

# 最新我只看见你的眼睛教学设计(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 我只看见你的眼睛教学设计篇一

音乐天赋不足，常常唱歌跑调的我，真的很害怕上音乐课！我会心虚，我会不自信，甚至我会把自己的声音压低……可我相信努力可以改变自己，逃避绝不是我做事的风格！我乐于接受磨练，接受挑战，我会一次次地更好的！

今天是9月的28号，当要去做早操时，刘老师告诉我要听我的课，我当场就傻了，因为今天居然是上我最拿不出手的音乐课，我心虚了。在实习时，我班的班主任就告诉过我：音乐课是五大领域内最不好把握的课，很难上到完美，但也有她的套路，如果掌握了能熟练运用了，你会发现音乐课是很有趣很快乐的！我认真听着她的每一堂课，做着笔记，可就是把握不了这个氛围，出不了自己心里想的效果，甚至完全相反。我产生了痛苦和迷茫，可我绝对不会就这么放弃的！想到这，我又突然的豁然开朗了，也许现在我多上课、多出错、多改正、多练习，几年后甚至几十年后我也会出现一堂完美的音乐课，一堂拥有自己特色的好课！

对不起，这个我以后一定改，不会再犯了，真的很不该。经过陈老师的指导，我明白了一堂课细节处理的重要性，四分之一拍只有吸一口气的时间，我会多练习的，练到对了为止。

我最最不该犯的错误就是：刘老师为我提出的导入部分的问题了。其实本来我是设计小朋友扮演公共汽车里的乘客乘坐公共汽车这一环节的，可不知道为什么一紧张居然忘了，我

的导入环节缺少了，显得很直入，没有了慢慢的导入，也没有很好的激发孩子们愉快地进入公共汽车轮子转动的氛围中。但我又想：如果我当时没有忘记，没有漏掉这么一个环节呢？会好些吗？我想还是达不到大家想要看到的效果吧？！因为我没有想到过刘老师跟我说的：可以在导入的时候就加入公共汽车的轮子转啊转，转啊转，也没有想到公共汽车的轮子还有这么多种转法……哦，原来可以这样啊，我真的没有想到！我想的太少了，也太没有能够调动全体幼儿气氛的勇气了。能灵活调动课堂气氛，达到心目中想要的效果。是我将努力学习重点，希望自己也可以快点做得到！

## 我只看见你的眼睛教学设计篇二

- 1、倾听音乐，感知行走三拍后会出现闹铃的规律。
- 2、能比较清楚地用相应乐器表现音乐中闹钟行走的声音和闹铃铃声。
- 3、在呼唤宝宝起床的游戏中感受音乐歌曲带来的积极情绪。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

### 活动重难点

**重点：**感知行走三拍后会出现闹铃的规律，并感受音乐歌曲带来的积极情绪。

**难点：**能用相应乐器表现音乐中闹钟行走的声音和闹铃的声音。

### 队形及乐器的摆放

队形：幼儿成半圆形坐在老师周围。

乐器：将所用乐器摆放在小椅子下方。

## 活动准备

道具□dvd机、音乐光碟（《1、两只老虎》《2、滴答滴答》《3、咕咕钟和闹钟》《4、快快起床》《5、咕咕钟和闹钟、快快起床》音乐）、闹钟图片、图片（小兔、小熊、小猫）、大黑板、粉笔。

乐器：串铃、响板。

## 活动过程

一、听音乐进活动室，播放（《1两只老虎》伴奏）

来，孩子们伸出你的手，（到老师这来），我们跟着音乐跳支快乐的舞吧。

二、出示闹钟图片，引导幼儿模仿闹钟走

1、出示闹钟图片，引出活动

嗯，给你们看样东西，这是什么？（小闹钟），小闹钟走路的时候是什么样的？

2、引导幼儿用身体的动作模仿闹钟走

谁能用身体的动作来模仿一下？（嘀答嘀答）

3、教师引导幼儿随音乐用身体动作表现闹钟走，播放（《2嘀答嘀答》）

我们跟着音乐一起来试试看，站起来吧。（多种走的方式）。

三、听辨“闹铃”、“闹钟”声，播放《3咕咕钟和闹钟》音乐第一遍，听音乐，举手。

1、引导幼儿说出小闹铃铃铃铃的声音

小闹钟除了会嘀答嘀答地走，它还能帮助我们干什么？

2、听音乐，举手（铃铃铃的声音）

我这里也有铃铃铃的声音，待会你听到铃铃铃的声音就把小手举起来，好吗？

四、进行节奏练习

1、播放《3咕咕钟和闹钟》，老师画节奏。

2、看图谱，幼儿找出闹铃声

提问：我有没有把叮铃铃铃的声音画下来？找一找哪里是叮铃铃铃的声音？这个像什么？那么这个小圆圈代表什么呀？小闹钟在干什么？（滴答滴答小闹钟在走）小闹钟走了几下小闹铃就出来了？（三下）

