

# 一上部编版语文园地七教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 一上部编版语文园地七教学反思篇一

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。经过一周多的反复演练，加上同组老师的耐心指导，自己又详细地设计过渡语，觉得万无一失，做到了尽善尽美，但是讲完研究课后，我感慨良多，收获颇丰。

### 一、自我反思

在各种体裁作品的语文教学中，诗歌是相当有难度的，是一块硬骨头，十分难啃。我本着挑战自我的想法，依然选择了《再别康桥》这篇文质兼美的现代诗歌。

首先要确定学习目标，这是一节课的终极目标，也是贯穿课堂的一条理念。诵读是学习诗歌最好的方式，而读出情感，读出意蕴，读出自己，就是更大的挑战了。因此，品味诗歌语言，进行诵读训练就理所当然地成为首要目标。

授人以鱼不如授人以渔。课堂应交给学生学习的方法和思路，特别是对语言文字的感悟。不是机械死板的教条，去禁锢学生鲜活的思想。解剖诗歌，要在找出意象及其特点的前提下，描绘所营造的意境，从而体会其中蕴含的情感。据于此，我就把“指出诗歌意象，描绘美妙的意境”以及“理解诗歌中所表达的难舍难分的无奈和感伤”作为学习目标。同时，也

在潜移默化之中，给予学生分析诗歌方法的引领和指导。

情境导入是一种对学生春风化雨的熏陶和感染。于是我播放着优美的小提琴《月亮河》，再投出康桥的图片，很自然地将学生引入康桥的美妙意境。接着，我声情并茂的范读诗歌，让学生体会其中的情感变化。徐志摩进行自我反思的时候说过一句话，他说：“我这一生的周折，大都寻得出感情上的线索。”所以对志摩作品的解读就要“知人论诗”。其中最能表达徐志摩的“康桥情结”的两句话是“我在康桥的日子可真是幸福，深怕这辈子再也得不到那样蜜甜的机会了。”“我的眼是康桥叫我睁的’，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”

学生有了一定的情感基础之后，我让学生带着问题自由读诗。问题如下：1. 请找出诗歌中的主要意象；2. 说一说诗歌表达的情感；3. 指出这首诗中的情绪高涨的一节诗。这几个问题很简单，学生基本上能说出来。

有了这些铺垫，我针对第二节诗指导学生来品读赏析。首先提问学生读，学生有了一定的情感，但是不够浓烈，表现得不够充分。于是，我找其他学生评价，并再次读这一节。最后我做出这样的指导：“荡漾”的意思：(水波)一起一伏的动。这里形容心情起伏，无法平静，写出作者的心动，但不是一下，是一层层的涟漪，一波波的荡开。声音要饱含热爱，蓄积在喉间，再轻声发出(重音轻读法)；语速要慢；语调要有起伏，轻柔。然后我做了示范，再次让刚开始的同学读，明显有了很大的提高。只是情感还有待提高。于是，我指导学生从意象、修辞和情感三个方面来剖析这节诗。学生经过同桌之间的讨论，很快确定了答案：意象是金柳和艳影；修辞是比喻；情感是欢喜和眷恋。

做了这样一个例子，让学生小组合作，讨论交流，并指导学生自选诗节从意象、修辞和情感三个方面入手，以有情感的品读为突破口，达到吃透类似诗歌的目的。学生有了探究的

方向和思路，因此探究的热情很高。当他们展示自己的成果时，我发现有差距的时候，就立即给予引导。事后考虑，当时有点太急了，应当先质疑，引起其他同学的思考，并由别的同学帮助他解决问题。这样才能彰显出整个课堂教学相长的和谐场景。也更符合新课程的理念，更利于学生的发展和整体的提升。

## 一上部编版语文园地七教学反思篇二

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。经过一周多的反复演练，加上同组老师的耐心指导，自己又详细地设计过渡语，觉得万无一失，做到了尽善尽美，但是讲完研究课后，我感慨良多，收获颇丰。

### 一、自我反思

在各种体裁作品的语文教学中，诗歌是相当有难度的，是一块硬骨头，十分难啃。我本着挑战自我的想法，依然选择了(再别康桥)这篇文质兼美的现代诗歌。

首先要确定学习目标，这是一节课的终极目标，也是贯穿课堂的一条理念。诵读是学习诗歌最好的方式，而读出情感，读出意蕴，读出自己，就是更大的挑战了。因此，品味诗歌语言，进行诵读训练就理所当然地成为首要目标。

