这个环节中，我把“读”贯穿于整个教学过程中，引导学生通过自由读、默读、指名读、分组读、配乐读、师生合作读等多种形式，让学生充分感悟课文的语言美、情感美。指导学生逐句朗读，然后给学生配上优美的音乐和背景，让学生美美地朗读第二自然段，在有感情地朗读中，想象画面，潜移默化中体会了课文写具体形象的好处。

丰富语言的积累和运用，成为语文课程标准中的一个重要理念，在语文学习中，积累语言，熟读成诵，品读好词佳句，也是一种积累形式。

第二自然段有这样的句子，“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这两句句式相同，都先写把什么颜色给了谁，都运用了生动的比喻和拟人，而且学生通过朗读也体会到了其中的轻柔美与动感美。然后在学生充分朗读、体会的基础上，出示葡萄的图片和句子：“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料，它把紫色给了葡萄，一串串葡萄像紫色的玛瑙，摇呀摇呀，摇出了丰收的喜悦。”然后再给出水果和植物的图片，让学生看图仿说，学生说得真好，迁移运用达到了读书内化的最高层次。语文课的学习，归根到底是要培养学生运用语言的基本功落实到位。

在教学第三、四自然段过程中，让学生自主学习，以自己喜

欢的方式自学这两段，特别是课文的第四自然段描述了深秋中动物、植物准备过冬的繁忙热闹的局面。我采取了比较活泼的教学形式，给学生准备各种各样动物的头套，让学生在领悟课文内容的基础上进行丰富的想象，给学生创设一个情景，然后师生配合将动物准备过冬的繁忙而快乐的画面演出来，使学生在快乐的氛围中学习，学生轻松地理解了课文内容，少了老套和生硬的分析，学习效果很好。

教学中有亮点亦有不足。在学生自主学习第三、四自然段这一环节时，课堂上留给学生思考的时间稍短，还有最后环节由听歌曲《小雨沙沙》仿说《秋雨沙沙》，虽然学生学习情绪很高，但已经到下课时间，应该舍弃。以后改进这些不足。

今后，在各类教学活动中，我应该精益求精，和谐自然地生成，不求多，只求实，让每个学生在短暂的四十五分钟里快乐的学习，快乐的收获。

## 秋天的雨反思教学反思篇七

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。全文有三个自然段，每一段观察角度、观察对象各不相同。第一自然段以天气转凉、黄叶飘飞写出秋天的特征。第二自然段取仰视角度，写出天空的蓝和高，以及雁阵的飞行方向和队形变化。第三自然段用感叹句充分表达作者面对秋天到来的喜爱之情。教学重点为认识“秋”“气”等10个生字和木字旁、口子旁、人字头3个偏旁；会写“了”“子”等4个生字；正确、流利地朗读课文，注意“一”字的不同读音，背诵课文；结合插图初步了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，认识自然段。上完课后，教学效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，总结如下：

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1、为了实现教学目标，我的教学思路主要还是先引导学生识字、写字。本课要求学生掌握3个偏旁，这是学生第一次学习偏旁，偏旁的学习和掌握对于学生识记字形和理解字义有非常重要的意义。这三个偏旁是由以前学过的字变化而来的，引导学生观察比较字变成偏旁后的差别。渗透多种识字方法，降低难度，如：熟字加一加、熟字组新词。在此基础上，鼓励学生自主识记字形并充分交流，力求做到一字多法，一法多用。在巩固撇、捺写法的基础上，本课要学写新笔画横撇，教师范写，引导学生边说笔画名称边学写，效果显著。因此学生字写得规范认真。

2、朗读指导。正确朗读课文是本课教学的重点。关注轻声的读法，教师先范读，学生跟读，感受“凉了、黄了、叶子、来了”这几个词语中两个字前后轻重的变化。借助拼音读准“一”的变调。如“一片片、一群大雁、一会儿、排成‘一’字”，采用对比读的方式，分别读不变调和变调的一串词语，在反复朗读中感受变调带来的音律美。

