2023年音乐摇篮曲教案反思(大全10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

音乐摇篮曲教案反思篇一

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我任教小学音乐这短短的`两年的时间内，我便有这样的体会：老师重视识谱的教育，但是学生对识谱的教学是最没有兴趣的，也可以说是最弱的，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

按照传统的规律教学，上课的时候一般是先练声，接下来是试唱练耳，然后讲乐理知识，最后是上欣赏课或者学习新歌，学习新歌的时候基本上是让学生先学乐谱，然后再把歌词带进去唱歌，在学唱乐谱的过程当中学生感觉很难，有时甚至是应付式的随便哼一哼，这种教学方式的结果往往是事倍功半，学生不仅没有学到应该学的东西，反而对乐谱失去了兴趣。

鉴于这种教学方式的效果，我采取反向的教学方式，在学新歌的时候，我们先学歌曲，在歌曲已经很熟悉、情感也处理得很好的情况下，再唱曲谱，这样学生不仅能很好地把握节奏，而且也由以前的厌倦曲谱变成现在的对曲谱产生了浓厚的兴趣，我觉得运用这种反向的教学方式取得了事半功倍的效果。

我在网上看到过金彩云老师讲到的“识谱集中教学法”，我觉得很有道理。长期以来，我们的音乐教育都是把识谱根据年级分散开来教学，要求有条件的学校在小学阶段基本完成简谱识谱任务，在初中阶段基本完成五线谱的识谱任务。事

实上，这个任务一般都不可能完成。因为分散的识谱方法违反了记忆规律。音乐课不是每天都有的，也不是每堂课都教识谱的内容，很难及时组织复习。学生往往是学了后面忘了前面，其效果不佳。所以有些小学学了两三年甚至四五年仍无法独立试唱简谱。

识谱的集中教学是一种可以帮助我们走出困境的可行性选择。就是把原来需要用整个小学阶段来学习的识谱内容集中安排到小学的一个年级的一个年级来完成。这样，学习内容紧凑，可以克服记忆方面的困难，学生也可以掌握简单的独立视唱技能，进一步激发兴趣，到小学或初中毕业是，他们就基本具备了应有的识谱技能，能够比较熟练地听唱和视唱简单的曲谱了。

新的课程标准要求我们一改以往的灌输，偏重知识传授和技能训练的教学方法，而是要求学生的创造意识充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，特别是高年级的学生，让他们走入美妙的音乐自己去寻找和创造，充分挖掘自己的潜力，培养学生良好的想象力、审美力和综合运用知识的能力。

音乐摇篮曲教案反思篇二

考试教学反思怎么写?下面小编以幼儿园音乐活动反思范文为例，为大家展开介绍，希望大家可以尽快掌握其写法。

设计意图：小班孩子年龄小，但都对歌表演有着浓厚的兴趣，但对于自己创编动作就显的相对较弱，所以为了让孩子加强这一方面的能力，特准备了此次活动。

1〉重点：感受音乐带来的快乐。

2〉难点;初步尝试学习创编贴近孩子生活活动的舞蹈动作。

1，鼓励幼儿积级参加音乐舞蹈，在舞蹈中获得快乐的情绪体

验。

2，鼓励幼儿大胆的尝试创编，体验创编的乐趣。

活动准备：录音机，磁带，钢琴，空沐浴露瓶，毛巾，脸盆。

1〉师：小朋友，今天老师为小朋友准备了一段表演，大家猜猜看，老师在干什么，你从哪里可以看出来。

2〉教师表演，突出洗澡的动作。

3〉请幼儿回答问题：你们是怎么洗澡的，并让个别幼儿用肢体语言进行表现。

1〉小朋友们知道这是什么歌吗?好听吗?

1，师：小朋友都觉的这一首歌这么好听，那谁来想一想可以加上些什么好看的动作

1〉师：小朋友今天都这么乖，那么老师也想到一些好看的动作，小朋友们想不想看啊?

