

# 最新可行性研究报告名词解释题 可行性 研究报告(汇总9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 养花教学反思篇一

《养花》是小学语文六年级教材“综合复习”中的第一篇课文，老舍先生用朴实的语言写了养花过程中的真实感受，表达了作者热爱生活的情感。

参考“综合复习”的使用说明及练习提示，结合本班学生的实际认知水平，我制定了以下教学目标：

- 1、复习巩固借助字典或联系上下文认字、理解词语的方法。
- 2、检查综合运用各种方法理解文中含义深刻的语句的能力。
- 3、自读自悟，体会作者从养花中得到的乐趣，培养热爱生活的情感。
- 4、学会发现生活中的美，并能表达其中的乐趣。

在这节课中，我以飞花令引入课题，孩子们在诵读描写花的诗句中开始了学习，接着交流了作者的相关资料，尤其是老舍先生的散文，语言朴实、幽默，生活气息浓厚，蕴含的哲理耐人寻味。课文是个很好例子，引着孩子们去发现和感悟生活中的许多细小的美。

课件使用，音乐的播放，增强了师生、生生间的互动，孩子们在读书中感受到作者对花的热爱，对生活的热爱。

这节课中我还使用了结构图来帮助孩子们梳理文章脉络，导图的方式可以延伸到其他章节的学习中，这样，孩子们会在头脑中形成一个知识的系统，进行归类和分析。

## 养花教学反思篇二

教学目的：

- 1、使学生体会养花既须劳动，又长见识，能给人们带来乐趣。
- 2、在实践活动中加深对课文的理解。
- 3、选择一种你喜欢的花草写一个片段，要写出它的特点和你为什么喜爱它。

教学重点：

引导学生理解课文的思想内容，体会作者的思想感情；

了解作者是怎样把养花的乐趣写具体的。

教学难点：

- 1、了解作者是怎样把养花的乐趣写具体的。
- 2、学习课文写法，选择一种你喜欢的花草写一个片段。

一、谈话引入：

二、自由交流：

咱们请出今天的特邀嘉宾是著名作家老舍先生。下面请记者

朋友、观众朋友们与老舍先生就养花这个话题进行面对面交流。

### 三、理解感悟

3、朗读第五自然段，“自生自灭”、“秉烛夜游”是什么意思？

4、闻香味，看花开，送花给别人，这是养花的什么？（养花的成果）

5、想一想，养花是不是只有这三件成果？还可能有哪些？

7、这种喜欢、骄傲、自豪是一种什么乐趣呢？享受劳动果实的快乐。

8、最后一段与前边具体的讲述有什么联系？总分

9、从作者讲的养花的乐趣中我们可以体会到作者对花的什么感情？你是从哪些地方体会到作者爱花之情的？找一找、划一划、读一读，再小组交流。

10、谁能把你体会最深的一段有感情地读一读？

11、通过了解老舍先生养花的乐趣，你有什么收获？在写法上还有没有收获呢？

### 四、实践运用

老舍先生不愧为大作家，一篇短短的《养花》竟给我们这么多启发。同学们，你们在养花中有些什么感受呢？你能写出来让大家同你分享吗？如果觉得有困难，也可以写写你最喜爱的花草。

# 养花教学反思篇三

教学目标：

1. 学习生字新词，理解“奇花异草、大雨倾盆、置之不理、三年五载、秉烛夜游”等词语的意思。
2. 理解课文内容，体会作者在养花中得到的乐趣，从而感受生活的美好，培养学生热爱劳动、热爱生活的思想感情。

教学重难点：引导学生体会养花的乐趣。

教学过程：

一、谈话导入，了解作者

2. 著名作家老舍先生就是对养花情有独钟，今天我们一起学习一篇课文《养花》，看看老舍先生是怎样养花的，他对养花又有哪些独特的感受。

3. 对于老舍，你们有些什么了解？

（生交流：老舍，原名舒庆春，字舍予，生于北京一个贫民家庭。在“五四”新文化运动中，他开始用白话文创作。1937年，他的代表作长篇小说《骆驼祥子》问世，在现代文学史上影响很大。还创作了《方珍珠》、《龙须沟》、《月牙儿》、《西望长安》、《茶馆》、《四世同堂》等剧本和小说。曾获“人民艺术家”的光荣称号。）

教师补充出示：关于老舍养花，是从33岁结婚组织家庭后开始的。解放以后，自己有了固定的住所，兴趣就更大了。老舍先生特别爱养菊花，经常与爱养花的朋友互相交谈，致使花的品种达到100多种。大风、暴雨来临，全家就抢救花草。到了群花盛开的时候，老舍先生总是邀请好友前来饮酒、赏