3、听音乐，幼儿做练习播放《3咕咕钟和闹钟》

1) 幼儿看图谱拍手尝试

2) 老师指图谱，听音乐做练习（幼儿拍手、举手）

3) 老师带幼儿拍拍手，举手。

五、打击乐演奏。

1、认识乐器：串铃、响板

## 2、随音乐《3咕咕钟和闹钟》演奏

真棒，我们跟着音乐来试试看。

## 3、小闹铃和小闹钟互换角色、位置。播放《3咕咕钟和闹钟》

## 六、音乐游戏《快快起床》

### 1、出示盖被子小动物图片，引出音乐游戏《快快起床》

1) 请幼儿把乐器放在椅子下

2) 师清唱快快起床一遍

3) 播放《4快快起床》音乐，教师和幼儿一起表演唱。

可能是我一个人声音太小了，小动物好像还没醒。请你们帮帮忙，请你们跟我一起唱好吗？

2、幼儿拿乐器表演，播放《4快快起床》

3、播放《4快快起床》打击乐器，教师小结。

你们真棒，小熊也起床了，小熊说谢们，我以后再也不赖床了，要养成早睡早起的好习惯，小朋友也要养成早睡早起身体好的好习惯哟！

4、播放《5咕咕钟和闹钟、快快起床》，幼儿随音乐游戏

小猫还没起床呢，小闹钟想过来帮忙了，你听它又发出声音了喏！（站起来吧！）

## 七、听音乐出教室结束播放《5咕咕钟和闹钟、快快起床》

还有一些小动物在睡觉呢？我们去叫醒他们吧，走，我们到外

面去。

## 活动反思

活动通过多种形式的演唱歌曲，体验歌曲中所蕴涵的积极情绪，从而使小朋友养成早睡早起，不拖拉的好。为上做好准备。

## 我只看见你的眼睛教学设计篇三

在日常教学活动中，我发现幼儿对表演、对话、问答等形式的课堂非常感兴趣，容易投入到活动中。问答歌的特点就是在一问一答中进行的，演唱形式简单却很有趣闻性。我在幼儿学会儿歌内容后添加了创编部分，让幼儿语言表达能力得到充分发挥和展现。而且在这个回答的过程中不断地开动脑筋，启迪心智，让孩子在一问一答中感受大自然事物的特点，也为孩子营造了一种宽松、自由的表达空间。

本次活动的目标有：1. 学唱问答歌，了解歌曲的结构，并能根据动物的特征仿编歌词。2. 运用问答的方式演唱歌曲，体验问答演唱的乐趣。活动下来目标达成的较好。

活动分为四个环节进行，通过情景串联，使每个环节连接自然。活动中，生动有趣的小动物形象也使孩子们的注意力一直跟随着老师。但也存在很多不足之处，以下是我对本次活动的总结。

第一环节：找找调皮的小动物。我挑选了三种小动物分别贴在了我的肩上、手上、腿上，然后直接提问：“小朋友找一找，什么动物在肩上？”这时小朋友们马上异口同声：“小白兔。”于是我要求并引导幼儿把话说完整：“小白兔在肩上。”这一环节主要以一问一答的形式引出小动物，初步感受问答歌的特点。同时，利用情景导入，激发幼儿学习的兴趣。

第二环节：我来做裁判。这一环节主要在我问幼儿答的过程中，帮助幼儿初步理解歌词内容，了解歌曲的结构，为后面的歌唱做好铺垫。在记忆歌词时，我还利用图谱帮助幼儿重点记忆歌曲中回答的部分。

第三环节：学唱问答歌。首先请幼儿欣赏一遍《问答歌》后我提问：“你们觉得这首歌和我们以前唱的歌有什么不一样吗？”这时，孩子们的回答都是“很开心”、“很快乐”。当时有些郁闷，后来我才发现，一个原因是我的引导有问题，另外一个原因是前面环节基础没打好。在欣赏第一遍歌曲的时候，可以和配班老师以一问一答的形式对唱，引起幼儿的关注，帮助幼儿发现问答歌的结构。在这个环节中还存在一个问题，当我问：“小朋友想一想，什么动物耳朵长？”小朋友马上说：“白兔”或者“白兔耳朵最最长”却总是忽略“耳朵长是白兔”这一句。课后我不断反思为什么会出现这一问题呢？后来发现，首先，第二环节缺少一个完整的图谱，我的图谱过于简单，应该将问和答都以图谱呈现；其次，在学习歌词这一环节过的太快，简单的来说就是基础没打扎实。

第四环节：访编问答歌。通过观察森林里的其它动物，了解他们身体独特的特点。并将其创编到歌曲里，唱一唱，感受歌曲的有趣。这一环节进行的比较顺利。通过前面几个环节的学习，幼儿已经对问答歌的形式及结构很熟悉了。有的小朋友都能完整的问，完整的回答了。为了鼓励他们，我不仅对他们进行了表扬，还将他们访编的歌曲唱出来。孩子们都很兴奋，感觉很有成就感。这一环节也使活动进入了高潮，体现了师幼、幼幼互动，最后在高潮中自然而然地结束本次活动。

