

# 销售人员总结不足之处 销售人员工作总结总结(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 音乐律动教学反思篇一

视频很好的激发了学生的学习兴趣，在欣赏动画片的过程中我仔细观察学生，他们看的非常投入，观察的也很仔细，在回答时也验证了这一点，学生的描述比老师预设的要生动得多。通过两张范画，把学生在视频中观察到的表情和动态都用在了另一个动物“小熊”身上，给了学生以最直观的感受：每个动物唱起歌来都是有表情和动态上的变化的！如何才能顺利的画出自己想画的动物呢？——抓住它们的特点！

通过一个问题“老师为什么画的这么像？自然的进入下一环节：动物的外形特点。在学生观察动物外形特点的同时，让学生模仿动物唱歌的声音，使学生对小动物的感受更加立体生动，从而更好地理解动物唱歌时的神情。将动物唱歌的表情、动态与外形特点整合到一起，形成第三张范画，把三项内容都足够夸张和有趣的表现出来，给学生视觉冲击力，打开学生的创意热情。在课堂练习环节我设计了有趣的情境：森林音乐会。让学生迫切得想要把自己画出的歌唱家放到舞台上，再通过观众送鲜花的形式让学生评选出最喜欢的作品，师生共同找出它受欢迎的原因，同时简要的提醒没有收到鲜花的歌唱家怎样做就能够得到鲜花，完成评价的同时鼓励学生。在本堂课的最后，通过有感染力的动物宝宝和妈妈、濒临灭绝的动物等照片，唤起学生的同情心、保护动物的心情，达到思想情感的升华。

从学生的作品来看，学生能够很好的掌握动物唱歌时的表情和动态，能够抓住它们的外形特点，自由的.表现自己喜欢的小动物，虽然有个别学生画的略小，但是不缺乏细节，大部分作品都充满了感染力。

## 音乐律动教学反思篇二

《小松鼠进行曲》这个活动是选自小班奥尔夫音乐教材的一个音乐。第一次在亲子班尝试进行奥尔夫音乐教学，整体是比较成功的。整节课中以小松鼠老师带小朋友秋游为线索，进行一系列的活动。亲子班的孩子年龄较小，词汇量较贫乏，对于“秋游”一词的理解较为生疏，在以后的教学活动中，应该多丰富孩子的词汇量。这个活动的设计分为三个环节：第一个是肢体律动，第二个是跟随音乐在教室进行爬山、过独木桥、钻山洞的律动，最后就是让孩子使用乐器进行集体演奏。

首先孩子们在进行肢体律动时，都能跟随老师进行刷牙、洗脸、照镜子、穿衣服的动作模仿，在模仿过程中，孩子们的积极性很高，因为这些简单的动作都是孩子们生活中经常接触的。每一个肢体动作孩子们都使用固定拍进行。

第二个活动时，引导孩子们出去玩要经过一些什么地方，孩子们的生活经验较浅，回答不出老师的问题。最后在老师的帮助下，孩子们集体学习爬山、过独木桥、钻山洞的动作。在活动中，我发现孩子们的模仿能力非常强，而且很愿意参与这类模仿的活动。有些孩子特别在过独木桥时，模仿老师“身体摇摇晃晃”的动作时，活灵活现。

最后一个活动可以说是一个尝试，对于亲子班孩子来说也是一个挑战——让孩子们使用乐器集体演奏。很多老师都说小班的孩子在使用乐器时很麻烦，因为孩子年龄小，自制力较弱。总结去年一年带小班的经验，其实孩子们是非常愿意参与乐器演奏这个活动的，只要老师提前将活动规则强调好，

并在活动中给予提醒的话，活动还是很好操作的。于是我在这个环节中，先让孩子们认识好乐器，然后再强调使用乐器的规则，看到孩子们一个个瞪得圆溜溜的眼睛时，我已经明白孩子们对这个活动是非常感兴趣的。因为第一次接触乐器，孩子们免不了有些兴奋，所以我尽量的满足好孩子们的需求，首先让他们随意的拍、敲、摇，让乐器发出声音。然后再进行集体演奏。这个方法很奏效，孩子们有了尝试乐器发声的经验，接下来我鼓励他们用自己的方法让乐器发出声音，跟随老师进行集体演奏。在演奏前，我特别强调让孩子们一定要看老师的指挥，老师手握拳头就代表要让小朋友和乐器“休息”。让我很欣慰的是这些小家伙操作乐器起来都能按老师的要求进行，没有出现教室里一团糟的现象。

从这个活动中我总结出：0—3岁是孩子们行为习惯和规则意识培养的关键期，这个时候的孩子教什么会什么。孩子们虽然年纪小，只要在每个活动中强调好规则，进行任何一个活动都是很简单。这就是我们一直在工作中强调的学习常规的培养。在以后的活动中，我的教学工作也有了一个整体的方向，多让孩子们动手，动手的同时又动了脑，而且又构建了孩子们的规则意识。

### 音乐律动教学反思篇三

视频很好的激发了学生的学习兴趣，在欣赏动画片的过程中我仔细观察学生，他们看的非常投入，观察的也很仔细，在回答时也验证了这一点，学生的描述比老师预设的要生动得多。通过两张范画，把学生在视频中观察到的表情和动态都用在了另一个动物“小熊”身上，给了学生以最直观的感受：每个动物唱起歌来都是有表情和动态上的变化的！

