

最新瓶花教案反思(模板5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

瓶花教案反思篇一

每每与孩子闲聊时，总会时不时地听到孩子们说：“老师，你看，这棵树多高呀。”“老师，我长大了，以前好多衣服都不能穿了。”“老师，小学的操场比我们幼儿园的大。”等等。每当这时，我总会不由自主地问问：有什么办法知道它们到底有多高，多大呢？孩子们的答案是多样的。有用尺子，绳子、木棍等量，还有的小朋友想出用倒影来量。所有的一切都说明了孩子对测量有一定的兴趣和认识。这次的数学活动：“铺垫子”，帮助幼儿更好的了解了这些长度、高度，培养了幼儿对测量产生兴趣，尝试借助工具测量周围物体，进一步了解测量在生活中的应用。在活动中是应让幼儿带着问题去测量，还是让他们在测量中发现问题？如果他们不能从中自己发现问题，这是这个活动上下来发现的问题。大班幼儿对图形守恒的判断，往往会受形状大小以及数量的影响。在他们看来，相对于两个一样大的图形拼摆位置发生改变，他们的大小就不一样。针对幼儿这样的一种错误认识，我们应该如何引导他们做出正确判断呢？经过认真的思考和反复的探索，我设计了本活动。

在数学活动中，材料选择的恰当与否，往往哪个会影响甚至决定整个教学活动的成败。一般来说幼儿是通过操作活动材料来获得相关经验的。因此，如果教师提供的活动材料能有效暴露幼儿某些认识误区，又能在最后帮助幼儿获得正确认识，那么，了这样的材料就能为教学活动的有效展开提供有力保障。因此，在设计该活动时我选择了塑料的相同大小的

正方形和三角形，进行桌面的操作，两个三角形又可以拼成同样大小的正方形，也可以借助它来比较发现图形的守恒。活动结尾部分又选择了大小相同的塑料垫子，进行铺场地的活动来让幼儿进一步感知，形状不同的场地大小相同，使活动进行深化。

环节设计应围绕活动目标，由浅入深，层层递进，逐步展开。就该活动而言，我首先选择了相同大小和数量的正方形，通过拼摆不同图案，面积大小一样大。其次，进一步感知不同数量的正方形和三角形拼摆的不同的图案，而面积大小相同。最后又通过比较场地的大小，用铺垫子的方法来判断，活动难度初步加深，让幼儿通过操作以获得正确的认识和经验。整个活动过程又借助喜羊羊和灰太狼的故事，贯穿始终用闯关的形式，更能激发幼儿的参与活动的积极性。

当幼儿在操作活动中，拼摆图案时，幼儿的积极性一下子被有效的激发出来了。面对不同的图案，幼儿在评判图案是否一样时，产生分歧并激烈的争论起来，面对这样的热闹场面，我并没有做出什么结论，而是诱导幼儿讨论和动手验证找到正确的结论。尤其是铺垫子活动更激发了幼儿活动的积极性，以及团队意识和合作精神。

操作活动结束后没能及时的帮助幼儿总结提炼方法，幼儿分组闯关比赛的图表应该提前做好，最后几组的比赛结果也没有说清楚。

瓶花教案反思篇二

烟花对于孩子们来说是他们所喜爱的，每次放烟花的时候，孩子们都是高兴的，因为它五颜六色，形态各异，而且能飞到天上去，在天空中飞散开来，有的像花，有的像流星，有的像鱼…但又不常见，只有在喜庆的节日里才能见到。

本次活动以引导幼儿欣赏烟花来激发幼儿的兴趣，让他们在

观察后说说烟花的样子和颜色，随后展示作品，并示范不同形式的作品创作方法，幼儿兴趣浓厚，仿佛过节一般。

这是一次混龄幼儿参与的活动，由于中小班幼儿所处的年龄段不同，能力及目标各不相同，活动之初，不论是目标的制定还是作品的创作形式，都是我纠结的难题。目标难度大，小班幼儿达不到，目标低，中班幼儿得不到良好的发展。最后所选定这三种形式，既发展了中班幼儿，又拔高了小班幼儿。

同一主题，运用不同的创作形式来表现，这一方法，本次参与活动的幼儿第一次参与，他们同大多数的幼儿一样，对新鲜事物充满强烈的好奇心，由于第一次使用刮画纸，所以有一多半的孩子选择了“刮画纸刮烟花”，剩余的孩子选择了“彩色纸屑放烟花”，而“油画棒画烟花”却没人选择。“彩色纸屑放烟花”要剪除大量的碎纸屑，在时间不充足的情况下，对个别小班幼儿有很大的难度，所以，活动进行到一半时，有小班孩子放弃了，改为“油画棒画烟花”。

同一主题下不同形式的创作，对幼儿的技能要求较高，相对于大班幼儿来说，它对中小班的孩子而言，有一定的难度，但通过实践，孩子们的主动性、积极性增强了，表现力和想象力有了新的提高，关键是幼儿的兴趣更加浓厚了。

