

最新要是你在野外迷了路教学反思不足之处(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文，欢迎大家分享阅读。

要是你在野外迷了路教学反思不足之处篇一

传统的教学教师在课堂中讲得口干舌燥、筋疲力尽，学生却听得头昏脑胀，这样的教学，教师占满了课堂教学的所有时间，而且也感到尽心尽力了，但从学生学习的效果来看，这样的教学恰恰是低效教学。而我校在实施“数字化下的个性化”教学，开展“备学——交流——提升”的教学模式，促进师生的共同发展，使课堂教学真正达到了高效。利用多媒体网络教学，激发学生学习的积极性、主动性，让学生参与学习过程，获取较大容量的真正理解的有效知识，同时，充分培养和锻炼学生的创新精神和实践能力。

在教学《要是你在野外迷了路》这篇课文时，我先让学生按学习导航自主学习，独立思考，读懂其中的科学知识。让学生充分的品读，体会诗歌的美感。让学生在读中感悟，读中理解，读出情感，读出味道。

我还注重学生的交流。让学生根据理解充分地说，先在小组内说，然后全班进行交流，这样很好的锻炼了学生的语言表达能力。

最后进行拓展提升。在本课中我重视了资源的开发和利用，引导学生走向更广阔的语文学习空间。如教学“第五自然段”，通过多媒体演示让学生知道沟渠里的雪哪边化得快，哪边化得慢。在最后，我提出了“你还知道哪些天然的指南针？”，不仅是拓展学生的思维，更是引导学生更开放地学

习语文，并培养学生学会课外搜集资料的兴趣，加强了学生自主学习语文的实践活动。并且让学生仿照诗歌的形式写一写，说一说。

这节课我在有限时间内，采取学生自主学习的教学方式，并制订了相应的课堂评价量规，让学生学习的积极性得到了很大的提高，取得了良好的学习效果。

要是你在野外迷了路教学反思不足之处篇二

人教版第五个单元主要是围绕自然现象、自然景观来编排的。而《要是你在野外迷了路》是一篇科学性、知识性非常强的文章，处置的不好很容易上成常识课，变得枯燥乏味，甚至死板。如何让小朋友觉得大自然是一幅多姿多彩的画卷，一本永远也读不完的“书”，是那么神秘、那么有趣……于是在自身对课改新大纲感悟和认识上，具体体现以下几点：

1、品味美感。诗歌教学应更强调多读少讲，让同学在读中感悟，读中理解，读出情感，读出味道。在读本文时，让同学边读边考虑，读懂其中的科学知识。而不是一味的讲解灌输，让小朋友真正成为课堂的主人，通过多种形式的读而理解文章。这也防止了将本文变成常识课。让小朋友在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。同时在教学过程中，重视对同学的评价，重视发挥自身的人文精神去滋润、去涵养、去提升同学人文素养和品味。

2、重交流。这节课里首先做到教师和同学语言的融合，教师的语言是谈话式的，不是问答式的，不是生硬的，是亲切的师生无拘无束，平等的对话。其次创设各种情境进行交际，如：教学第二段时，教师扮演迷路的小孩，同学当太阳指点方向；又如：教学第三段，让同学当北极星考一考同学怎样区分方向；再如教学第四自然段，让同学演大树，自我介绍大树指点方向的方法。让同学根据理解充沛的说，很好的锻炼了同学的表达能力。

3、拓展。在本课中我重视了资源的开发和利用，重视通过钻研、利用教材，引导同学走向更广阔的语文学习空间。如教学“第五自然段”，通过实验同学知道沟渠里的雪哪边化得快，哪边化得慢后。让同学改写这节诗句，实现了读写迁移；如在教学完四种天然指南针后，把它们是怎样准确指点方向归纳为“我会填”，让同学自由说、开火车说、没有发过言的站起来说，全面参与，大面积练习。在最后，我提出了“你还知道哪些天然的指南针？”，不只是拓展同学的思维，更是引导同学更开放地学习语文，并培养同学学会课外搜集资料的兴趣，加强了同学自主学习语文的实践活动。并且让同学仿照诗歌的形式写一写，说一说。更为小朋友们拓宽视野做好铺垫，让小朋友们愿意阅读相关书籍，丰富自身的只是储藏。

待改进的地方：

- 1、因为平时很少讲公开课感觉很有些紧张，放不开。我想自身在以后更多的关口中，都应该淡然处之，坦然面对，这样才更能发挥展示课堂的机智。
- 2、在努力想构建开放的语文课堂中自身的语言还是有些急躁。
- 3、在交流环节上可以用小纸条将四种天然指南针区分的方法以列表的形式在班上分小组讨论后在交流。更能体现同学的自主。