2〉教师表演“洗澡歌”

3〉师“好看吗，你们想不想也来跳，那今天我们就来跳这段舞蹈吧

1.师：小朋友们大家找一个舒服的位置站好来，认真的和老师学动作，老师看看哪个小朋友最棒。

八，教师带领幼儿随着音乐完整的做舞蹈动作。

1.师：小朋友学的真棒，我们现在就听这音乐一起跳起来吧

师：小朋友们，你们今天真能干，这么快就把动作学会了，

现在我们最后在来一遍好吗?

由于教师在整个活动过程中将幼儿的情叙带动了起来，因此使整节课幼儿激积性很大，都有强烈的对歌曲的创编的欲望，在活动过程中，幼儿能主动，激积的配合老师，回答相应的问题，这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有一定的难度，没办法让全体幼儿充份的得到发挥，教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身浅在的创编能力。

整合具有两方面的涵义：它既是一种形式上的整合，更是一种理念上的整合。在形式的层面上，音乐教育活动的整合是指将音乐教育活动与其他学科领域活动之间的交叉、联系和联合;在理念的层面上，音乐教育活动的整合是指用一种整体的眼光看待音乐教育活动的性质，使音乐教育活动超越于学科本身的视野，赋予幼儿更为丰富的眼光，使其能从艺术的、科学的和人文的眼光来感受、理解和表现音乐作品。

音乐本身对幼儿是否具有吸引力，幼儿情感体验与游戏经验对幼儿的学习发挥着一定的作用。在实施音乐主题教育活动前，教师应充分担当起观察者的角色，了解幼儿的需要和兴趣，了解幼儿的现有经验，包括幼儿获得经验的方式，这样才能寻找到音乐素材的“生长点”，并据此确定相应的音乐主题活动，从而让科学的、启蒙的活动内容与自然事物现象密切联系起来。如我发现平日里孩子们对操场上的哈哈镜非常感兴趣，他们乐此不疲地照着、笑着、逗乐着……幼儿照哈哈镜的游戏经验赋予了他们敏锐的观察力。歌曲《哈哈镜》是一首旋律生动活泼、节奏感强的说唱歌曲，它体现的是人的丰富的面部表情和肢体动作，容易引起幼儿的学习兴趣，因此，我选择它作为音乐主题开展的音乐主线。

整合的理念，有两方面的要求：一方面，它提示我们教育内容要全面，即同一个内容的学习可以实现多种价值，既要关注认识的价值，又要关注情感的需要，避免过于单调的知识

传授，从而满足幼儿多方面发展的需要;另一方面也提示我们整合的教育内容要适宜，即要从实际出发，充分考虑整合的必要性，有机整合各领域的内容，看它们是否符合幼儿的现有需要;是否对音乐主线有辅助教育意义;是否从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。《哈哈镜》歌曲教学后，根据活动需要与幼儿的兴趣，汲取各领域相适合的内容，我们整合了语言活动“狮子照哈哈镜”、科学活动“勺子里的哈哈镜”和亲子活动“有趣的哈哈镜”等领域的内容，进一步创编并生成了“哈哈镜”的主题活动。

要体现整合教育的观念，教师就应该克服单一化的思维方式，开展多样化的学习活动，鼓励幼儿从多方面来认识和表现。

音乐活动可以利用其特有的艺术性，将音乐的优美旋律、变化的节奏和不同的音色与幼儿生活情境有机整合，最大限度地让音乐材料“说话”。通过多种途径，引导幼儿与各种音乐材料互动，从而提升审美情感。如亲子记录“有趣的哈哈镜”，发动家长协助引导幼儿寻找生活中的哈哈镜，并用图画、标记、文字等方式记录探索结果;引导幼儿把自己照哈哈镜的模样用好听的词汇编成说词，帮助自己记忆……在这些活动中，幼儿可以经历一种更为丰富也更为主动的学习。又如，围绕音乐主题开展，我在探索区投放了平面镜、放大镜等材料，让幼儿自己去尝试、去发现、去探索放大镜镜像产生的神奇效果。在活动过程中，幼儿拿着镜子在自由交流着：“放大镜一面是鼓鼓的，另一面是扁扁的”“镜子会反光，放大镜也会反光的”“鼓鼓的这一面照的东西变小了，扁扁的这一面照的东西变大了”……在自由的科学探索中，幼儿不仅认识了放大镜镜像变化的特性，而且更深刻地理解了歌曲内容。

