

大海摇篮教学设计 大海教学反思(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大海摇篮教学设计篇一

在课堂上，琅琅的书声总能给人以美的享受。著名教育家叶圣陶称诵读为“美读”，他说：“美读就是把作者的感情在读的时候传达出来。”这告诉我们诵读要美，重要的不是技巧，而是情感，是读者与作者心灵相通。只有真正做到与作者同欢娱共悲切，才能情出肺腑，语同己出。为了读好课文的第三自然段中那四个“……也许……”，为了让学生感受到邓小平爷爷的影响越来越大，我让学生这样读，第一个也许让第一小组读，第二个也许让一、二小组一起读，第三个也许让一、二、三小组一起读，第四个也许让一、二、三、四小组一起读。这样读的气势越来越大，从而使学生在读中不知不觉感受到邓小平爷爷的影响是超越时代，超越国界，也增强了孩子们对伟人的无限敬意。在学生熟读并感悟了课文后，再引导学生朗读文章中的四个句子，进一步体会邓小平爷爷的伟大贡献。

再让学生根据自己的体会，把这四句话的意思连成一段话。有的说：邓小平爷爷深情地爱着祖国和人民，他带领中国人民书写了中华民族的崭新历史，所以他深受人民衷心爱戴，而且他的影响超越了时代，超越了国界。有的说：一位带领中国人民书写了中华民族崭新历史的伟人，他的影响超越了时代，超越了国界，他深情地爱着祖国和人民，人民也衷心地爱戴他，他就是邓小平爷爷。为了让学生读好全文，我让学生用悲痛的感情读课文的开头部分，用赞颂的感情读课文

的中间部分，用怀念的感情读课文的结尾部分。最后以“我认识的邓小平爷爷”谈自己的看法。

大海摇篮教学设计篇二

《大海》（第一课时）旨在通过本课的学习了解大海等自然景观与音乐艺术创作的关系。并通过演唱有关大海的歌，进一步体会如何用正确的方法及恰当的情感来演绎歌曲及通过欣赏德彪西的《大海》初步了解印象派音乐的风格特点，并对德彪西的《大海》有进一步了解。在朗诵台湾作家余光中《乡愁》的过程中感受作品中对大海的描述，加强对海峡两岸团结统一的信心。

- 1、进一步加强唱歌教学，训练科学的发声方法，使学生能以更优美、更科学的的状态投入到歌唱中。
- 2、进一步加强教师个人的钢琴弹奏技巧，以更规范的弹奏为学生的演唱、演奏等服务，为他们营造良好的艺术气氛。
- 3、加强对学生心理的研究，要更多地站在学生的角度思考问题，以实际行动真切地热爱着学生、记着利用一切机会表扬他们、鼓励他们、为他们才能的发展创设平台。

大海摇篮教学设计篇三

《在大海中永生》是一篇情感浓烈的通讯。文章运用拟人、排比、对偶等手法，以充沛的激情，生动的语言记叙了历史伟人邓小平骨灰撒大海的动人情景，讴歌了伟人的不朽功绩和高尚情怀，表达了人民对伟人的敬仰与深深思念之情。

邓小平爷爷离孩子的生活比较遥远，邓小平逝世时，学生还没有出身，当然对邓小平生平也是知之甚少。如何让学生透过文本语言，感悟其崇高与伟大，让学生情感与文章意境相融合，达到“人”与“文”的情感相通是本教学的重点，也

是难点。

在教学第二自然段时，“大海呜咽，寒风卷着浪花，痛悼伟人的离去……”紧扣“呜咽”进行：“呜咽”是什么意思？大海真的会“呜咽”吗？从“呜咽”你感受到了什么？这样由表及里、由浅入深地诱导学生进入文字所描绘的情境，学生容易感悟到文字所承载的深深的情感。然后借助一段录像，（邓小平骨灰撒大海的视频）感受全国人民对这位伟人的敬仰和怀念。最后回归到语言文字，思考课后第四题，明白“伴”字的妙处。孩子们悟得深入，读的动情。这时候大海的呜咽仿佛变成了孩子们的真情诉说。

上完这节课，孩子这样说：“顾老师，邓小平爷爷真伟大！”“我真感动呀！”

大海摇篮教学设计篇四

这节课选自人音版二年级音乐上册第七课《大海》，这节课借助其他姊妹艺术融诗、画、乐为一体，引导学生在一系列的音乐活动中体验、感受各种形态的“大海”的形象，从而激发学生对大海，对大自然的热爱，侧重于对学生进行鉴赏能力的培养。在这节课中学生的一系列的音乐活动中穿插复习音乐力度记号，感受和体验三拍子歌曲的强弱规律，培养和锻炼运用体态语言表达对歌曲的内心的情感，从而全面培养学生对音乐的鉴赏能力。

其中在学科整合方面，我引导学生欣赏了梵高的世界名画——《海滨的渔船》，还结合了配乐诗朗诵，让学生在充满感情的朗诵中细细体味名画，体验感受了壮阔的大海的形象。另外根据学科整合即学科综合的概念理解，音乐课程的综合，是以音乐为本的综合，因此在这节课中我将画置于小提琴独奏曲《大海》的欣赏中，一边欣赏名画，一边聆听欣赏音乐，这样包括感受、鉴赏、表现音乐在内的音乐知识能力素养都能充分结合在一起。总的来说，虽然课堂教学容

