

最新散文教案高中(通用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

散文教案高中篇一

记不清多久，与文字为伴了，徜徉在文字的海洋里，我的心醉了，笔间跳跃的音符是心之神往。浸透墨香的文字写满了心语，这一夜，又一次悄悄推开自己的心扉。

也记不清多少日子，习惯夜阑人静时，敞开心扉，放飞思绪，文字携着我的情感游弋苍穹，飞跃天际。笔内纸间宣泄自己的彷徨与孤助，字里行间充满了期冀，期冀一份心灵的宁静，渴望心灵的皈依。

当冬日的寒冷渐渐吹散，春天的色泽在眼前隐隐若现，我却异常感觉彻骨，今晚北国的夜冷的刺骨，我知道是心地涌出从未有过的悲凉。在这个初春的季节，我丝毫感觉不到春的脉脉温情，漫漫长夜，一盏青灯陪伴，墙上映照的影子，是我的壁上挚友，在影子的世界里，我倾诉衷肠。

曾经在内心最柔软的地方，留下一份真实的情感，为爱我在午夜的黑暗里带着思念奔走，为爱我忍受着咫尺天涯的痛楚，为爱我忍受疲惫只期望能与你再一次深情的回眸。

此时，心却很痛，你且浓趋淡的解释诠释你的苍白，荧屏后面，你是否看到一张疲惫憔悴的面容，一颗敏感易碎流泪的心？？？你是否能体会一个女人的真实与幽怨，你为什么不选择静默，你可以用善意打开心结，将我眉间的忧愁摘下，但你为什么毫无犹豫选择真实，把我扔进了现实。此时，悲

伤的表情无需演绎，刻骨的失落替代了曾经动荡不安的内心，我渐渐醒悟，女人是用生命点缀爱情，男人是用爱情点缀生命，感情的付出原本不对等。

今夜无眠，又一次沉浸在古韵盎然《溪行桃花源》中，境与心谐，伴随浩瀚的酸楚，一再肆意起伏，也许流浪的心，注定只能属于天涯，属于遥远的天边；漂泊的心又一次带着简单的行囊，开始了精神徒步，岁月的跋涉。

尘缘不是梦，往事但随风。今夜我会把沧桑揣在怀里，今夜我会带着爱离开。

散文教案高中篇二

九九重阳，相思倍增，人们总是会登上山峰，踏着凌云的山顶对天空高喊，亲人们，我想你们。在家乡，也有这样的一座山，我们总是会亲切的称之为嘉山。听老一辈的人讲，说是嘉庆年间，嘉庆皇帝来到此处，见其山雄壮伟岸而得名，此地也便称之为嘉山，山下的寺庙随之称为嘉庆寺。每年的阴历三月初一，是家乡一年一度的嘉山庙会，又适逢清明节前期，不管得不得闲的人们都会来到这里，爬爬嘉山，扫扫嘉山下面的烈士陵园墓，来到嘉庆寺拜拜佛，烧烧香。清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，三月初一的嘉山也总是阴雨绵绵。运河水位上涨，通过此处的小运河上运货的商船别有一番景象。

依旧记得儿时的嘉山很美，山是那样的雄厚壮丽，天也是那样的蓝澄开阔。幼时的自己则是格外的喜爱画画，碧海、蓝天、高山则是最爱，因此每年暑假父母都会把我送到离家不远的嘉山姨爷爷家。外婆外公年事已高又远在千里之外的四川，姨爷爷变成了我记忆深处的小外公。姨爷爷年纪很轻，叔叔也就比我大几岁，那时候自己还没有上学，叔叔也就才上初中，那时姨爷爷对我的疼爱可见一斑。每年最期待的就是三月初一，无论是站在小桥上那碧波荡漾的运河水位，