要培养幼儿的乐感，就必须让幼儿自主探索，以自己的方式用音乐“说话”，进行个性化的表现。活动不限定于一次完成，而是在一个连续的过程性活动中调动幼儿已有的经验，并将经验迁移到新的材料中，让幼儿结合自己对新材料的理

解，运用动作、创编和合唱等多种方式尽情地用音乐语言表达个人感受。

根据该音乐素材的特点，即双声部说唱的地方有问奏音乐，感受歌曲的旋律和节奏，听辨歌曲中的问奏，创编照哈哈镜的滑稽动作。借助幼儿间的思维互动，引导幼儿用自己的动作表达对音乐的理解。如在思考用什么滑稽动作表现照哈哈镜时，幼儿开始只是用诸如踮脚尖、半蹲等动作来表现形态上的变化，但是随着活动的深入，幼儿的创意越来越多，从身体动作到面部表情都表演得妙趣横生。同时，在为歌曲配动作时，有些幼儿一个接一个地做滑稽动作，结果出现了混乱，但我并没有加以制止，而是及时找到了原因——幼儿过于热衷滑稽动作而忽略了音乐。于是，我肯定了幼儿在动作上的创意，同时引导他们关注、倾听乐曲，并根据音乐的变化逐步控制自己的动作，使动作与音乐相协调。

根据节奏创编歌词，将创编歌词的学习融人到变化橡皮筋的“魔术”当中，有效地激起了幼儿创编兴趣。如：圆滚滚、胖墩墩，长又细、瘦又高;小小的、肥肥的，高高的、短短的;宽宽的、扁扁的，瘦瘦的、长长的;长又细、圆又胖，高又瘦、短又小;长又长、厚又厚，扁又扁、粗又粗……创编完歌词后，以游戏“照镜子”的形式说唱歌曲。

运用小组合作演唱的形式，一组用歌词伴唱，另一组有节奏地说歌词，两声部同时合作说唱歌曲，将歌曲教学画上圆满句号。贯彻整合教育理念实施音乐主题教育教学，是一个不断实践、思考、审视、反省而循序渐进的过程。我们要深刻领会《幼儿园教育指导纲要(试行)》所蕴涵的“以幼儿发展为本”思想，在音乐主题教学组织中真正做到：尊重幼儿、发展幼儿的个性、让幼儿主动学习，让幼儿身心健康地发展，最终实现“审美与快乐”的音乐教育理念。

音乐摇篮曲教案反思篇三

我设计这个音乐活动《大雨和小雨》的目标是：1、能用强烈不同的力度演唱《大雨和小雨》;2、大胆尝试用声音、动作来表现大雨和小雨;3、积极参与音乐活动，激发对音乐的表现和创造力。

从这三个活动目标来看，我分析出几个问题：1、教师在清唱过程中有意识的用强弱不同的力度唱歌曲，但当提问：歌曲中大雨和小雨的声音有什么不同，幼儿的回答都没有答到点子上，在开场播放的《大猫小猫》的音乐强弱不明显，幼儿没有从中得到感受。2、整个活动的重点——“在熟悉旋律的基础上感受演唱大雨、小雨时的不同强弱力度”没有达到，幼儿一直围绕在表演动作，并且一开始幼儿第一次欣赏歌曲时我的动作太过单一，导致框定了幼儿的创作动作的思维。3、幼儿的常规没有切实处理好，导致活动思路混乱。