授人以鱼不如授人以渔。课堂应交给学生学习的方法和思路，特别是对语言文字的感悟。不是机械死板的教条，去禁锢学生鲜活的思想。解剖诗歌，要在找出意象及其特点的前提下，描绘所营造的意境，从而体会其中蕴含的情感。据于此，我就把“指出诗歌意象，描绘美妙的意境”以及“理解诗歌中所表达的难舍难分的无奈和感伤”作为学习目标。同时，也在潜移默化之中，给予学生分析诗歌方法的引领和指导。

情境导入是一种对学生春风化雨的熏陶和感染。于是我播放

着优美的小提琴(月亮河)，再投出康桥的图片，很自然地将学生引入康桥的美妙意境。接着，我声情并茂的范读诗歌，让学生体会其中的情感变化。徐志摩进行自我反思的时候说过一句话，他说：“我这一生的周折，大都寻得出感情上的线索。”所以对志摩作品的解读就要“知人论诗”。其中最能表达徐志摩的“康桥情结”的两句话是“我在康桥的日子可真是幸福，深怕这辈子再也得不到那样蜜甜的机会了。”“我的眼是康桥叫我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”

学生有了一定的情感基础之后，我让学生带着问题自由读诗。问题如下：1. 请找出诗歌中的主要意象；2. 说一说诗歌表达的情感；3. 指出这首诗中的情绪高涨的一节诗。这几个问题很简单，学生基本上能说出来。

有了这些铺垫，我针对第二节诗指导学生来品读赏析。首先提问学生读，学生有了一定的情感，但是不够浓烈，表现得不够充分。于是，我找其他学生评价，并再次读这一节。最后我做出这样的指导：“荡漾”的意思：(水波)一起一伏的动。这里形容心情起伏，无法平静，写出作者的心动，但不是一下，是一层层的涟漪，一波波的荡开。声音要饱含热爱，蓄积在喉间，再轻声发出(重音轻读法)；语速要慢；语调要有起伏，轻柔。然后我做了示范，再次让刚开始的同学读，明显有了很大的提高。只是情感还有待提高。于是，我指导学生从意象、修辞和情感三个方面来剖析这节诗。学生经过同桌之间的讨论，很快确定了答案：意象是金柳和艳影；修辞是比喻；情感是欢喜和眷恋。

做了这样一个例子，让学生小组合作，讨论交流，并指导学生自选诗节从意象、修辞和情感三个方面入手，以有情感的品读为突破口，达到吃透类似诗歌的目的。学生有了探究的方向和思路，因此探究的热情很高。当他们展示自己的成果时，我发现有差距的时候，就立即给予引导。事后考虑，当时有点太急了，应当先质疑，引起其他同学的思考，并由别

的同学帮助他解决问题。这样才能彰显出整个课堂教学相长的、和谐场景。也更符合新课程的理念，更利于学生的发展和整体的提升。

通过分析和诵读训练，学生体会到了诗歌营造的美妙意境。于是，我开始延伸迁移，指导学生从意象、修辞和情感三个方面，依据诗歌内容，选择其中一节，借助修辞手法，采撷主要意象，用自己的语言作画笔，把康桥优美的景色描绘下来。这个环节中，是对整个学习目标的检测，学生也充分发挥自己的文学才情。

最后，让学生再次读诗，读出自己心中的康桥。接着我播放(人间四月天)的徐志摩的主演黄磊朗诵的(再别康桥)。让学生比较一下，各自的特点。

## 二、评课情况

只是展示学习目标，找一学生朗诵是不够的，应该给学生解释说明，或者让学生自己感悟两分钟。范读时，播放的背景音乐声音有点大，没有完全彰显出朗诵的魅力。延伸迁移部分，学生写的时间应适当延长一些。

## 三、学生反馈

通过这节课，学生掌握了诗歌欣赏的方法：从意象入手，借助修辞来分析意象的特点，并根据特点来理解其中的情感。同时，学生有了自己的“康桥”。

# 一上部编版语文园地七教学反思篇三

政治课是一门时代性和实践性都很强的学科。脱离时代的政

治课除了一味的说教之外就是缺乏生气的一潭死水。多年的尝试 我认为时事政治教育可以“化”时政知识于政治课的基本观点和原理之中，把两者有机地统一起来。

## 二、以学生为主体 实施开放式教学

传统的“灌输式”、“填鸭式”的教学模式因其呆板、僵滞而早已明日黄花。必须不断地探索并采用符合中学生实际的教学方式，强调师生共同活动克服教师为中心的倾向，激发学生的情感和兴致，变封闭型教学为开放型教学，从而使双方真正领略愉快教学的美学价值。在教学方法的改革探索中，我积极发挥学生的主体能动性，组织学生开展了一系列活动并取得了很好的教学效果。

(一)辩论赛。活动的目的是：培养学生运用所学原理分析实际的能力，辩证思维能力表达能力，团队合作精神，发挥学生的主体作用，激发学生学习政治的兴趣，让学生在辩论中明辨是非，树立正确的观点。