花，他觉得这是非常有乐趣的事。

## 二、初读课文，整体感知

2. 检测词语。课文中有些四字词语，我觉得有必要请大家来认一认。谁来试试？

奇花异草、大雨倾盆、置之不理、三年五载、秉烛夜游、腰酸腿疼、热汗直流

有不明白的词语吗？指导“秉”的写法。

（奇花异草：稀有的，不易见到的珍贵花草。三年五载：载，年。三年五年，说明时间比较长。秉烛夜游：秉，拿。课文指因为昙花总是在夜里开放，大家举着蜡烛去看，有在夜间游玩、观赏的味道。大雨倾盆：倾，倒。形容雨下得很大，就像用盆子往下倒一样。）

3. 交流明确主要内容（好，再来看看，课文主要写了一件什么事？）：作者在养花中所体验到的乐趣（独特的感受）。

## 三、细读课文，感受乐趣

1. 请同学们快速浏览课文，看看课文中哪个句子最能道出作者养花的感受？

交流明确：有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

（师：好的，养花是乐趣。板书：养花乐趣）

2. 作者为什么会有这样的感受，养花到底有哪些乐趣？请到课文中去找一找，读一读，然后与同桌交流交流。

交流反馈：（生自由谈，师相机小结）

### (1) 增长知识:

“摸着门道，花草养活了，而且三年五载老活着，开花，多么有意思呀！不是乱吹，这就是知识呀！多得些知识决不是坏事。”

在这儿，作者所说的乐趣是什么？（摸出门道，能养好花）师：是啊，作者用科学的方法养花，自然其乐无穷，又增长了知识。）瞧，养花（ ），这是件充满乐趣的事。

### (2) 有益身心:

“我工作的时候，总是写一会儿就到院子里去看看，浇浇这棵，搬搬那盆，然后回到屋里再写一会，然后再出去。如此循环，让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节，有益身心，胜于吃药。” 板书：付出劳动（如此循环是什么意思，课文中哪个句子能具体说明它？填充，这就是循环。你能具体想象那样循环的场景吗？养花（ ），这是件充满乐趣的事。

### (3) 付出劳动:

“几百盆花，都要很快地抢到屋里去，使人腰酸腿疼，热汗直流。第二天，天气好转，又得把花儿都搬出去，就又一次腰酸腿疼，热汗直流。可是，这多么有意思呀！不劳动，连棵花儿也养不活，这难道不是真理吗？”

### (4) 分享成果:

“送牛奶的同志，进门就夸“好香”！这使我们全家都感到骄傲。赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的神气——昙花总在夜里开放。花儿分根了，一棵分为几棵，就赠给朋友们一些；看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别喜欢。

（夸花、赏花、赠花，收获喜悦）养花（ ），这是件充满乐趣的事。

3. 养花能增长见识、有益身心、获得真理，也能与朋友分享成果，真是充满乐趣。难怪最后作者发出了这样的感慨：有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

谁能带着全新的感受读一读？我们一起来读读，感受其中的乐趣！

#### 四、学习写法，迁移运用

2. 从《养花》中，你对老舍有什么新的了解？

（热爱生活，热爱劳动，探求知识，积极奋斗。）希望同学们也能像作者一样，热爱生活，热爱劳动！

板书设计：

养花

增长知识

付出劳动

养花      有益身心      充满乐趣

分享成果

作业设计：老舍在平常的养花中发现了生活的乐趣，并且表现得那么自然真切，真不愧是一位语言大师，更是一个生活的有心人。只要你用心体会，你的生活中也一定充满了无穷无尽的乐趣和新鲜事，把这些有顺序地、自然地、具体地写下来，就是一篇好作文。

## 教学反思：

个人感觉备课还是比较充分的，教学中预设了学生的各种情况，做到心中有数。教学过程中，思路清晰，条理清楚，环节之间的衔接过渡也比较自然，学生回答后能进行及时恰当的评价。在找出中心句后，便紧扣本文主题——养花的乐趣，我让他们自读自悟，然后与同桌交流讨论，取得了较好的成效。在交流养花的乐趣时能够抓住重点词语，如“腰酸腿疼，热汗直流”，充分调动学生的生活体验，自然他们的感受也就增强了；能抓住关键句子，如“如此循环，让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节，有益身心，胜于吃药”，让学生填补空白，想象场景，培养想象画面并加以表达的能力，学生都说的很不错。这篇文章要上出味道并不是件易事，最后我还进行了情景渲染，让学生真正沉醉其中，体味养花的乐趣，并用图片加深印象，加强感受。经过学习，学生能感受到养花给作者所带来的种种乐趣，也认识到了付出劳动也是一种快乐。但是在处理“不劳动，连棵花儿也养不活，这难道不是真理吗？”这句话时，我让学生把这个句子换个说法，但换了后却没有再进一步进行引导，如可以问问“这样一换，意思没变，但效果有何不同”，或许这堂语文课的工具性会显得强一些。但让他们交流是否有类似的体验时，他们的回答让我很意外，非常出彩。总之，正如文中所说的，“既须劳动，又长见识”，希望自己在实践中做得更好。