还是站在那河坝岸上那来来往往的商船，便觉得那都是福气。

家园如梦，点滴存于心头。嘉山的山并不算高，149米的海拔最多算是个丘陵山地，但它在我们的丹阳访仙人心目中的地位一点也不差。每逢农历三月初一前后，大大小小老老少少，结伴而行，走着那唯一通向山顶的小道，有说有笑。在姨爷爷家吃完午饭，边就是前行出发之时，拿上镰刀和方便袋子，上山挖野菜野葱去罗。据说那样的野葱做饼很是好吃，路山你总会看到那样的人和你拿着一样的刀具。上山本没有路，行走多了自然成了山间小道，上山有些辛苦，但也乐趣无穷。一路的花花草草，绝对是你在城市没有看到的魅力美。各种野花、野菜、野草、野树，看的你是心情大好；各种奇形怪状的石头让人不得不惊呼大自然的巧夺天工之处。环绕北边山的蓝色水池有如游泳池般的天蓝干净，站到山顶，环顾四周美景，正在盛开的油菜花，金灿灿很是夺人眼球；绿油油的小麦站在山顶看去像扑在大地的绿色地毯；金顶嘉庆寺，佛家圣地的家园也是春色缭绕。悠然山下来，花花草草，很是美丽。山顶的野葱绿绿幽幽，带镰刀的人们忍不住割了起来；山顶处往下一点的白色梨花开的正茂，引得无数情侣想要将之摘下，作为爱情的一个见证；半山腰的桃红色桃花，艳的美不胜收；山底下的大树长得高大茂盛，貌似要与这雄伟的小山丘比个高下。烈士陵园处的树木们长得高大挺拔，为守护这圣灵的灵魂得以长存于世；嘉庆寺门前的农田也是生机盎然，别有一番景象。运河蔓绕，轮船开行，商人有笑有愁；庙会上的买家与卖家上演讨价还价之战。

姨爷爷总是会领着我看那山、那水，童年的记忆真是美好。来来往往的商船，里面住着各种为求谋生而在辛苦奔波的家庭，他们长年累月的居住在船上，似乎忘了在陆地上的生活是什么的感觉。看到这样的情景，姨爷爷总会语重心长，以后找个好人家，好好读书，做个对国家对社会有用的人。似乎每个小孩子在童年的时候都会听到类似一遍一遍又一遍的话语。运河两岸的河坝上长满葱茏的大树，在夏日里更多了一丝清凉。

二十一世纪横空出世，全球都是中国制造，民族自豪感崛起的今天，家园却不见了那旧时的模样。这里开办了石头家工厂，越来越多的工人加入到大石头的行列中来，他们不知道这样的嘉山受不了，与此同时他们吸入的尘埃对他们的身体的伤害有多大。过度的开发，震耳欲聋的打炮声，响彻嘉山底下的居民楼，摇晃的玻璃窗时常会被震碎，震耳欲聋的声音吓得年幼的我会哭个不停。嘉山已被打的只剩下了那么一小座，周围的山丘都被开发完了。农田里的菜、窗户、晒在外面的衣服??只要是裸露在外面的东西或是植被都会被弥漫上一层厚厚的灰尘。嘉山附近的植被也越来越少了，可笑的是被保护下来的嘉山却像极了蘑菇，下面被开的所剩无几，只留得半山腰以上的山了。

上的花花草草多数是野火烧尽后的那个状态，树木被砍伐也是厉害，山顶的垃圾丢的到处都是。有烧烤后留下的各种污渍垃圾，也有人们带零食上山留下的点点痕迹，各种矿泉水瓶比比皆是，阳光强烈照射下凸起的瓶身接受光照，一旦引起火灾，到最后受伤害的还是嘉山本地的居民们。

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。这样的青色不再有。人类无情，山水也闹脾气，最后遭殃的只有人们自己。2011年姨爷爷被检查出肺病，长年累月的石头加工厂生活，导致吸入过多的尘埃而患病。没有了以往的欢声笑语，2011年的那个国庆，姨爷爷去世了，大学会的我接受不了这样的事实，一度想要罢学。无奈只得去学校，却错过了最后的葬礼，到现今，我仍为自己没有能够参加姨爷爷的葬礼而感到自责不堪。