(二)专题讨论。活动的目的是：发挥学生的主体作用，通过引导学生运用所学基本原理分析实践中的重大问题或学生感兴趣的话题，培养学生理论联系实际，观察和分析实际问题的能力、表达能力，激发学生学习政治的兴趣。结合现实社会生活中的热点或学生感兴趣的话题，让学生共同探讨，发表自己的看法。老师引导学生运用所学的经济、哲学、政治、文化的基本原理分析。师生双方通过平等探讨、畅所欲言、沟通思想，从而就某一问题达成正确认识，澄清模糊认识 纠正错误认识。如在学因果联系的时候，我组织学生开展了“克隆技术将会把人类带往何处”，让学生在对克隆技术利弊的分析中，潜移默化的树立了全面的观点看问题和把握因果联系，提高活动的预见性，从而达到教学目的。

(三)组织学生制定理财方案。活动目的：让学生运用高一经济生活所学的股票、债券、储蓄等知识，结合家庭经济收入

或个人零用钱制定一个理财方案，培养学生运用经济学知识解决问题的能力，调动学生的主动性和积极性。活动取得了很好的效果，同学们回家后和家长商量如何把家里的经济收入进行最有效的投资，每一种投资方式的有缺点是什么。不仅提高了学生的学习积极性而且许多家长改变了对政治课的传统看法，一直认为这些活动非常好。

(四)开辟“时事论坛”，高一高二每堂课5分钟。通过引导学生运用所学基本原理分析实践中的重大问题或学生感兴趣的话题，培养学生理论联系实际，观察和分析实际问题的能力、表达能力。发挥学生的主体作用，激发学生学习政治的兴趣。由学生自己准备和主持，要求运用所学经济学、哲学原理分析同学们关注的社会热点现象如：中美关系、中日关系、中东和平进程、三农问题、经济结构调整、树立正确的金钱观、就业观等。

### 三、质疑导思激活思维

思想政治课教材中有许多看似浅显明白的道理，学生未真正领会。教师可以用恰当的“问题”激起学生思维的浪花，使他们于“无疑”处生“疑难”，产生新奇感和探索感，使思维向新的广度和深度发展。当然教师的“问题”要提得准确，有一定的难度，又能使学生感兴趣。例如讲到《政治生活》中“我国公民享有宗教信仰自由的权利”时，提出“共产党员和共青团员是否允许信教”的问题；当讲到《经济生活》中“我国经济建设遇到资金困难的问题”时，引出“能否靠多发行人民币来解决”的疑问。让学生在分析中有分歧，而教师则进行引导，从而让学生得出正确的结论。

### 四、运用现代化教学技术提高学生学习和教学质量

多媒体能把文字、图像、声音、动画和视频信息等众多信息集于一体，能在视觉、听觉上产生一定的刺激，引起学生的注意，激发学生的学习兴趣，使学生产生强烈的学习欲望，

从而形成学习动机。因此在教学中还要结合新课程的要求，针对不同的教学内容和教学任务采取形式多样的教学方法。比如，除常规方法外，还要求教师尽快掌握体现时代性特征的现代化教学手段和教学方式并运用于教学过程之中。而这一点在政治课教学中体现更为明显、要求更为迫切。通过多媒体课件等现代化教学手段，或者是照片、图片、挂图等生动、形象且直观的教学手段，或者通过师生的讲述，把学生带入某种特定的情景之中，使学生有如身临其境。通过这种情感渲染和传达，使学生更容易接受对知识的诠释和理解，免去了生涩与呆板，也达到使学生学会对知识活学活用的目的。如，学习“公司的经营”这一内容时，先用多媒体展示海尔集团的经营状况，让学生有种身临其境的感觉，激发学生兴趣和思维，引导学生质疑、探究、发现，达到对学生有效地实施教学的目的。

古人云“吾日三省吾身”。教师要不断进步，就要不断反思、反省。我们只有在教学过程中不断反思，发现问题，不断改进，才能不断提高自己的教学业务能力，才能适应社会发展的需要。作为一名青年政治教师，需要学习的地方还很多，而学校所创立的丘广辉名师工作室，充分发挥了名师教学示范和辐射作用，让我们青年教师多听骨干教师的示范课、专题讲座、通过教学研讨等形式，促进我们的专业成长，更让我们在教学中有了更深的反思，从而不断探索，力争使自己的教学上升到一个新的台阶。

