

孤独之旅电子教案及反思 快乐的音乐之旅教学反思(汇总6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

孤独之旅电子教案及反思篇一

《数蛤蟆》是一首四川民歌，《数蛤蟆》是一首四川民歌，它选取了生活中一种常见动物，表现了它们可爱的形象和四川民歌丰富、幽默的表现手法。通过学习学生能够体会民歌的特点及四川民歌特有的风格。这节课我结合学生生活实际，通过学生平时对蛤蟆的观察，并结合图片、音像等资料来使学生加深对蛤蟆形象、特征的认识，使他们更好的理解歌词，特别是很直观形象地认识蛤蟆在跳水时扑通扑通活泼的样子，使学生很自然的模仿了蛤蟆跳水的可爱动作，为本课增添了不少色彩。在本课中，我请学生对《数蛤蟆》进行了充分的聆听，通过听赏、律动、歌词创编来增强学生对歌曲的感受，使学生积极参与到音乐活动中来，激发学生学习音乐的兴趣，提高学习积极性。学生在我的引导下进行了充分的演唱，活跃了课堂气氛，而且准确地找出了歌曲中相同的乐句和四川民歌的特色。

孤独之旅电子教案及反思篇二

学习课程标准后，积极转变教学观念、转变自己的教学行为。如我在教授八年级上册第五课第一节《世界文化之旅》时，认真研读课程标准，对教材、学情深入分析，精心设计教学环节。

文化的范畴是包罗万象的，要在很短时间的课堂上展示一个

多元文化的“地球村”是很不容易的事。所以，在教学中，要抓住大文化中的一个具体的小文化，比如节日文化、语言文化、建筑文化，选取学生比较熟悉，而且又具有代表性的文化为切入点，以点带面，教学效果比较明显。课前，老师和学生要搜集大量材料，对所提问题有深入了解。如：搜集中国和外国传统节日的来历、传统食品及风俗习惯。通过多媒体的展示，学生的交流，分析文化具有丰富性、多样的特点，通过各具特色的文化习俗表现出来。再如，搜集中国和外国文化代表人物及入选理由。课堂上，抽签决定每个小组列举各国的代表人物，学生积极参与到活动当中，对其他小组说的不全面的积极补充。在活动中，体会到各国的标志和代表人物与本国、本民族的文化有什么关系。自然的生成知识，印象深刻。

行对外开放政策，促进经济和文化的交流，形成现在多元和谐的文化局面。在课堂上引导学生一步步进行探究，抓住问题的关键引导学生全面、客观地认识事物。尊重学生的主体地位，在课堂上才能与学生有思维的碰撞。

孤独之旅电子教案及反思篇三

如何能使学生的音乐课上得轻松自在，让学生喜欢上音乐课，这是我一直思考的问题。通过教学实践，我觉的应该让学生在音乐课上动起来，通过让学生身体、情感、思维等多方面的动，从而激发他们的学习兴趣，使他们有兴趣参与到教学之中。在实际教学中，我就尽量运用一些可以让学生都能参与的形式，如：说、动、表演等等。

《过新年》一课，我的教学思路的设计是通过念念锣鼓点、扭扭秧歌的方式来引入教学。先教唱一、三、五乐句，然后再学唱全曲，通过让学生自由表现所听到的歌曲内容，在尽情的表演中使学生不断的重复歌曲的旋律，使歌曲在不知不觉中学会。

在课堂教学中，歌词按照节奏读会之后，我就打开录音机让学生欣赏范唱。一个学生听到音乐后就在座位上扭了起来，随后在听到“咚咚咚咚呛”这一句时，有个学生使劲地的用铅笔在他的文具盒上敲了几下。这一举动猛然提醒了我，何不让全班同学一起来？这样既可以帮助学生掌握节奏，又可以增添课堂教学的乐趣。于是听完范唱后，我提出要求：请小朋友们认真听音乐，当你听到锣鼓声时，就用铅笔敲一下文具盒。这样一来，教室沸腾了，也很快静了下来。小朋友们都拿好铅笔整装待发。

第一次尝试时，所有的衬词“咚咚咚咚呛”全敲了起来，显得有些乱。于是我要求他们在听到“呛”字时才敲打一下。第二次在我强调了要求之后，大多数的学生能够做到。学生的兴趣非常浓厚，每个学生都特别投入地听着音乐，嘴里唱着歌词，生怕会漏敲掉一个“呛”字。下课铃声响了，学生还再要求“再敲一遍”。