《要是你在野外迷了路》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

要是你在野外迷了路教学反思不足之处篇三

《要是你在野外迷了路》是一首以自然科学为题材的儿童诗歌，在生动形象的语言中，向我们介绍了太阳、北极星、大树和积雪四种大自然的指南针。但的科学性、知识性都非常强，处理得不好很容易上成常识课，变得枯燥乏味。如何让孩子们觉得大自然是那么神秘、那么有趣?在这节课的教学中我做到了如下几点：

1、利用多媒体课件突破重难点

教学中恰到好处地运用多媒体可以简化并突破课文的重、难点，使学生直观形象地理解课文的内容。

课文第三自然段的难点是如何在黑夜里找到北极星，我利用课件形象演示后，使学生认识了北斗七星，再找到北极星就容易了。

最难的是第五自然段的积雪这一天然指南针，沟渠里的雪哪边化得快，哪边化得慢?受前面知识的影响，大家一致认为南边化得快。真是如此吗?我利用课件向学生展示了太阳光的照射和沟渠里的积雪，由于被沟渠的壁挡住了，阳光先照到沟渠中北面的积雪，所以北面的积雪先化，南面的积雪反而化得慢。看了直观的画面，学生一下子就理解了。那么高山上的积雪呢?我再出示高山和太阳，请同学们观察高山上的积雪和阳光照射与沟渠里的不同之处，然后说说高山上的积雪化得快的是哪一方?这时的学生已能清楚地辨别了。最后，把南边和北边放进课文里读一读，印象就深刻了。

2、引导学生走向广阔的语文学习空间

语文教学要注重语言的积累和运用的训练。教学“太阳”指点方向时，先理解“忠实”“向导”的意思，为什么太阳是个忠实的向导？聪明的小朋友马上说出了地球绕着太阳转，太阳是不动的。在通过理解太阳怎样帮助我们指点方向中，我运用做“小诗人”的形式，巧妙地把太阳在早上、傍晚的所指方向蕴含其中。

学完“大树来帮忙”，提示学生：植物生长需要阳光，阳光充足的地方，植物就长得快，长得好。根据植物生长的特点，你能再举几个例子吗？当出示果子、树皮、年轮后再让学生仿照课文说一段话，学生说得还真不错：“年轮疏的一面是南边，年轮密的一面是北边”“树皮光滑的一面是南边，树皮粗糙的一面是北边”。这样就让学生在交流中实现资源共享，丰富了知识，提高了口语表达能力。

不足之处：

1、诗歌的教学应更强调多读少讲，让学生在读中感悟，读中理解，读出情感，读出味道。由于本课知识难点较多，我重视了语言文字的训练，忽视了朗读的指导。

2、备课时预设不足，对学生的学情分析不够。从课堂上来看，不少孩子还没有正确的方向感，如我们的学校朝哪个方向就不知道。我应该在上这节课前让孩子查找有关的资料，了解北极星、观察大树的枝叶特点，以及阳光下的影子变化等，现在这些我就作为课外延伸的作业了。

3、课堂上缺少合作学习。在人的心灵深处都有一种根深蒂固的需要，就是需要自己成为发现者，研究者，而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。如果今天没有家长来听课，我会尝试让学生自己通过合作、探究来学习这篇文章。学生一开始不可能独立进行研究工作，需要一个从“扶”