## 我只看见你的眼睛教学设计篇四

1. 初步学习看图谱，表现简单的节奏型。

2. 初步尝试听旋律拍出简单的节奏型。
3. 尝试用乐器演奏简单的节奏型。
4. 对器乐演奏活动产生兴趣，并喜欢演奏。
5. 培养幼儿的尝试精神。
6. 积极的参与活动，大胆的说出自己的想法。

### 活动准备

1. 幼儿对螳螂、蟋蟀的外形特征及叫声有基本的认识 and 了解。
2. 《昆虫音乐会》教学挂图、音乐cd
3. 节奏图谱一张，打击乐器木沙铃、沙锤、沙蛋若干。

### 活动过程

1. 教师播放图片，创设游戏情景，激发活动兴趣。
2. 教师出示三种旋律及节奏型，以螳螂、蟋蟀及蝗虫三种昆虫依次出场为线索，引导幼儿分别认识三种不同的节奏型，并能够用身体进行表现：
  - (1) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱用踏脚的方式表现节奏型  $\text{xxxx} \square \text{xxx}-\square$ ，并跟随乐曲旋律表现。
  - (2) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱用拍手的方式表现节奏型  $\text{xxx}-\square \text{xxx}-\square$ ，并跟随乐曲旋律表现。
  - (3) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱模仿蟋蟀的叫声表现节奏型  $\text{xxxxxxx} \square \text{xx}---\square$  并跟随音乐旋律表现。



3. 播放《昆虫音乐会》乐曲，引导幼儿根据图谱用身体动作连贯的表现不同的节奏型。

4. 尝试学习用乐曲进行演奏。

(1) 逐一出示沙蛋、沙锤、木沙铃，介绍乐器，分发乐器，让幼儿尝试探索乐器的使用方法。

(2) 教师用指令、哼唱旋律带领幼儿尝试演奏乐器。

(3) 播放乐曲，教师带领幼儿演奏乐曲。

(4) 播放乐曲，带领幼儿看教师指挥演奏乐曲。

活动反思：

活动中教师可以用语言节奏帮助幼儿控制好自己声部的节奏。从单声部敲奏过渡到多声部合奏会给幼儿的听觉器官带来一种新的刺激。学习合奏，也是学习合作的开始，不仅动作要协调，还需学会倾听，以便能和谐地演奏。在“昆虫音乐会”的情景中可鼓励幼儿表演其他昆虫的鸣叫声，进一步激发喜爱昆虫、热爱大自然的情感。

## 我只看见你的眼睛教学设计篇五

作为一位优秀的老师，我们要在教学中快速成长，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，那么优秀的教学反思是什么样的呢？以下是小编帮大家整理的中班音乐活动《举你的右手摆一摆》教学反思，欢迎阅读与收藏。

今天给孩子们上了一堂音乐课《举你的右手摆一摆》，主要是为了让孩子们在轻松愉快的游戏氛围中学习歌词学会歌唱，并配合歌词做相应的动作，简单的分清楚方位。

歌词非常的简单：“来来来，朋友们，举你的右手摆一摆，向前摆向后摆，转一个圈圈跟我来：

来来来，朋友们，把你的身体摆一摆，向左摆向右摆，转一个圈圈坐下来。”

这个活动最最重要的就是让宝贝们正确的举起右手啦。第一次，我没有示范，就请宝贝：“把你们的右手举起来我看看。”不出我所料，宝贝们没几个举对的，有几个立场不坚定的本来举对了跟着别人反而错了。我赶紧又提醒他们：“小朋友们拿勺子的小手，哇呜哇呜吃饭饭的小手。”几个宝宝马上试了一试，改了过来，见还有些宝宝们错了，我赶紧做了示范“刷刷刷拿画笔的’小手举起来！”孩子们在我的提醒下终于都纠正了过来。由于我没有事先给孩子们提要求，第一遍请坐在位子上挺清楚歌词，结果我一放录音机，宝贝们激动的跟着音乐，根据歌词自己创作起动作来了。还别说，有几个动作还很有创意的呢！第二遍我吸取教训，请宝贝们竖起小耳朵认真听歌词，把歌词记住了我们才能边唱边跳呀。宝贝们真聪明，基本上只听一遍就会了。然后我们跟着音乐一起边唱边跳，宝贝们既学会了这首歌，又玩的很开心。

现在一直在提倡让孩子们在游戏中学习，玩才是孩子们的天性。这节音乐课《举你的右手摆一摆》正是很好的迎合这个教育理念。其次，老师在上课中的激情和投入度很重要，只有老师真的投入了，充满激情，宝贝们才能全部high起来！