如何才能顺利的画出自己想画的动物呢？——抓住它们的特点！通过一个问题“老师为什么画的这么像？自然的进入下一环节：动物的外形特点。在学生观察动物外形特点的同时，让学生模仿动物唱歌的声音，使学生对小动物的感受更加立

体生动，从而更好地理解动物唱歌时的神情。将动物唱歌的表情、动态与外形特点整合到一起，形成第三张范画，把三项内容都足够夸张和有趣的表现出来，给学生视觉冲击力，打开学生的创意热情。在课堂练习环节我设计了有趣的情境：森林音乐会。让学生迫切得想要把自己画出的歌唱家放到舞台上，再通过观众送鲜花的形式让学生评选出最喜欢的作品，师生共同找出它受欢迎的原因，同时简要的提醒没有收到鲜花的歌唱家怎样做就能够得到鲜花，完成评价的同时鼓励学生。在本堂课的最后，通过有感染力的动物宝宝和妈妈、濒临灭绝的动物等照片，唤起学生的同情心、保护动物的心情，达到思想情感的升华。从学生的作品来看，学生能够很好的掌握动物唱歌时的表情和动态，能够抓住它们的外形特点，自由的表现自己喜欢的小动物，虽然有个别学生画的略小，但是不缺乏细节，大部分作品都充满了感染力。

## 音乐律动教学反思篇四

这是新学期以来我第一次在各位教师和领导面前展示自己的课，心里有些许的期待，还有一丝丝的紧张。

活动前我做了比较多的准备，设计了图谱、录制了音乐，在磨课过程中，虽然大家都很忙，但是师傅和大班年级组的各位老师还是抽出时间，很用心的指导我，连吃饭的时候师傅都还在教导我哪个环节应该如何处理会更好。

活动一开始，我比较成功的把幼儿的注意力都吸引到图片上来，引导孩子们对铁匠有个初步的认识。欣赏音乐时，我通过一些问题让孩子们有目的去欣赏，引导幼儿知道aba的音乐结构，并且根据音乐联想铁匠是如何打铁的。在分段欣赏与创编中，教师充分的利用图谱，引导孩子们根据图谱中的手、火、锤子的大小和数量来分辨动作的轻重和节奏的快慢，在图谱和教师的讲解示范的基础上，孩子们基本上能够按音乐的乐段律动，协调地合作表演。在音乐结束后，我还请小铁匠们欣赏一下自己的作品，感受成功的喜悦。最后在请孩子

们完整表演时，我引导孩子们去邀请一位老师一起来表演，孩子们都很开心与老师一起表演。

活动中，我的情绪相当高昂，也带动了孩子们的情绪，与孩子们相互感染，使活动有很好气氛。当然，在活动中也存在了许多不足：我抛出的一些问题，到最后并没有解决，如我在欣赏音乐前提问孩子们：“听听看，这首乐曲可以分几段”，但是最后我只是强调孩子们这段乐曲第一段和第三段是一样的，中间不一样的这种aba的音乐结构。还有，活动中我的声音比较高，其实有的地方可以用肢体语言来代替。另外，我在提问时礼仪表现还不够，有时一不注意就会用手去指孩子。虽然存在的问题很多，但是对于作为工作才半年多的我来说，能够敢于尝试有难度的课，也是对自我的一种尝试和挑战，在磨课的过程中更是我学习、前进的过程，更是谢谢师傅对我的鼓励。

## 音乐律动教学反思篇五

活动的优点：

活动把游戏化、情景化融入教学过程中，幼儿在学学、玩玩中感受音乐的旋律和节奏，兴趣比较高。和椅子玩“躲猫猫”的游戏幼儿在平时生活中也比较熟悉，活动具有一定的生活化。

活动的优点：

最后评课的时候大家也比较客观地建议：音乐比较舒缓，对于小班孩子可以选择活动点、节奏感明显的旋律。其次，重点环节就是教师帮助幼儿熟悉旋律这一过程教师可以采取更多的教学策略帮助幼儿熟悉音乐节奏。还有很多小的地方也需要改进。

活动收获：

经过我们这次律动活动的开展我的收获还是很大的：

1. 在律动学习中，音乐的熟悉是基础，要帮助幼儿感受乐曲的结构和风格；动作创编要与角色形象相符，难易程度必须符合幼儿的年龄特点和他们的接受能力范围。每个人在学习时都会有难点，需要运用各种教育策略帮助幼儿解决难点。

2. 创设环境、提供材料，为幼儿的发展提供支持。环境既包括空间环境(活动场地、活动场地中的空间设置等)，也包括人际环境(小组形式、集体形式)；活动材料既包括教学内容(活动音乐)，又包括教学工具(图谱、道具等)。

3. 对于是否规范孩子动作方面，教师要尊重孩子自主学习，根据儿童表现的情况，组织幼儿互相观摩，并从中提炼出动作要领及动作表现要领。所谓教育的最佳策略就是做到教无痕。

想要把音乐活动开展得有声有色，教师除了自身要有比较好的音乐素养外，对于幼儿年龄特点的把握，材料的把握，教学策略的灵活运用都需要好好斟酌。