到“放”的过程，这个过程不会是一帆风顺的，所以我还是选择较为“保险”的教法。

课堂中的不确定性，是教学过程中不能为人所能完全掌控的，而这恰恰是教学的魅力所在。教了那么多年的语文，回过头来想想这课是越来越不会上了……

要是你在野外迷了路教学反思不足之处篇四

今天，和孩子们一起读《要是你在野外迷了路》。学习沟渠里的积雪怎样为人们指点方向的时候，我还真就“迷了路”，不能为孩子们“指点迷津”。

在理解第5小节“沟渠里的积雪哪边化的快哪边化得慢，化得快的那边是南面还是北面，为什么？”时，这个问题的处理出现了知识性的错误，给孩子们讲成积雪化得快的一面是南面，化得慢的一面是北面，孩子们很相信老师，当时并没有质疑。下午做练习时，我请一名同学说说沟渠里的积雪是如何指点方向的？一位同学站起来说：“沟渠里的积雪，雪化得快的是南面，化得慢的是北面。”我微笑着点点头，正准备示意他答得正确，另一个孩子站起来不是很确定地说：“老师，沟渠里的积雪，雪化得快的是北方，化得慢的是南方！”怎么会是这个答案？我心想：书上不是说得很清楚吗？怎么会搞不清楚呢？怎么会呢？”我问，“冬天的太阳在偏南边，你看，”为了阻止他继续说下去，我在黑板上画起了示意图。示意图一画出来，我立刻发现从南边射过来的太阳光照到的是沟渠的北边，因为它面朝南！我连忙停住了口，打开书仔细地看课文“看看哪边的雪化得快，哪边化的慢，就可以分辨北方和南方。”其实书上就已经对应了呀，“快、慢”对“北、南”。这时有些孩子也反应过来了，开始小声嘀咕，孩子们眼睛里的迷茫让我愧疚、自责，怎么能出现这样的错误呢？镇静下来我连忙说：“果真如他所说，是老师讲错了。沟渠里的积雪，雪化得快的是北方，化的慢的是南方！因为南边射过来的太阳照到的是沟渠的北边，所

以是哪边的雪先化呢？”孩子们一下都看懂了，齐声说：“北边！”我又灵机一动，说：“如果这不是一个沟渠，而是一座山呢？”立刻就有孩子举起了手：“山坡上的雪化得快的是南方，化的慢的是北方！”“对！”这时的我是既为孩子的聪明感到高兴，也为自己备课时的盲目自信汗颜。

课下回想课堂上之所以出现这样的情景，原因有以下几点：

一、备课时对文本重点难点的把握不到位。

二、上课缺少精心的准备。上这节课必须要准备课件，“沟渠”、“北极星”、“指南针”学生不了解，要出示图片，并补充有关北极星的知识。没有了制作课件的时间，只拿着一本书进课堂。对于低年级孩子来讲，尤其是对于孩子们不了解的事物，直观演示是必须的。

三、备课时预设不足，对学生的学情分析不够。从课堂上来看，不少孩子还没有正确的方向感，对于常见的事物熟视无睹，自然知识贫乏。

要是你在野外迷了路教学反思不足之处篇五

人教版第五个单元主要是围绕自然现象、自然景观来编排的。而《要是你在野外迷了路》是一篇科学性、知识性非常强的文章，处置的不好很容易上成常识课，变得枯燥乏味，甚至死板。如何让小朋友觉得大自然是一幅多姿多彩的画卷，一本永远也读不完的“书”，是那么神秘、那么有趣……于是在自身对课改新大纲感悟和认识上，具体体现以下几点：

1、品味美感。诗歌教学应更强调多读少讲，让同学在读中感悟，读中理解，读出情感，读出味道。在读本文时，让同学边读边考虑，读懂其中的科学知识。而不是一味的讲解灌输，让小朋友真正成为课堂的主人，通过多种形式的读而理解文章。这也防止了将本文变成常识课。让小朋友在语文的情感

世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。同时在教学过程中，重视对同学的评价，重视发挥自身的人文精神去滋润、去涵养、去提升同学人文素养和品味。

2、重交流。这节课里首先做到教师和同学语言的融合，教师的语言是谈话式的，不是问答式的，不是生硬的，是亲切的师生无拘无束，平等的对话。其次创设各种情境进行交际，如：教学第二段时，教师扮演迷路的小孩，同学当太阳指点方向；又如：教学第三段，让同学当北极星考一考同学怎样区分方向；再如教学第四自然段，让同学演大树，自我介绍大树指点方向的方法。让同学根据理解充沛的说，很好的锻炼了同学的表达能力。

3、拓展。在本课中我重视了资源的开发和利用，重视通过钻研、利用教材，引导同学走向更广阔的语文学习空间。如教学“第五自然段”，通过实验同学知道沟渠里的雪哪边化得快，哪边化得慢后。让同学改写这节诗句，实现了读写迁移；如在教学完四种天然指南针后，把它们是怎样准确指点方向归纳为“我会填”，让同学自由说、开火车说、没有发过言的站起来说，全面参与，大面积练习。在最后，我提出了“你还知道哪些天然的指南针？”，不只是拓展同学的思维，更是引导同学更开放地学习语文，并培养同学学会课外搜集资料的兴趣，加强了同学自主学习语文的实践活动。并且让同学仿照诗歌的'形式写一写，说一说。更为小朋友们拓宽视野做好铺垫，让小朋友们愿意阅读相关书籍，丰富自身的只是储藏。

待改进的地方：

1、因为平时很少讲公开课感觉很有些紧张，放不开。我想自身在以后更多的关口中，都应该淡然处之，坦然面对，这样才更能发挥展示课堂的机智。

2、在努力想构建开放的语文课堂中自身的语言还是有些急躁。

3、在交流环节上可以用小纸条将四种天然指南针区分的方法以列表的形式在班上分小组讨论后在交流。更能体现同学的自主。