3、理解运用。利用课文插图，引导学生进入课文描述的情境，便于学生建立秋天天气见凉，树叶变黄的直观感知。在充分朗读的基础上，感受课文从“天气、树叶、天空、大雁”这几个方面来写秋天的特征，通过动作演示朗读的方式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

4、课后练习。学生数数课文一共有几个自然段。大部分学生能理解段落含义，仍有极个别同学不会数段落。

在教学这一课的时候，我最大的成功之处是：把读的时间留给学生，把说的机会让给学生，突出学生的主体地位，让学生通过朗读，在熟读的基础上，通过观看图片、带动作朗读等形式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：

1、字词的理解、学习太过粗略。虽然一年级，读准字音，了解字形是重点，但对于字词的理解掌握还是比较重要的，就这节课来看，由于时间分配上不够科学，对重点词的运用、意思理解不到位，拓展组词、说句子练习不够，可能失去了积累的机会。

2、对学生的个性理解不够充分，还有些越俎代庖的嫌疑。在识字教学中是让学生自己去探索识字方法，还是按老师的设想去落实，所以自己也在反思：是否在情感方面也有灌输的嫌疑呢？说白了，我在课堂上并不足够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学一定程度上还是框架着学生。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：针对学生差异，分层布置作业，基础较差的学生在字词、读课文上多下功夫。首先让学生认识10个生字，读准字音，了解会写字笔画，能组词两个，用词语说一句话，指导学生预习偏旁知识和“一”字的变调规律，课上交流，讲给同桌听。正确流利熟读文本，整体感知课文内容；然后要引导学生了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，并用画画的形式展现出来。

## 秋天的雨反思教学反思篇八

在本课的教学中，我注重使学生在玩中学的理念。让学生在宽松愉快的氛围中学到了知识，得到了锻炼。实现了本课预期的教学目标。现就课堂教学情况反思如下：

兴趣是最好的老师，平时每节课开始时，很多学生的注意力没法一下子集中，老师即使大发雷霆也无济于事。于是我就想借助学生感兴趣的东西来吸引学生的注意力。我通过采集黄树叶，来吸引学生，引导他们观察树叶和夏天的树叶相比发生了什么变化，生通过对树叶的触摸及观察后。学生的兴趣一下子被调动起来，也是学生进入了本节课的学习状态。

课上我运用多种游戏的形式，让学生既掌握了知识又得到了快乐，尤其是在百宝箱的游戏中，我把本节课所学的知识都融入其中，使学生对所学新知识又得到了巩固，而且以游戏的形式出现学生觉得特别神秘，对百宝箱里面的东西也充满了好奇。

在讲解生字的时候，我主要使学生多说，说生字的拼音、说生字的结构、说生字的部首、说生字在田字格中的位置、说生字的笔顺、说生字的笔画及组词说句子等等。通过学生说的过程使学生加深了对新知识的掌握。

但本课还存在很多要改进的地方，比如在导入的时候采集不同植物的树叶进行观察；体现秋天还有什么变化的时候，把其变化做成课件的形式可以让生直接的观察，感受秋天的变化，还可以提高学生说的能力，我想在今后的教学中我会继续努力弥补这些不足。使我的每一节课都充满趣味，充满笑语，让孩子们在快乐中会学知识，学会知识，真正体现课堂的有效性。

## 秋天的雨反思教学反思篇九

小学语文《北大荒的秋天》中作者选取了北大荒秋天的天空、小河和原野为描写对象，用细腻生动的笔法绘就了一幅色彩绚烂、丰收在望的秋景图，生动的说明了北大荒是一个美丽富饶的地方，表达了作者热爱北大荒的真挚情感。本文语言形象生动，富有表现力，是一篇不错的美文。教学本文时以美读课文为主，引导学生读中悟情，或读中联想、读后拓展、美画秋景。阅读中引导学生展开联想与想象，将语言文字还原成语言形象，凭借作品语言与作者携手同游这美丽而富饶的北大荒，增加对祖国的热爱之情。