课后，仔细想想这节课，我觉得颇有收获。教学中可以充分利用身边最普遍、最简单的事物来完成自己的学习任务。教学方法可以随着环境的改变而灵活变化。只有适合了学生的心理特点，符合的他们的兴趣爱好，他们才乐于接受，音乐课才能让学生喜欢。

孤独之旅电子教案及反思篇四

在参加比赛的活动中，我讲了《世界文化之旅》一课。

学生分析，八年级学生对世界文化充满好奇，探究心理很强，但对文化差异的态度，或一味排斥，或盲目追求，需给予正确引导，以客观宽容的心态对待多元文化，促进与世界的沟通交流。

教学分析，本框题从二个层面阐释世界文化：

一丰富多样性；

二正确对待文化的差异性。

本课设计三组活动，主要从不同国家文化的观赏、领略、探讨，帮助学生感受文化的多样性和丰富性，理解文化的差异和多元使得我们的世界更加绚丽多彩；文化没有优劣之别，从而既尊重本民族文化的价值，又尊重其他民族文化的价值。教学重难点落在文化的多样性，正确对待文化差异性。

课前准备，正确引导学生从文化体现的各方面，自由分组，对自己感兴趣的国家和地区，在网上、报刊上搜集各国家区域文化的资料，老师给予适当的指导。

从整个教学流程看，三个活动，设计清晰条理，有分析有讨论，有情境，过渡，转折，衔接自然，总结到位，教学过程流畅。老师语言简洁扼要。学生上课认真活跃，体验各地文化的兴致高昂，探究对待文化差异的态度积极‘生生互动效果凸显。

整个课堂教学比较单调，老师在面对丰富多彩的世界文化，学生兴致勃勃的参与，融入课堂不够。在以后的教学中，应多调控自己的情绪，首先老师应融入课堂，与学生同感受，提升师生互动，教学效果方可凸现。

课堂提问与启发方面，分析探究是课堂教学的重要环节，是锻炼学生辨析思维的有力途径，也是升华知识的必要手段之一。但对待文化差异的探讨环节，在碰到学生回答不出问题时，没有适当调整设问难度，正确引导学生回答；学生思考回答问题，及时追问也做得不到位。这需要老师在日后的备课环节，多思考课本，多留意分析学生，了解学生学习认知规律和心理。课前课后多与学生交流沟通。

教学深度不够，对于文化的丰富多样，只是从非常泛的方面

呈现，并为就文化一个方面或多个方面深入讨论，导致对文化的理解易流于形式，理解不深刻。如果将文化的语言方面，礼仪方面，饮食等方面，就一个方面，深入探讨分析，更能感染打动学生，效果更佳。

重难点突破，就学生的反馈来看，之前学生对待外来文化，或一味排斥，或盲目追求，课后，面对文化差异的态度，能够有所改观，排斥心理减少，但盲目追求没有明显改善，学生群体哈日哈韩现象依然盛行，当然这也不是一时之功所能达成。

总之，这节课激发学生兴趣，巧妙运用语言对比，将教学重难点突破。这节课看到自己的进步成长与不足，希望在以后教学中，多思考，多实践，努力提高教育教学水平。

在参加“课内比教学课外访万家”的活动中，我讲了《世界文化之旅》一课。准备一节公开课的过程真是一种痛苦的历程，在准备过程中，我们学校所有政治组成员都给了我非常中肯的意见，大家知无不言，言无不尽，给了我很大的帮助，这节课圆满地达到了预期的目的。

本课的整个教学过程以活动贯穿，学生积极参与，充分体现新课程以学生为主体的教学观；而且学生在自主学习的基础上合作、探究，通过参与活动体验感悟，达到知识内化，符合新课程的教学理念。

- 1、由中国传统节日入手导入课堂教学，体现了生活化的教学理念。由于教学贴近学情，能激发学生积极参与课堂教学的热情，同时也激发了学生的爱国热情，实现课堂情感教学目标。

- 2、通过活动环节，进行一次简单文化之旅，让学生很直观地了解了不同国家的标志性建筑、代表人物和其他一些代表性事物，深化了对文化多样性和丰富性的认识。调动学生参与

活动的积极性。

3、通过“哪里哪里的误会”小品表演，活跃了课堂气氛，学生直观形象地明白了世界语言、待人处事方式的差异。

4、通过讨论、自我表演环节，理解了“全球化不会导致文化的.标准化”“对待文化差异的正确态度”。学生在讨论中体验自主、合作、探究的学习方法，展示了自身的智慧。

1、为了让学生感受到文化的丰富性、多样性和差异性，展示了很多的图片让学生浏览，这样有利也有弊，虽然让学生有了直观体验，有了活动乐趣和成功感，但是感觉图片过多。

2、有的环节不够完善，如何面对文化的差异这个问题，应该让学生来讨论解决，教师只需进行简单的评述就可以了，这样的解决方式才是最完美的上课的过程。在今后的教学工作中，我应该进一步深研教材，多看课，多向经验丰富的教师学习，努力提高自己的教育教学水平，力争把自己锻炼成一个经验丰富型，学识渊博型的教师。