幼儿对声音大小的感觉有许多生活经历，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的变化形成了强弱的节奏。我在电脑上下载了大雨“哗啦哗啦”的声音和小雨“滴滴答答”的声音，主要目的是让幼儿的听觉有一个明显的分辨。但活动后发现幼儿对下雨的强弱没有得到吸收，如果在活动中通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探索匹配雨声，在幼儿理解的基础上观看下大雨和下小雨的课件，幼儿就能较快的领悟歌曲的强弱关系了。

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音。歌曲旋律流畅、节奏简单，音乐形象鲜明，富有儿童特点。本单元的主题是有趣的声音世界。声音是学生日常生活中最常感受到的一种自然现象。如在幼儿进行表演唱时有一种形式是：当唱到大雨时，让幼儿扬起手，唱到小雨时，让幼儿放下手。另一种形式是：表现大雨时，让学生们站起来，当表现小雨时，让学生们坐下来。这种边唱边表演的形式，会提高幼儿学习的积极性。这节课幼

儿的积极参与性使得整堂课气氛活跃，教学效果较好，但还需进行跟进式研讨和磨课。

音乐摇篮曲教案反思篇四

律动注重的是音乐欣赏和动作创编。这也是本次活动的重点。

1．音乐欣赏。

活动开始就先请幼儿欣赏音乐，了解音乐中包含的内容，如段落之分、音乐风格等。活动中我请幼儿在倾听音乐的同时注意速度的快慢区分，并思考音乐快的时候表示什么？音乐慢的时候表示什么呢？在这样的引导过程中孩子们能大胆表述自己对音乐的理解与感受，为后面的动作表现打下基础。

2．动作创编。

考虑到活动中要体现幼儿的主题性和动作的创意性。所以一开始是请幼儿随着音乐自己创编洗手帕的动作，我以观察者的身份信心满满地巡视着，可是孩子们的自编动作让我大失所望，不仅动作随意，不协调，节奏不合拍，整个氛围更是乱糟糟。我马上调整“战略”。先让幼儿跟着我合拍地做动作，练习几遍之后，幼儿对乐曲的节奏已经可以把握了，再引导幼儿创编“洗手帕时还可以做怎么样的动作？”，有了前面的节奏基础，这次孩子们在做自己创编动作时候就能基本合着节奏做了。

创意并非随意。第一次的创编，表面看起来幼儿很自主，教师很民主，没有乱加干涉，可是过程很随意，结果很混乱；而第二次的创编，是幼儿在有一定音乐节奏基础上进行的，秩序井然，创意无限。

音乐摇篮曲教案反思篇五

根据《音乐课程标准》要求，在教学过程中教师要以兴趣爱好为动力，鼓励全体学生进行音乐创造。通过生动有趣的创造性活动激发和培养学生的学习兴趣，从而达到让学生能够自主参与音乐活动的目的。

教材第三册第五课是由学唱歌曲《我也骑马巡逻去》和欣赏木琴独奏《我是人民的小骑兵》两大内容组成，以“美丽的大草原，勇敢的小骑兵”这一情境主线贯穿教材的两个内容。在唱好歌曲的同时，要求学生能用双响筒、碰铃模仿马蹄声、马铃声，并能为歌曲伴奏；在欣赏器乐曲的过程中要能大胆自信地参与欣赏活动，听出音乐中的马蹄声、风雨声，并能自主选择不同的打击乐器、节奏音型或人声来再现乐曲情境，从中感受“小骑兵”威武神气的形象，体验喜悦欢快的心情，最终达到了解乐曲内容、能用自己的话复述音乐故事的目标。

欣赏教学在小学音乐教育中占有十分重要的地位。在这一课中我认为最重要的是要认识到学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习。在这一点上教师如何选择方法非常重要，必须要符合学生的兴趣爱好。根据教材的内容和学生年龄特点，我将整节课的教学重点放在引导学生分段感受理解音乐所表现的情境，启发学生运用不同的参与表现形式来体验音乐情感。将以教师讲授为主的教学模式转换为多层次、多形式的学生自主学习模式。在进行学法的指导时紧紧围绕教学目标，主要通过“听”乐曲的旋律、节奏等要素，让学生去感知音乐，从而分辨出音乐中的马蹄声、风雨声，并自主选择不同的打击乐器、节奏音型或人声来再现乐曲情境。