教学伊始，我以疑入文，促使学生很快地进入到课文的情境中来，产生强烈的阅读欲望，兴趣盎然地投入课文学习。

第二部分是学生自主选择，初读寻找美。让学生自由朗读2-4自然段，挑选一个自己最喜欢的美景介绍给大家。新课标强调阅读教学要尊重学生的个体差异，要珍视学生的独特感受、体验与理解。让学生自主选择最喜欢的片段去朗读，为下一步学生真正拥有自己的感受打下基础。

在感受天空之美的部分中，中年级的学生比较倾向于直观形象的感知，因此在教学设计中，让学生想象流云的色彩，并进行口头描绘（说说其他色彩、夸一夸流云），使学生在脑海中有多种色彩的呈现，以此来促使他们进行美的朗读，让他们更能感受到流云色彩之绚烂，北大荒天空之美丽。

在体味小河之趣中，新课标强调要“运用联想和想象，表达丰富内容”，这理念在阅读教学中也可渗透与落实。在小河这一段落中，由文章阅读去诱导学生展开联想与想象（清澈见底的河水之中还会有些什么？它们在干嘛呢？）借此开启想象之门，点燃想象的火花，再由想象去激情读文，更显兴趣盎然。此外，朗读也是一种极富个性的，融理解与表达与一体的综合活动，不同的个体，朗读的方式也肯定存有差异，指导朗读时摒着充分尊重学生个性的理念，评价以激励为主。如在指名读“小鱼”一句时，针对不同学生的朗读，给予幽默而有个性的评价语言，学生顿感轻松、有趣，把自己想象成不同身份的小鱼，乐于朗读这一段落，从而页达到了喜欢该段的教学目的。

在演读第四自然段，分享原野之乐中，兴趣成了学生了血的动力，读读、演演、唱唱是孩子们的最爱。教学本段时，尝试给学生留下一点自由开拓的空间，让他们把自己想象成高粱、大豆、榛树，来为原野增添热闹的气氛。紧接着在活泼有趣的课堂氛围中一起演读这一段落，共同分享原野之乐。

最后，让学生充分展现自我，发展广阔的个性天地，走出课堂，或摘抄或绘画，与文本阅读相融合，形成新的视野。

## 秋天的雨反思教学反思篇十

根据大班幼儿的年龄特点，立足于秋天的主题特征的观察和感知，了解秋季特征与人们生活环境的密切联系。我们从秋天的树叶，秋天的水果，秋天的种子、蔬菜，秋天的果实等几方面入手，探索大自然的奥妙。

在初步认识到秋天来临后，我们带领孩子共同享受了旅游的乐趣。见到了各种各样的蔬菜，农作物，孩子们很兴奋，迫不及待地这边看看，那边摸摸，离开时，每个孩子手里都收集了很多树叶。回园后，小朋友们把收集来的落叶拿出来张贴，制作，有美丽的金鱼，可爱的小女孩，调皮的小猴子等等，虽然作品稚嫩，但却表达了自己对秋天美的感受。

在进行“我知道的秋天”这一活动时，孩子们都运用了丰富的画面，形象的语言记录下了在秋游那一天的所见所为，在这节活动中，幼儿通过自身的感受，活动进行的很顺利，宽松、和谐、自由。将幼儿感受到的秋天的特征，秋天的美反映在绘画作品中，合理运用色彩反映秋天的美。

在“蔬菜自助餐”这节课中，我们请家长配合带一些水果，从家里带来了各自准备的菜肴。我们请带的小朋友对它们作介绍，再加上孩子们自己收集的资料，知道了秋天的水果和农作物的名称和特征，初步了解水果和粮食作物的营养价值，能够做到多吃水果和粮食。

主题活动结束，我们深深地感受到了孩子们在主题活动中所表现出来的主动与热情，在今后的教育中，我们还是要坚持做一个有心人，细心，耐心地引导孩子，同时多多争取家长的支持，相信长此以往，我们的孩子一定会发展地更好。