孤独之旅电子教案及反思篇五

1. 会认本课“淌、秘”等6个字，会写“淌、秘”等10个字，理解相应的语句。

2. 正确、流利地朗读短文，通过朗读，了解宇宙另一边都有什么秘密。

1. 学生反复诵读，通过品读，抓住重点段落，理解课文内容。

2. 能够将生活跟想像结合，组织语言，进行想象力训练。

情感态度价值观感受想象的活力，学会大胆想象。

1. 联系生活，读懂想象，学会想象。
2. 读懂课文，体会故事所述说的内容。

教学难点想象故事所述说的内容

教学准备多媒体课件

一、情景导入，激发兴趣。

1. 同学们，你喜欢看星空吗（宇宙星空）对那些浩瀚无垠的黑洞产生了这些有趣的想象本文的作者是个偏爱探索的小孩，面对地球星空产生了许多大胆有趣的猜想。

让我们走近宇宙的另一边去认识一下，小作者都在宇宙的另一边看到了哪个。

板书课题，齐读课题。（板书宇宙的另一边）看到题目，你有什么问题学生怀疑，师总结如下（1）宇宙的另一边都有什么秘密（2）宇宙的另一边和宇宙的这一边有哪些不同之处二、初读课文，整体认知。

（一）自主预习1. 请小朋友自读课本，读准音节，读通段落。边读边在文中框出字词，给生字表里的生字注音。

标出不理解的词语。

2. 想想文中写了宇宙的另一边有什么秘密3. 学生按初读规定自主预习。

开火车读，并写出识字方法。

3. 教师适时归纳（1）正音前鼻音“篇”，后鼻音“淌栋”。

（2）识记字形。

你有哪些好方法记住那些字吗形近字比较淌一睡冻一栋偏一篇都一绪熟字加熟字“禾必秘”“口于吁”4. 巩固记忆。男女对读、分组赛事读、齐读。

三、再读课文，理清顺序。

师构想课文主要写了宇宙另一边的什么秘密带着这个难题，请你们再去仔细读课文。

2. 小组讨论。

3. 交流探讨结果（1）宇宙的另一边是这一边的倒影。

（2）宇宙的另一边有个跟宇宙这边一样的“我”，正在做着跟宇宙这边的“我”相反的事情。

（3）宇宙那一边雪是夏季下的，太阳是从西边升起的。

（4）宇宙的另一边的石头是有生命的，像花儿一样开放，像人一样行走。

（5）当这次的我正在上英语课时，宇宙另一边的“我”正在上英语课，加法和除法的算法是最特别的。

（板书倒影相反太阳从西方升起石头是有生命的加法、乘法的算法更非常）4. 小结概括内容，脉络清晰，层层深入，让我们再一次读读这篇文章。

四、规范写字，书写指导（课件出示生字田字格课件）淌秘密栋梯铃乘绪篇越1. 如何识记这些字词形声字结构特征淌秘密栋梯铃篇熟字加部件（偏旁）“彡者绪”“扁篇”组词扩展流淌秘密一栋电梯铃铛思想超越1. 观察生字的位置跟原本的结构，书写那些生字时应留意什么2. 练习写字，教师指导1学生练写，教师巡视指导。

“篇”上窄下宽结构，下面的“扁”户字后面，同字框里是一横两竖。

“越”半包围结构，注意“走”字，捺长一些，托住左边的部分。第九笔是竖提。

(2) 投影展示书写正确、美观的词语，相互借鉴。

(3) 小结书写美观、正确的，请为自己再加上两颗星。没有得到星的朋友能应加油了五、课堂小结及拓展书写本课会写字，小组评选出写得更漂亮的字。

一、复习旧课教案教材分析怎么写，导入新课1. 指名朗读生字、新词。

流淌秘密一栋梯子电铃乘法思绪一篇飞越气喘吁吁2. 指名朗读短文，开火车读。

这节课我们再次学习宇宙的另一边，看看宇宙的另一边藏着怎样的秘密。

(板书宇宙的另一边) 二、边读边想象，重点感悟1. 小作者展开了丰富的想像，想象出了宇宙另一边的样子，你可找出更能表现宇宙这边跟另一边关系的词语吗“宇宙的另一边是这一边的倒影。”你是怎样理解“倒影”一词的(倒立的影子。)(板书倒影)也就是说宇宙的另一边和那边是(截然相反的)(板书截然相反)2. 作者围绕“倒影”一词，想象出了宇宙另一边的什么有趣的秘密根据短文内容，看看表格，了解宇宙这边与另一边的关系。