1、激趣

在导入环节中我创设情境，从兴趣引入，运用了视觉图象法。

少数民族的风土人情对我们汉族的孩子来说不是那么了解。

为了使他们更直接地了解到内蒙古族人们的生活习惯，我运用电脑软件制作了一些他们吃、住、穿等方面的风情画面，配合优美的内蒙古曲调，给学生视听结合，避免了枯燥的说教形式，使本来抽象的内容变得具体形象化。并很自然的集中了学生的注意力，将学生引入美丽大草原的情境。

2、活动

在分段欣赏环节中我主要采用创造实践法，设计了多种音乐体验活动让学生从兴趣入手主动参与，通过活动来提升学生对音乐情感的体验。《我是人民的小骑兵》是一首木琴独奏曲，由手风琴伴奏。乐曲为复三部曲式。全曲由引子——a段（主题及其变化重复）——b段（变奏+华彩）——a段+尾声等三个部分组成。教学中我让学生用人声或打击乐器表现渐弱和渐强的音乐效果，用来进一步体会乐曲情绪，了解乐段含义。如乐曲前24小节为引子，由ppp—渐强—mf—f—ff的力度变化模仿马蹄声，描写一队小骑兵由远而近奔驰过来的形象。在学生初听之后我提出问题：“小朋友们你们看到了什么？听到了什么？”根据多媒体课件演示学生很容易回答出：“看到小骑兵从远处走来，听到马蹄声由小变大。”在有了这种直观感受以后再引导学生自己表现：“那小朋友们你能模仿出马蹄声吗？怎样才能表现小骑兵是从远处跑来的呢？”此时学生通过自己的实践会有许多不同的表现方式：有的用跺脚表示，有的用人声表示，还有用手拍击桌椅发出声音表示的，甚至有用跑步的动作来表示的，每一种方式教师都应给予指导和肯定，如此一来不但课堂活跃、学生兴趣高涨，而且培养了学生的动手能力及创造思维，学会了如何表现渐强的音乐效果。

对于乐曲的主旋律我主要是引导学生通过听、唱、敲、选等活动形式，用哼唱和自主选择打击乐器与节奏音型对乐曲进行二度创作——打击乐器伴奏来加深印象、表现音乐的。这里我采用分组讨论的方法，让学生有更大的空间能充分自主地表现音乐，同时也培养了他们的合作精神。而对“暴风

雨”的描写段落的感悟则是启发学生尝试用人声和打击乐器的表现形式来呈现：首先要求学生通过探索自选伴奏乐器和乐谱，引导学生关注生活与音乐的联系，接着通过自由组合练习激发学生的演奏欲望，最后在实践中加强学生的节奏感，提高学生的乐器演奏水平。

最后我利用电脑制作flash动画，根据乐段的变化出现相应的动画内容，通过看动画欣赏全曲，将故事完整地演绎出来，这样就给了学生很直观的感受，能更好地鼓励和引导学生简单复述小骑兵的故事，完成音乐形象的塑造。在复述故事中提高学生的语言表达能力。然后分别让不同的学生表演不同的段落、集体参与活动，使欣赏、演奏和表演达到和谐一致。