量大，但缺一不可，也都在围绕培养学生鉴赏能力的前提下，结合音乐本体而进行一系列音乐活动。音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于能给人一个驰骋想象的空间。二年级学生年龄特点已经决定他们正处于想象力丰富的特殊时期，用机敏的耳朵去聆听，用纯真的心灵去感悟。而在动作上他们也比较好动，善于用形体动作、肢体语言表达对音乐强弱力度变化的感受。

因此这节课我采取的教学方法是注重学生聆听习惯，鉴赏能力的培养，围绕“聆听”发挥他们的想象力，来充分体验、感受音乐，从而培养和引导学生用自己的体态、肢体语言表现音乐，进而提升学生的鉴赏能力。当然，这节课也有一些地方设计得不够科学和合理，衷心希望各位专家、老师能够不吝赐教，提出宝贵建议！

大海摇篮教学设计篇五

从公开课的展示中，我觉得自己的课堂比较紧绷，个人不放松，对生成的处理不够机智、灵活。比如我问学生可以说“一条什么”，学生受前面给“亮”字组词的影响，接连说了“两条、三条”，其实我可以接着问“两条什么，三条什么”，然而我却执着于问学生“一条什么”。这便是对学生的生成处理不够灵活。

此外，学生因为第一次开公开课，整体处在过于兴奋的状态，导致“话多”、“表现欲强”，但是大脑却没在思考，举手起来回答的学生答案并不如预想中的好。

以上是整体反思，特殊情况本人和学生的应对能力还显得比较稚嫩。

接下来是对教学内容和课堂掌控的一些反思。首先是时间分配上还算合理，导入、初读、随文识字、巩固识字、写字、小结这个流程下来是比较流畅自然的。当然其中还存在很多

问题。第一是学生的朗读水平经过学习并没有得到很高的提升，最好的应该老师多范读；第二是巩固识字时，读生字的方式很多，却少了个别读，少了个别指导，对于其中一些学生的学习状况不能及时反馈；第三是写字指导方面，效率还有很大提升空间。学生起来评价其他学生写的字，并不懂得如何去评价，这一方面是因为学生对田字格的知识还不能熟练应用，一方面给是平时老师的指导评价还比较少。平时应该多强化这一点。第四是板书方面设计不够美观，整体显得比较杂乱；第五是教师的演绎还不够到位，不够生动，学生整体气氛还不能很好地调动。

总的来说，作为一名教师，应该具有大语文观念，教学生不应该仅局限一个知识点，而应该传授学生方法，让学生能够举一反三。其次，教师应该作为学生的一名的语言医生，当学生发音出错时，应该及时纠正，避免错误的延续和传染。再来，一年级的学生，写字习惯应该反复强调，让学生养成良好的写字习惯。

以上就是我的教学反思以及一些老师给予我的宝贵建议。

大海摇篮教学设计篇六

今天早上临时接到常校长的通知中心校领导来听课，让我准备一下。因为下午放假，我没有打算讲新课，可是....只能特殊对待了。我看了看表，还有二十分钟的准备时间。深吸一口气，我开始整理自己的教学思路。

在市教委的号召下，最近的小组合作探究学习搞得异常火热。尽管自己在教学中也常采用，但一直觉得用的不够顺手，对学生还是不敢放手，课堂时间也经常把握不好，在种种顾虑和担心中我迎来了上课铃声。

然而这节课却让我出乎意料，孩子们带给我的是惊讶，是兴奋。

在自学阶段，我让学生从文中找出相应的句子，体会文中的主人公河子遇见继父前后对待生活分别是什么样的。他们找的很认真，和组员交流之后，由组长推荐一名成员纷纷走上讲台，板书自己这一组的最终结论。看他们那种积极的态度，那种认真的样子，让我第一次体会到师生互动带来的愉悦。接下来是重难点的突破，“作者没有看到大海为什么却说自己看到了，这矛盾吗？”在组长的带领下，他们凑在一起，尽管有些学生的回答不是很正确，但他们学会了倾听，学会了借鉴、批注，提高了课堂的效率。

课前的质疑中王豪杰提出了一个很有价值的问题，最后一句话中的省略号表示作者话没有说完，那么他还想说些什么，这也恰巧是我设计的小练笔环节。我鼓励学生发散思维，大胆想象。一段段优美的文字跃然纸上：伯伯，我看见了大海，这海是那么宽阔，那么美丽。我一定会在这片“大海”中好好生活的！感谢你伯伯，是你带领我走出自卑，让我对人生充满了信心。没有你我可能还是那个自卑、胆怯的孩子，没有你我怎能融入生活这片大海呢？……话语从他们口中轻轻吐出，让我感动，让我欣慰！

一堂课总有不足之处，最后的小组评价我忘记了，也没有照顾到没有发言的小组。可是我会一如既往的走下去，为了这些可爱的孩子们！