## 一上部编版语文园地七教学反思篇四

以下是《再别康桥》教学反思，是之前我在教到这篇课文的时候所作，今天来跟大家分享下。

### 一、过于注重课堂的完整性，忽略了学生的实际引导

《再别康桥》是首优美的现代抒情诗，抒发了诗人徐志摩在离别母校时对康桥无比眷恋、喜爱之情。我抓住“再别”这

文眼由学生回忆学过的离别诗进行导入。一开始学生就给了我一个冷反映，大多数学生没能回忆起离别诗，只有一位学生说出李白的《赠汪伦》中“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，之后就一阵沉默。而我急于想完成此环节，就引导学生回忆《白雪歌送武判官归京》中的“山回路转不见君，雪上空留马行处”后，又说出了一些送别诗的诗题：如《淮上与友人别》《送元二使安西》《送别》，就匆匆进行小结引入：在这些离别诗中诗人要离别的对象大都是故人，而现代诗人徐志摩的《再别康桥》里，诗人离别的却是他那至爱的母校。这样就顺利地进入下一环节。看似顺利的完成了课堂导入，其实不难发现教师只注重自己的课堂设计，而忽略了学生实际。在未知学生实际的情况下，教师应要有多种的情境预设，再结合学生实际，灵活创设教学方法。在学生一时无法回忆学过的离别诗的情况下，教师可以这样处理：教师说出诗句的上句，由学生说出下句；也可以教师说出诗歌的题目，再由学生回忆相关诗句。这样就可以结合学生的实际，达到复习旧知识的目的。

## 二、侧重教师主导发挥，忽略学生主体调动

课后让自己耿耿于怀的就是研读诗歌部分，原本的设计是在教师的引导下，让学生来发挥：(1)哪些诗句清晰地表达了诗人对康桥的深深依恋？(2)诗人依恋康桥、喜爱康桥，尤其爱康桥这里的什么？(3)它们美在哪里，能赢得作者如此的喜爱？可是课堂教学的结果却变成了问答式，而教师的引导和讲解却成了主体，学生只成了回答者和倾听者。因为之前的课堂导入环节，学生的不主动情绪深深的影响了我，使我在这个环节不敢大胆放手，让学生的主体性得到充分的发挥。这种遏制是新课改课堂中一大败笔。其实，即使在学生的理解感悟有障碍时，教师也应多设台阶让学生逐步完成理解和感悟，这样既可以调动学生的主体性，又不失课堂结构的完美。

## 三、侧重教师个人意识，忽略了课堂细节

这节课里，我太过于重视课堂设计的完整性，教学环节的完成不自觉的在个人意识的主宰下实现，因此也忽视了课堂上出现的细节。其一是在教师让学生想想《再别康桥》抒发了诗人对母校怎样的情感时，学生的答案纷呈，有依舍，眷恋、热爱、别离的忧伤等，而我只抓住“依恋”和“喜爱”之情，对于“忧伤”却没有给予回复。其二是课堂随笔练习时，要求选择《再别康桥》这首诗中最喜欢的一节诗，展开想象，写一段话，用散文式的语言来描绘这情景交融的画面，在5分钟时，完成随笔的学生几乎没有，但是写上一两句话的却大有人在，而我忽略了这一细节，没有让学生展示他们随笔，这又是由于教师力求完美的心欲造成的缺失。细微之处见真功，教学过程中的细节不容忽视，细节的处理得当与否，影响着教学效果的好坏。

以上就是我为大家分享的《再别康桥》教学反思，希望大家多多批评指正。

## 一上部编版语文园地七教学反思篇五

本节主要学习细胞通过分裂产生新细胞，描述细胞分裂的基本过程；并说出细胞分裂过程中染色体变化的结果；说出细胞分裂与生物生长的关系；关注细胞的研究在防治癌症等方面的价值。

其中说出细胞分裂过程中染色体变化的结果和描述细胞分裂的基本过程是本节的重难点。

本节学习观察叶片的结构，根据《新课标》的要求，生物教学要注重学生的发展，提高学生的科学素养，结合本节课的教学。

根据教情和学情，主要采用以下教学方法：

1、直观教学法：本节课通过用显微镜观察菠菜叶的横切面装

片，蚕豆下表皮装片及cai课件的使用，使得教学直观形象、生动有趣。

2、引导发现法：孔子说过：“不愤不启，不悱不发”，孔子启发诱导的教学思想，是我国古代教育思想的精华，也是现代课堂教学原则之一。引导发现法就是教师用已知的内容，引导学生层层深入去发现未知，培养学生的探究能力。

3、课堂互动教学法：通过教师与学生交流，学生与学生交流，营造平等交流和互相学习的气氛，让学生真正成为学习的主人。

本周学习练习使用显微镜其重点主要是显微镜的使用方法；学生独立操作能力的培养，其中规范使用显微镜，并观察到物象(要求学生用左眼注视目镜内图像的同时，右眼睁开)为学习的难点。所以提高学生的学习兴趣是本节的重点。