3、探究与评价

我认为音乐教育的首要任务，应该是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，帮助他们，使他们也能够参加音乐活动，能够成为积极的和有一定水平的音乐欣赏者，能够从音乐中享受到乐趣。在整个教学过程中我都把学生放在自主的位子上，做到面向全体学生。通过看一看、听一听、敲一敲、选一选、做一做等活动形式，在乐段分析处理中拓展学生的想象空间，发展学生的求异思维，提高学生的创造能力与听辩能力，对各个处理方案做出客观评价。当我给学生某个任务的时候，他怎么去做并不重要，让他们按照各自的条件、方式、意愿去做，这样他们才能学得主动，充分发挥想象力和独创性。其实有很多孩子的想法很新奇，也值得去实践，在课堂中让他们自己的一些想法能得到实现，并受到肯定，不断鼓励他们去探索、去实践，再引导他们对自己的方案进行评价与改进，从而在学习的过程中学会自信，逐步养成自主参与音乐活动的习惯。其实重要的只是“做”的本身，怎么做，做得好不好，那倒无关紧要，学生如果不去做那就是失败。

在《音乐课程标准》“以兴趣爱好为动力、重视音乐实践和鼓励音乐创造”等理念指导下上了这么一堂欣赏课我感受颇

深，有值得保留的教学经验，同时也有几点不足需要仔细推敲一下，以求达到更好的教学效果：

1、学生处于活泼好动的年龄，一般情况下很难要求他们非常投入的来欣赏一段音乐，那么就需要音乐教师来引导他们一步一步的被音乐吸引，因此在教学中，教师应帮助他们做好抽象听觉与形象感受之间的过渡，让学生展开音乐想象的翅膀，从而丰富和发展他们的音乐想象能力与理解能力。利用多媒体教学能较好的解决这个问题，但如何保证学生的学习对象始终是音乐，不会被图片或动画所取代，就需要教师把握一个度的问题，任何教学手段都必须是为音乐服务的。

2、我们的传统小学音乐教育，过于强调的是基本音乐知识的传授和基础音乐技能的培养，致使教师们往往看不到孩子进行创造性音乐活动的潜在本能。一开始我过分要求学生使用打击乐器的正确性和节奏的准确性，多次反复地进行机械训练，反而让学生感到枯燥，好不容易激发的欣赏兴趣也随之失去。当我换班上课时我开始注意这一点，将重心放在学生对乐曲的感受上，只要求学生能自动自主地参与活动：先随音乐自行敲击，再将个人的演奏方案表演给大家看，由全体学生一同评价，在老师的小小提示下选择最佳方案进行集体伴奏，如此一来学生积极性高，动手率也高，效果自然不错，同时学生在轻松的状态下学习，演奏水平提高很快。

以上是我上课的一点感受与心得，很多想法欠成熟，希望各位同行批评指正，共同探究，共同进步！

音乐摇篮曲教案反思篇六

活动目标：

1.初步感知rap的表现形式，体验rap欢快的节奏。

2.在幼儿掌握rap曲风的基础上，能自由的进行创编。

3.在音乐欣赏和表演中让孩子感悟人与人之间的浓浓亲情。

活动过程：

(一)欣赏音乐（观看课件）

（幼儿欣赏后回答，找出不一样）：

（二）导入主题，学唱rap

师：今天我们要学的就是rap□rap它就是一种边说边唱的演唱方式，音乐很欢快，节奏感很强。

1．欣赏rap

2．提问：我们刚刚听到歌词里面唱了些什么啊？

幼儿回答

3．出示图片，引导幼儿说出歌词内容。

爱我你就陪陪我爱我你就亲亲我

爱我你就夸夸我爱我你就抱抱我

4．幼儿随音乐表演。

5．与孩子亲密接触，互动表演，巩固记忆。

6．随音乐表演2遍。

（三）创编rap

（四）师幼互动

教学反思

1、对于本次活动的开展，准备前期活动内容过于单调，幼儿对于情感的理解也不够深刻，但随着对活动的逐步详细化，同时加入一些父母与孩子感情色彩的故事，这样幼儿的感情得到了一定的升华，为活动的展开打下了良好的基础，同时让我对《纲要》也有了更进一步的认识！

2、活动过程的反思：

（1）在活动中幼儿通过看一看，听一听，说一说，动一动等多种多种感官活动，动静交替中激发幼儿的学习兴趣，活动的情感、态度、知识、能力、技能等方面的目标基本达到，幼儿能够积极的参与其中。

