

艺术大风车活动反思 欣赏与设计教学反思 (模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

艺术大风车活动反思篇一

在本次教学活动我注意从以下几个方面入手进行教学：

4、在教学设计的最后环节中，我由图形的美引申到生活中要做到语言美、行为美、心灵美、既关注学生知识的掌握情况，更关注学生的情感、态度、价值观。

但在教学没有充分注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节对学生进行统一要求让学生都使用彩笔绘画、涂色，而不是为学生提供多种选择，如剪拼、等让他们可以根据自己的实际情况选择自己喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。以后在教学中要把学生的个性差异考虑在其中，对学困生要求不要过高。一达到不同程度的提高。

艺术大风车活动反思篇二

雨里鸡鸣一两家，

竹溪村路板桥斜。

妇姑相唤浴蚕去，

闲着中庭栀子花。

录音机、液晶投影仪。

一、看图导入。

1、大屏幕出示课文插图问，这幅图美吗？美在哪里？

2、指导看图，学生用自己的话说。

二、初读感知。

1、自由读古诗，注意读准字音。

2、再读古诗，读通古诗。

3、教师范读古诗。

4、指名读古诗。

三、分组学习，体会入境。

1、学生分小组读古诗。

2、在小组里交流，通过读古诗，你知道了些什么？

3、学生提出自己不懂的地方。

四、全班交流，朗读感悟。

1、指名读古诗。

2、学生交流自己读懂了什么。

3、提出自己不懂的地方，师生互相交流。

4、教师点拨：这一首诗描写了雨中的山村景色，以及村民的

生活情景……

5、学生自由体会朗读，指名读、男女生比赛读、齐读。

五、创造积累。

1、以小组为单位，用自己熟悉的歌曲调子来演唱这一首诗。

2、指名学生演唱。

(1)、我用我们在音乐课堂上学到的《小蜻蜓》的调子来演唱。(师生打拍子)

(2)、我用我最喜欢的《草原就是我的家》的调子来试着唱一唱。

……

3、评选优秀创作。

4、学生齐唱古诗《雨过山村》。

在这首古诗的教学中，老师以小组为单位，让学生交流自己对古诗的理解，提出自己不懂的问题，培养学生的质疑能力。再通过全班交流探索古诗意境。最后通过学生用自己喜欢的曲调来演唱古诗，感受古诗韵味，陶冶他们的情操，丰富他们的语言，更增添了他们对中华民族源远流长的传统文化的热爱。

艺术大风车活动反思篇三

自开学以来，我一直努力尝试各种教学方法，起初，虽然认真，但效果并不佳，比如：上一节欣赏课，整个教学过程大概就是这样：首先，让学生观察作品，包括内容、题材、色

调等。其次，是老师在讲解作品的历史背景，社会背景还有个人背景，最后，就是学生体会作品内涵。整个教学过程枯燥乏味，且是满堂灌，既浪费老师时间又使学生疲惫烦躁，可以说，教学极为失败，到最后，学生还是不知道如何欣赏一幅美术作品。课后，我也反思了很多，总结了这么几点。一、导课简单乏味，没有引起学生的兴趣；二、教师讲课时间太长，学生自己思考和探讨的时间太少；三、没有抓住典型示例来讲。分析了教学失败的原因以后，我开始尝试其他的方法，同时，我积极的向其他老师学习，请教，并且，多争取时间去听评课，尤其是那些有经验，优秀的教师的课，让我受益匪浅。另一方面，我也通过了解调查学生。因为，我所面对的最终还是学生。现在，我会这样上一节欣赏课，首先，从导课开始，当今，多媒体技术早已应用于教学当中，它特有的直观性，多样性和灵活性把以往的很多不足加以弥补，可谓让美术教学如虎添翼。效果可嘉。

艺术大风车活动反思篇四

运用所学的图形设计图案不仅能培养学生的想象力和创造力，使学生体会到图形世界的神奇和美丽，同时在分析图案和创造图案中，学生还将进一步巩固对所学图形特征的认识。因此，在认识圆后，教材安排了欣赏与设计的内容。

随着年龄的增长和视野的开拓，六年级的学生已经具备有一定的审美和想象能力，本课是在学生对圆有了初步认识的基础上，通过让学生观察、操作、想象和设计，进一步体会圆的对称性，同时也培养学生感受美的能力，发展他们想象力和创造力。根据学生的年龄特点，创设“我是小小设计师”活动让学生充分地展示自己的设计才能，在活动中教师也应多以表扬鼓励为主，寓教于乐，这样，为学生创设的良好学习氛围更能让他们在学习中感受到快乐和自信，更有助于帮助他们各方面能力的发展。