## 养花教学反思篇四

### 《我们爱你啊，中国》教学反思

在学习这一课之前，我已经让同学们充分预习了课文，昨天布置同学们回家把这一课的生字写23112(两个拼音,三个字,一个部首,一个音序,组两个词,其中必须有一个是文中的)。今天收上来一看，有一个问题着实让我吃惊，只有4位同学能严格按照我的要求来做，字迹工整，没有错误，其余的人人

有或多或少的错误，还有七位同学把课题写错，除了两个是由于笔误而造成的，有两位写成了《我爱你啊，中国》，还有两位写成《啊，我爱你中国》。

这不由得又让我想起了上学期一次小练习中，有这样一道题：从本学期学过的课文中，写出给你留下印象最深的课文的题目（要求写出5个）。结果发现，能把5个题目写得全对的竟然大约只有60%。这不禁让我们惊讶：学过的课文，居然有这么多名同学连题目都忘记了。这不得不再次引起我的深思与反省：我们在教学时也许忽视了对文题的教学，有时一读了之，有时一节课连题目都不板书。我们教师淡化了题目，学生出现这样的状况也许就不足为奇了。

另外，从学生的首次作业用，还证实了我的担心，学生的基础很不牢固，学生习惯不好，尤其是上课听讲的习惯。表面的热热闹闹掩盖了学生听得不实或不会听讲的毛病。

接下来是对课文内容的疏通。也许是几个班的学生刚合在一起，读起书来没精打采的，而且根本不像是六年级学生的朗读，语速很慢，语感也把握不好，真的很让人着急。

面对着学生的实际情况，我想，阅读教学是学生的个性化行为。教师在引导学生朗读课文题目时，不能蜻蜓点水一带而过，而是通过巧妙地引导，让学生多角度、多层次地活读文题，审视文题，读出情趣、读出滋味、读出感受，从而获得了独特的情感体验和阅读享受。这样的读题，使文题更鲜活了，人物的形象更鲜明了，文章的思想内涵也更清晰了。

### 《郑成功》教学反思

教学完《郑成功》这一课，主要有以下几点收获：

- 1、抓住课文语段，引导学生感悟郑成功的人物形象，谈自己感受深刻的地方，引导学生想象等，都要突出学生的主体性，

要尊重学生的个性思维，珍视学生的独特感受。

2、在不同语段学习的过程中，扣住学生的感情线索展开教学，学习第2自然段，突出“恨透”，学习第三自然段，激发出“慷慨激昂”，学习第4自然段，激发出“激动”的心情，学习第5自然段，激发出“大快人心”的心情，学习第6自然段，激发出“高兴”的心情，学到最后，要激发产生“敬仰、崇敬”之情。这样，学生才能用“心”去读，用“心”去悟，才能荡起情的涟漪，受到感染。

### 《把我的心脏带回祖国》教学反思

《把我的心脏带回祖国》一文送别场景情真意浓，感人肺腑。字里行间都流露出浓浓的师生情，深深的爱国意。“爱国情怀”是贯穿全文的一条情感主线，无论是师友送行时赠送泥土的“特殊礼物”，还是身处异乡时肖邦忘我的音乐创作，以及弥留时请求把心脏带回祖国，长眠祖国的地下，都突出了这条情感主线——炽热执着的爱国情！给人以深沉而强烈的艺术感染。

在精读训练时，我就牢牢地抓住了“爱国主义”这条情感线索展开教学。首先，我让学生通读全文，感受一下文章主要表达了一种什么样的情感。为学生学习课文牵出了一条主线。然后让学生根据这条主线去学习课文，找出能够体现肖邦爱国主义情感的行动和画面，学生有了这根导线学起来就有了方向，对文字的感悟能力也是比较好的。很多细节都是注意到了。比如说：“他郑重地从老师手里接过了盛满泥土的银杯，回首望了望远处的华沙城，然后登上马车，疾驰而去。”应该说这个细节本不在我的预设之内，但是有一个学生就说：“肖邦回首望了望远处的华沙城，心里在说：‘我最亲爱的祖国，我一定不会忘记你的，我一定会回来的。’”所以说，学生对文本的体验是不同的，教师可以让学生从多角度去感悟文字，只要老师给学生一个明确的目标，让学生学有方向，就一定会学有所成。