（2）新《纲要》中指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。”本班幼儿年龄在四五岁之间，注意力较短暂，但在活动中我们必须体现幼儿的主体性，才能真正完成教师的支持者、合作者、引导者的的角色，因此活动中我要求幼儿多说多做，并运用色彩鲜明的图片、动感的音乐不断吸引幼儿的注意力，让幼儿在活动中发挥了自主意识，成为了活动得主角。

（3）活动中教师与幼儿的互动方面，由于开始部分及导入活动前，与幼儿在沟通时未注意语气，致使幼儿不能大胆的表达自己的看法，不过我及时调整了自己的态度几说话方式，以忧伤的语气换回他们的注意力，在下面的活动中幼儿积极参与，无论是说还是跳，都能很好的表现。

3、本次活动中，可以说目标基本完成，幼儿的参与性得到了最大发挥。当然通过这次活动可以发现幼儿不仅会唱，会跳，同时对于爸爸妈妈的感情也有了一大提高，但由于活动开始部分教师将自己的感情色彩没有很好的融入，这点可以说是最大的缺点，同时在创编动作时没有将表现突出的幼儿来一

个更好的展现机会，这也是一点不足！

4、如果再有一次机会，我一定会用亲切的语气带领有而进入活动，同时将幼儿的自主创编的环节进行总结，鼓励幼儿大胆表现自己的同时，不忽略较为典型的幼儿，当然还可以在活动中加入一些情景行的表演，相信对于目标的完成会有更大帮助！

音乐摇篮曲教案反思篇七

首先,我以猜谜语的方式导入,较好地调动了幼儿的积极性,由于这几天都在开展鸟类方面的活动,幼儿对于鸟已有一定的认识,当我一说谜面,幼儿的反应很热烈,说出了一些鸟的名字,在我的引导下,幼儿很快猜出了谜底.接着我从八分音符出发,让个别幼儿来拍打，并让其他幼儿来分辨是否正确，并带领幼儿一起进行了此节奏的练习，再进一步在此节奏下加条横线xxxx□让幼儿从节奏外形上进行分辨，都能看出多了一条横线，有幼儿说：“这个要快一点”，但是请幼儿来试时，他们把握不准。于是我带着幼儿打这个节奏，并用语言引导，在教师的提示下，幼儿很快学会了节奏。然后利用歌曲中的“哎哟哟哟，哟哟”来练习xxxxxx和xxxxx□幼儿学得很投入。再让幼儿感受歌词，通过拍手念歌词，有节奏的念歌词，幼儿很快的记住了。继而学唱歌曲，采用集体演唱、分组轮唱以及看指挥演唱,还有最后的加快速度唱等等,巩固幼儿对歌曲的理解，幼儿还能够用肢体动作模仿大鸵鸟的走路、跑步等形态，更好地发展他们的表演能力，但也有个别幼儿唱歌时不够认真。

要组织好一节音乐活动，首先教师自己一定要有信心，做好准备，认真分析教材，找出重难点，设计好活动，不怕自己做不好，只怕自己不敢做。以后，我要不断反思积累经验，让每位幼儿都喜欢音乐活动，爱动、爱唱。希望自己下次的音乐活动有更好的效果。

音乐摇篮曲教案反思篇八

音乐，作为人类的第二语言，它与人的心理，情感活动具有形态上的一致性，它拨动着人们的心弦，触及着人们的灵魂，对人的心灵有着积极的陶冶作用。现时，音乐又是一种表现艺术，音乐课上，学生或唱或跳或演或奏，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。新课标、新理念、新教材告诉我，现在的音乐课目的是培养学生感受美、创造美、鉴赏美的能力，培养学生用音乐的方式表现和交流情感，并获得创造、表现、合作和交流能力，培养学生对知识的组合、运用、创新的能力。