教学时，让学生观察后说一说，这些图案是由哪些基本图形

组成的，怎样组成的（如基本图形经过了哪些变换），让学生感受到圆在图案设计中的作用，提高分析图形的能力。

从学生的已有的知识基础出发，让学生感受到对称图案的美，并体验到复杂美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称得到。学生通过小组合作、探究、交流，教师要真正地做到把课堂还给了学生，让学生感受数学与实际生活密不可分。

让学生感受到这些美丽的复杂图案在现实生活中的广泛应用，进一步强化感知：美丽的复杂图案可以由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到，为后面的设计活动做铺垫。

颜色的搭配也是使图案变漂亮的重要环节，同时也是审美能力中不可或缺的能力，在这一环节中让学生先独立思考自己的搭配方案，再通过小组交流让学生相互交换意见，进一步完善自己的设计，最后通过模仿练习、评一评等活动，建立学生自信，为后面设计比赛打下基础。

在欣赏了各种漂亮图案的基础上让学生自己设计漂亮的图案，让学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学，而且数学给我们的生活带来了美。

艺术大风车活动反思篇五

音乐欣赏是人类诉诸于听觉的感性活动，它能唤醒人的音乐感觉。那么，怎样在中学音乐欣赏课中唤醒学生的音乐感觉呢？这就要*中学音乐教师按照新的课程理念，充分调动学生的耳、眼、手等感官来感受音乐（如：用懂音乐的耳朵来聆听世界万物之声；用聪慧的眼睛来捕捉人类、大自然乃至宇宙的美的瞬间；用稚嫩的双手描绘出心中充满童真的音乐的蓝图。），从而引导出学生丰富的敏感性。那么，作为音乐教育者如何上好音乐欣赏课呢？我认为要从课内外多方面启迪学生感受音乐、产生情感共鸣并引导学生探究音乐作品内

涵。

从课外，可以鼓励学生在日常生活中收集与课本欣赏课题相关的各种资料（音像、图片、与音乐相关的实物等），也可以鼓励学生自己动手录下各种美妙的声音，配上自己的解说，制作成一个有关音乐专题的片断。这样可以大大提高学生对音乐欣赏的兴趣，让学生在亲身实践中来体验音乐，同时也拓展了学生的知识面。

从课内，切忌音乐教师把音乐欣赏课上成政治理论课，应该让“乐、情”始终贯穿整个音乐课堂。

首先用这节课的主题音乐把学生的注意力引入音乐课堂，让学生产生一种神圣、奇妙的殿堂般的'感受。教师紧接着再趁热打铁，让学生随心所欲地用各种方式来表达展现心中的最原始的情绪体验。表达的形式可以多种多样，不拘一格。如此引导后的效果如下：学生们有用彩色的画笔绘出抽象的线条、不规则的图形或具体形象的实物实景来表达的；也有用朴实或华丽的文字语言————诗歌、散文的形式来表达的；还有跃跃欲试想用舞蹈形体动作来表达展现的……教师只需微笑地带着欣赏肯定的目光投向您的每一位学生，并对他们的表达方式作出一定的评价，您的第一个想要激发学生的审美欲望的目的就已经在自然而然中达到了。

艺术大风车活动反思篇六

根据新《音乐课程标准》的要求，以“音乐审美为核心”、以“兴趣爱好为动力”的理念。在设计本课时，我主要从学生的学习兴趣入手，培养学生主动参与、乐于探究、勤于动手的学习态度，培养学生获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。六年级的学生主动参与意识不强，于是我发挥个人专长，增添课堂色彩。我擅长的是民族舞蹈，而《天堂》、《美丽的草原我的家》是我国蒙古族音乐，我加入舞蹈进行本堂课教学，消除学生的紧张感和陌

生感，让学生在轻松、愉快的学习氛围中聆听音乐、感受音乐、表现音乐。

通过系列教学活动学生在欣赏、体验、感受音乐中对两部音乐作品所表现的音乐风格和音乐所描绘的意境等方面有了较深的理解，并更加深入的感知蒙古族的音乐风格特色，全面的掌握了蒙古族音乐长调和短调的特点。在引导他们进一步表现音乐时他们兴趣浓厚，表现的轻松愉悦，并情不自禁随着音乐哼唱曲调。还有些喜欢舞蹈的学生载歌载舞，使本课的教学目标要求顺利完成。

该课的设计以新课程标准为理论依据，根据学生的实际情况设计教学目标及教学结构，达到了预先设想的效果。通过运用多媒体，视、听结合，很好的帮助学生理解、感受、体验和掌握音乐作品所表现的情绪及音乐营造的意境这一知识点；通过师生互评，充分激发学生的兴趣以调动学生积极参与教学的积极性；让学生用歌声、琴声、舞蹈将自己的情感与音乐产生共鸣。但是，在教学过程中我还需要丰富自己的语言表达能力，加强师生之间的亲和力，使自己和学生更好地融入到音乐中去。音乐的审美无处不在，我还需要注重教学板书的设计，让学生更清晰明了的掌握重点。在欣赏的环节，我可以让学生设计多种欣赏方式，充分发散他们的思维，这样将会达到更好地教学效果。