瓶花教案反思篇三

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。

我很希望自己能多有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

我在选材上曾经考虑过音乐欣赏，题材与音乐都已找到，之所以没有用，不是因为害怕尝试，因为对我来讲，无论是艺术欣赏还是语言，我都一样属于尝试，以前都没教过。我没选择上的原因是我在音乐方面对节奏的感受并不敏感。今天我在反思语言教学之前之所以会提到此节，是因为正是此选材环节让我感到自己的第一个弱点，音乐节奏或说乐感方面的弱势。

。在请幼儿为他们变出的东西赋予语言时，幼儿很多都回答：“它不会说话，”“我没听到它讲话，”“我不知道它讲什么”幼儿的这种回答大致有两个原因，一个是我的引导语用的不准确，用的不够到位；一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏，经过再三的努力，终于我听到那些东西讲话了，虽然很简单也很重复，但是终于开口了，在我假模假样的掏礼物给他们时，很多幼儿说：“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间，可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位，导致的结果是让我自己感到像是皇帝的新装中的那个骗子。这节课虽有很多不尽人意的地方，但总的来讲也是我的真实水平，在评课时能听到说我上的还不错，我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小，除了在大的方面让我学习到很多之外，小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式，从中我也明白了一个简单的道理，不要紧守教参中的设计过程，教参只是教师的一个参考资料而已。另外我有了一个最大的感受，放松自己，尽量去做好，不要想结果，只有你放开了，孩子才会无拘无束。

瓶花教案反思篇四

本节活动我设定为大班的一节综合活动。在活动设计上我主要考虑有如下几点：

1. 如何突出课题。园长室给我的课题是“给植物带大鹏”，

这从字面上理解像是让孩子进行技能操作。但是如何让这个复杂的技能变成孩子自己自主操作呢？我采用了图示进行，根据大班孩子的年龄特点，他们对图示的理解有了一定的水平，而且对他们来说也是有趣的挑战，因此，我将盖大棚的步骤通过图示的方式展示，让孩子自己看图示操作。考虑到孩子能力的差异，我引导孩子看懂的地方可以和同伴说说，看不明白的可以同伴讨论，让幼儿在和同伴的交流碰撞中学会盖棚的步骤。

2. 合作很重要。活动中幼儿分成四组，每组三人。在活动开展之前，我就告诉孩子：今天要完成的是小组任务，如果小组合作不好，任务很难完成。这句话大大增强了孩子合作的意识。在活动中我也充分强调了合作：看图示时一组一本，小组先商量图示交流，然后再集体交流，在集体交流时请小组推荐一人介绍，这也增强了幼儿小组主人翁的意识。最后，在幼儿实地操作前我再次强调了：小组合作很重要。从活动效果来看，孩子们小组完成的还是比较好的。

1. 幼儿安全问题。在当初设计活动时我充分考虑了所有安全问题，如：小铁锹的使用安全、砖头的拿放安全、竹片插弯的安全。但是粗心大意，却忽视了身边的建筑物的安全。

2. 还可以再放手让孩子根据自己的经验来设计操作步骤，让孩子有更多地自主权。

瓶花教案反思篇五

《小白兔和大黑熊》是一个很有趣的中班音乐游戏□aba式的音乐分别表现出小白兔和大黑熊不同的出场时间和动作特征，如何让孩子们在欣赏过程中，去感受音乐所表达的内容？针对这个活动，我做了尝试。

我们都知道中班孩子的思维以具体形象为特征的，需要直观的教具和具体的方式来帮助他们理解音乐。所以在音乐欣赏

之前，我先在网上搜索到了该活动的ppt[]活动时，我边出示ppt[]边讲述故事。然后，播放音乐，请孩子们辨别音乐分几段，分别是谁在走路？孩子们很快就辨别出开头和最后是小兔子在走路，中间是大黑熊在走路，一共三段。

接下来我分别播放小兔子和大黑熊的音乐，让他们用动作来表现出这两种动物走路的明显特点。在孩子们幼儿掌握好动作后，我引导他们再次完整地欣赏音乐，一起用动作来表现音乐的内容，孩子们做得可投入了。最后，我们分角色进行游戏。请个别幼儿扮演大黑熊，其他幼儿跟随我一起扮演小兔子，我们一起尽情地游戏了好几遍，孩子们还意犹未尽地说还要玩。

整个活动进行下来，我和孩子们都觉得非常酣畅淋漓。我的感觉是：活动中，孩子们主动积极，游戏时角色意识强，非常投入。孩子们则是玩得很高兴。

总结本次活动成功之处：在整个教学过程中，我采用了直观的教具，结合语言引导，配上旁白式的音乐，引导幼儿充分感受了音乐的内容和两种角色的不同特点。如此层层递进的方法，让幼儿在玩中学，学中玩，每个孩子都体验到聆听和表演的快乐。