本堂课的教学环节的设计，是逐步递近，从猜雨、听雨、唱雨到演雨，环环相扣。从导入部分开始，听雨声，感受雨中的节奏美，再到跟着节奏身体的律动，从夏天的雨景中孩子们的欢快过渡到这节课要唱的歌曲，熟悉歌曲后的器乐伴奏，以及《雨中即景》的创编，整个过程既流畅又严谨，又能层层递进。

在教学中，学生始终在愉快合作、友爱、融洽的气氛中进行，我从全面提高学生素质出发，为学生创设了良好的教学氛围，做到既能促进学生智能最大限度地发展，又不加重学生负担，特别是在情感上使学生的学习积极性得到激发，让每个学生享受到学习的欢乐。

这节课的难点，我将它都溶入到教授的过程中，在教中融化难点，让学生在美中学，在学中感受艺术美。整节课既有学生的自主学习，又有后半部分打击乐的小组合作学习。学生的注意力一直都没有离开过老师和对歌曲的学习，每一个步骤的设计，都是从学生的学习兴趣出发，激发孩子们想学的心理，这样，课堂效果自然是轻松、活跃的！

不足之处：后面打击乐的部分，我先让孩子们自由打击，让他们琢磨怎样打击更加好听，孩子们在玩上打击乐器后，一

发不可收拾，很难再将心思投入到歌唱上来，在表演唱环节中都是几乎没歌声，虽然小组都合作的不错，但是我总觉得有所欠缺，而且影响了后面的创编环节。

一堂课的成败很大程度上都取决于老师对课堂的调控能力，课堂中对学生的收放自如，从容应对各种现象的发生，每个知识点的落实到位，以及自己的教学仪态等，都能反映一个老师的素质问题，新课程的理念之新，更让我们做老师的从“里”到“外”的焕然一新！

音乐摇篮曲教案反思篇九

《袋鼠妈妈》这节活动用了两个课时的时间，从学习歌曲到参与游戏，孩子们始终情绪高涨，对于袋鼠的喜爱，也让孩子们兴奋不已，他们七嘴八舌的说着袋鼠妈妈的小口袋，感受着妈妈爱宝宝的情感。本节活动是在第一课时的基础上，让幼儿听音乐做游戏，活动目标是能按规则玩袋鼠妈妈的游戏，引导幼儿进一步感受声音的长、短的概念，进而提高他们对音乐的听觉判断能力。

活动一开始我邀请小朋友去参加动物园举办的舞会，并学习小动物律动入场，激发幼儿的好奇心。然后用学过的歌曲《袋鼠妈妈》邀请袋鼠出场，边游戏边复习了歌曲。在跟孩子讨论袋鼠妈妈是如何爱护自己的宝宝后，让孩子们也产生爱护他们保护他们的情感。因此在听到狼来了的音乐时，孩子们能自然的想到要躲避狼的追赶，游戏便从这里开始，潜移默化的让孩子们对音乐进行分辨。整节活动中孩子们玩得非常尽兴，始终处在欢乐的状态里。活动目标基本达成，当然活动中也存在一些小小的问题，比如：活动的场地有限制，可以利用衣服来当袋鼠妈妈的肚子等，让孩子活动更方便，这是本节活动需要改进的地方。

音乐摇篮曲教案反思篇十

整个活动幼儿的氛围都很好，并且兴趣也很浓厚，但唯一有个不足的地方就是我在备课的时候，没有考虑到孩子们的想法，在学习手影游戏的时候，很多孩子都会这些手影了，有个别的孩子就在旁边自顾自的玩了，根本没有集中注意力在听我讲。要是我事先多考虑这方面的问题，也就不会出现这个问题。

另外这节课虽然给我的感觉还是不错的，但让幼儿讲故事的部分，很多幼儿就不知所措了，不知道该如何用手影来表现故事情节中的小动物，有些小朋友把小动物的样子表现出来了，但表情动作就不是很丰富。需要在这方面加强努力。以激发幼儿兴趣的课，我觉得可以让幼儿多上几次，并且还是以手影的方式来讲述故事情节，我觉得在平时可以多多加强孩子这方面的能力。