总之，通过这一节课的教学，我希望学生学会的不仅仅是这两首歌曲，更多的是让他们感受到音乐的魅力、艺术的美，能够为他们不断学习音乐、喜爱音乐、享受音乐做好铺垫。对于我自身，发现了一些闪光点，也认识到一些不足，为今后的教学拓展了思维，积累了经验。

艺术大风车活动反思篇七

雨里鸡鸣一两家，

竹溪村路板桥斜。
妇姑相唤浴蚕去，
闲着中庭栀子花。

录音机、液晶投影仪。

一、看图导入。

1、大屏幕出示课文插图问，这幅图美吗？美在哪里？

2、指导看图，学生用自己的话说。

二、初读感知。

1、自由读古诗，注意读准字音。

2、再读古诗，读通古诗。

3、教师范读古诗。

4、指名读古诗。

三、分组学习，体会入境。

1、学生分小组读古诗。

2、在小组里交流，通过读古诗，你知道了些什么？

3、学生提出自己不懂的地方。

四、全班交流，朗读感悟。

1、指名读古诗。

2、学生交流自己读懂了什么。

3、提出自己不懂的地方，师生互相交流。

4、教师点拨：这一首诗描写了雨中的山村景色，以及村民的生活情景……

5、学生自由体会朗读，指名读、男女生比赛读、齐读。

五、创造积累。

1、以小组为单位，用自己熟悉的歌曲调子来演唱这一首诗。

2、指名学生演唱。

（1）、我用我们在音乐课堂上学到的《小蜻蜓》的调子来演唱。（师生打拍子）

（2）、我用我最喜欢的《草原就是我的家》的调子来试着唱一唱。

……

3、评选优秀创作。

4、学生齐唱古诗《雨过山村》。

在这首古诗的教学中，老师以小组为单位，让学生交流自己对古诗的理解，提出自己不懂的问题，培养学生的质疑能力。再通过全班交流探索古诗意境。最后通过学生用自己喜欢的曲调来演唱古诗，感受古诗韵味，陶冶他们的情操，丰富他们的语言，更增添了他们对中华民族源远流长的传统文化的热爱。

艺术大风车活动反思篇八

随着年龄的增长和视野的开拓，六年级的学生已经具备有一定的审美和想象能力，本课是在学生对圆有了初步认识的基础上，通过让学生观察、操作、想象和设计，进一步体会圆的对称性，同时也培养学生感受美的能力，发展他们想象力和创造力。根据学生的年龄特点，创设“我是小小设计师”活动让学生充分地展示自己的设计才能，在活动中教师也应多以表扬鼓励为主，寓教于乐，这样，为学生创设的良好学习氛围更能让他们在学习中感受到快乐和自信，更有助于帮助他们各方面能力的发展。

1、欣赏美丽的图案，感受图案的美和在现实生活中的应用。教材首先呈现了四幅图案让学生欣赏。教学时，让学生观察后说一说，这些图案是由哪些基本图形组成的，怎样组成的（如基本图形经过了哪些变换），让学生感受到圆在图案设计中的作用，提高分析图形的能力。

2、运用平移、旋转、对称的现象观察、探究美丽的复杂图案。

从学生的已有的知识基础出发，让学生感受到对称图案的美，并体验到复杂美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称得到。学生通过小组合作、探究、交流，教师要真正地做到把课堂还给了学生，让学生感受数学与实际生活密不可分。

3、生活中你还见过哪些和圆有关的图案是由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到的？

让学生感受到这些美丽的复杂图案在现实生活中的广泛应用，进一步强化感知：美丽的复杂图案可以由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到，为后面的设计活动做铺垫。

4、模仿练习。在练习本上模仿书上画出三幅用圆设计的简单

图案。

方案

，再通过小组交流让学生相互交换意见，进一步完善自己的设计，最后通过模仿练习、评一评等活动，建立学生自信，为后面设计比赛打下基础。

5、开展设计活动，交流汇报。

在欣赏了各种漂亮图案的基础上让学生自己设计漂亮的图案，让学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学，而且数学给我们的生活带来了美。

反思二：欣赏与设计教学反思

在本次教学活动我注意从以下几个方面入手进行教学：

4、在教学设计的最后环节中，我由图形的美引申到生活中要做到语言美、行为美、心灵美、既关注学生知识的掌握情况，更关注学生的情感、态度、价值观。

但在教学没有充分注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节对学生进行统一要求让学生都使用彩笔绘画、涂色，而不是为学生提供多种选择，如剪拼、等让他们可以根据自己的实际情况选择自己喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。以后在教学中要把学生的个性差异考虑在其中，对学困生要求不要过高。一达到不同程度的提高。