要上好这节课，必须设法拨动学生内心情感的弦。我在教学时还采用了以下几种方法，使学生与文中人物产生情感的共鸣。1、读中悟情：教师通过声情并茂的范读，使学生在读中受到感染，进入课文意境。2、音画激-情：播放送别的音乐，让学生联系课文内容想象当时的情景，体会肖邦和老师、同学当时的感情。3、表演抒情：“送别”的一段中，教师的“叮嘱、赠礼”部分感人至深，师生情浓，爱国情深。我让学生朗读人物对话，体会人物感情。把自己内心的情感通过朗读、表演体现出来，交流各自的感受。课堂上，学生被浓浓的情感所打动，受到了意想不到的教学效果。

## 养花教学反思篇五

在新课改的理念下，我努力追寻着新的教学模式，并力求使自己的课堂教学独具一格。在《养花》教学时，我在第二课时采用了别开生面的教学形式，即聘请三位同学做老舍的代理人，而后请下面的同学就课文内容及他们感兴趣的问题向“老舍”发问。但是独领风骚的外在形式，并没有使内在的内容得到充分的体现和展露。相反，整节课的教学内容显得有点零乱无章，而我声情并茂的解析和总结也没起到力挽狂澜的成效。

新课改滋润着我的课堂教学，并使之充满生机和活力。但由于我过于注重其外在的表现形式，而使《养花》这篇脍炙人口、耐人寻味的文章并没有得到合理的、预期的教学效果。想来想去，这篇文章朴实无华、于平淡中蕴涵着深刻的意味和道理，在教学中，更应侧重于让学生在不同形式的诵读中体会作者的思想感情，同时，还应相机抓住文中一些重点句子适时引导、点拨，反复朗读，使学生情感得到升华，让简单而深刻的道理铭刻于学生的心中。

繁文缛节，新颖的外壳并不是新课改的精髓所趋，教学的最终目的还在于通过一些精心设计的、别出心裁的教学思维来

为教学内容服务。毕竟，内容主宰着一切外在形式。

我认为，在新课改的影响下，语文教学应该做到以下几点：

著名教育专家张庆、高万同老师常说，阅读教学要“强化初读，延迟开讲”；还说，“课文不读熟不开讲”。把课文读正确、读流利是基础，是“保底工程”。因此，在教学的设计上，花了大量的时间让学生充分地练读课文，与书本的语言文字进行对话。课堂上学生在练读时，我着意在一些读课文有困难的学生身边进行指导，帮助他们将课文读通顺、读流利。而那些本身有着较好学习基础的学生在多次读课文的过程中读懂了文章、有了自己独特的感悟，也对课文的理解更加地深入，而第二课时的教学实际也证明花在第一课上充分的读书时间是值得的。

我就负责准确而有效地对学生进行评价。课堂评价是教学的一个重要组成部分，它的基本功能是在于促进学习者的发展和提高。而在过去，我们的教学中经常存在着老师眼里盯的只是教案，脑中想的只是下一个教学环节，对孩子的发言并没有认真倾听、仔细地思考，因而产生了对学生发言进行盲目地鼓励，不加辨析地进行肯定的现象。我在这节课的教学过程中着意留心了这一问题的，对学生的朗读、发言进行了适当的鼓励，对学生有时不准确的发言进行了及时地纠正，对一些分散性的发言进行了梳理，起到了教师的评价性语言在课堂上的导向性作用。如，在开课之初，我和学生交流时，问了这样的两个问题：“你爱养花吗？为什么？”有的孩子回答喜欢养花是因为花开得香，我说“原来你看到了养花的成果，感到快乐”；又有的孩子回答自己喜欢养夜来香，我顺势问他为什么叫“夜来香”，当学生回答因为这种花是夜里才开花的，我表扬他“你从养花里还增长了不少知识，真了不起！”看似不经意的谈话，却将孩子们自己从养花中得到了的乐趣与老舍先生的感受相靠拢，让孩子与作者产生共鸣，既激发了学生往下读课文的兴趣，又帮助学生梳理了思绪、理清思路，起到了一举两得的作用。不过，要想使在课

堂上的评价语准确而得体，生动而有效，决非一日之功，它虽产生于即兴，却根植于深厚的教学积淀和文化底蕴。因此，要想使学生获得求知路上的“别有洞天”，只有对自己的课堂语言提出更加严格的要求才行。

通过这一课，我还深深地感到了自己对于课文的钻研仍然很肤浅，往往总停留于语言文字的表面，没有深入地去思考文字背后所包含的深意，因此在驾驭教材的时候，仍不能达到“读透纸背”的功力。

可以说，我由这一节课所想到还有许多，绝不仅仅只是以上简单的几点，不过，我想，反思最重要的还是落实到今后的教学实践当中去。希望我在这节课中所学习到的，所悟到的能帮助我将以后的教学工作搞得更好。