宇宙的这一边宇宙的另一边我从背包拿出作业本从笔盒放回作业本上楼梯下楼梯背背包出门向左走背书包出门向右走雪冬天下雪夏天下雪太阳从东方升起从西方升起石头没有生命有生命，像花一样开放，像人一样行走上课内容上英语课数

学课3. 让我们带着带着饱含好奇的心态读读2—11自然段。

4. 师宇宙的另一边肯定也有许许多多有趣的秘密，想象一下，宇宙的另一边还会有什么秘密跟朋友交流，看谁想得很奇妙。

分小组，四人一组，讨论交流。

预设1当我正在睡觉的时候，宇宙另一边的我正在打算睡觉；

当我们正在升国旗的时候，宇宙另一边的我正在跟同学们把国旗降下来。

预设2我们这儿的太阳从西方落下，宇宙另一边的太阳从东方落下，我们这儿的水从高往低流，宇宙另一边的水是从低往高处流的。

5. 师有了奇思妙想，什么难题都可解决。现在你了解了一个怎样的“我”呢预设善于思考的“我”。

预设爱动脑的“我”。

预设想象丰富的“我”。

6. 边看边读边猜想，我们了解一个想象丰富、善于动脑的“我”。你喜欢吗（板书想象丰富、爱动脑筋）7. 小结通过故事我们见识了宇宙的另一边的秘密。而正是因为知道宇宙另一边的奇妙，让我们爱上了书，爱上了阅读。

三、课外阅读，拓展延伸师宇宙的另一边是由陈诗哥创作的。他的佳作充满了童年童趣，体现了大胆地想像。你还读过他的什么作品预设我还读过国王宝藏、长翅膀的小龙、会跳舞的房子、神奇的国家、小鬼考试、蔬菜总动员等等。

孤独之旅电子教案及反思篇六

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力。教师要从学生喜爱的活动中寻找突破口，主动地、创造地处理教材，寓教于游戏之中，让学生在自主、自发的氛围中感悟和理解音乐进而培养他们的创造意识。

在欣赏《泥娃娃》一课中，从玩下功夫，让孩子把自己带来的橡皮泥辨别他们的颜色，然后想想看橡皮泥的玩法，除了用动词“捏”还可以用什么？充分培养他们的观察力、想象力、创造力。令我惊奇的是他们开始摔泥，锤泥，切泥，揉泥……答案多得你都反应不过来，泥的可变性与柔软性被挖掘的淋漓尽致，用他们的一句话说：“要玩谁不会！”见到孩子们很快就进入状态，我就出示了×

—××××××××××××××节奏，看看谁编的动词好，节奏新的没人比，我绘声绘色，边撮边说，先来做个示范：“撮撮撮撮成一个大香肠——”很快孩子就明白什么意思了，就有人踊跃举手：“团团团团成一个乒乓球”，接着就有“挤、压、锤、摔”……节奏也组合了好几种不同的，从个别同学到全班同学都潜移默化的进行着音乐节奏练习，气氛十分活跃。

接着欣赏《泥娃娃》，因为早已耳熟能详，很快就会哼唱，加上刚才创作出的十几条节奏，为歌曲拍手伴奏，孩子们惊奇的发现自己是优秀的，找到了许多乐趣，他们的`创造意识开始萌生，当全体同学都喜欢用你想出的节奏拍手时，是不是特有成就感。放着音乐，利用起身边的小物体，如笔等，又快又好的做出各种形态的泥娃娃，不一定要像，可形态却要多，两边歌曲结束后，大家互相欣赏，有的是□s□型，有的是□t□型……简单、滑稽、可爱，最后，让孩子们边唱歌边摇头，把自己当作泥娃娃，8拍后定成一个泥娃娃的造型，感受音乐，表现好的同学还可以8拍离开位子走动后，定住，加入

舞蹈造型的练习，更是笑料百出，可今天你是 " 丑小鸭 " ，明天就一定会变成 " 白天鹅 " 。让每个孩子都动起来，孩子们在音乐中陶醉、创作才是最可贵的。

教师从学生的创作、演唱、表演、实践活动中，发现他们一点一滴的进步，使音乐学习形成良性的循环。音乐是美的，游戏是快乐的，让孩子们在美中享受快乐，在快乐中创造更美的音乐奇迹！