山、不再那样的伟岸，水、不再那样的清澈明净，人、亦驾鹤而去??逝去的青春，再也回不来，家园如梦~嘉山被过度开发后，经常去姨爷爷家的我很少再去了，那山、那水怎么看都不再有以前的感觉了，柔弱的心房似乎再也难以触动。姨爷爷死后我更是再也没有去过嘉山，那样的山、园、寺、水都不再有我儿时的记忆了。天不再像幼时那样澄蓝，水也没

有幼时那番清澈，山不再以往那般雄壮巍峨，人也已驾鹤西去。一切回不来的过去，只能向前走，回忆往昔点点滴滴涌现心头，亲人已逝，我们依旧要好好活于当下，笑对每一天。

又是一年重阳时，隐约中，我仿佛看到姨爷爷站在那运河坝上，语重心长到，以后找个好人家，好好读书，做个对国家对社会有用的人。他那明眸的眼神凝视这浑厚的运河水，远望那矗立的嘉山，那样的专一的注视着通往嘉山深处的羊肠小道。不知是即将入冬的原因，还是??这里的麻雀越变越少，唯一剩下的只有那些枯槁的树木和那被过度开发的“小蘑菇”似的嘉山，而我至亲的亲人却从此离我而去，永远沉眠在嘉山脚底下。怀念家园，怀念家园的某些人，愿远在天堂的姨爷爷能够安息。

家园如梦，那山、那水、那人??儿时最永恒的记忆??

散文教案高中篇三

活动目标：

- 1、学习朗诵散文诗，理解、感受散文诗所表达的秋天的多姿多彩。
- 2、尝试根据散文诗的句式结构仿编单句散文诗。

活动准备：

多媒体课件；苹果、桔子、葡萄等若干

活动过程：

- 一、问现在是什么季节？好，就让我带你们看一下美丽的秋天。
- 二、观看课件第一遍，欣赏散文诗“秋天的颜色”，感受秋

天的绚丽多彩

1. 我们来看一看、听一听它们到底是怎么赞美秋天的。(播放第一遍ppt)
2. 你们刚才听见诗歌里有谁?它们是怎么赞美秋天的?
3. 诗歌里说秋天是什么颜色的?

三、观看课件，欣赏第二遍，引导幼儿讨论：

1. 小草说：秋天是什么颜色的?为什么?它是怎么说的?(请个别幼儿学一学)
2. 枫叶说：秋天是什么颜色的?为什么?它是怎么说的?(请个别幼儿学一学)
3. 白菊认为秋天是什么颜色的?为什么?它是怎么说的?(请个别幼儿学一学)
4. 谁说秋天是绿色的?这又是为什么?(松树)它是怎么说的?(全体幼儿一起学一学)
5. 大地告诉我们秋天是怎么样的?为什么?

四、请幼儿一起朗诵散文诗。

(1) 教师带读，幼儿跟读。(2) 问答式朗读。教师说上句，幼儿说下句。如，教师：“我问小草.....” 幼儿：“小草轻轻地告诉我说：‘秋天是黄色的。’” (3) 幼儿之间进行问答式朗读表演活动。

教师带着幼儿一起朗诵。注意轻轻地、沙沙地、微笑地、大声地、骄傲地。

五、仿编诗歌

- 2、鼓励幼儿进行仿编。
- 3、把幼儿仿编的话编成一首新的诗歌。

活动延伸：

小朋友们,让我们去外面寻找大自然中秋天的颜色,看看绚丽多彩的秋天吧。

- 3)为什么要送给荷花姐姐?

五、学习诗歌

- 1、整体朗诵，提出要求：声音自然、好听，有感情。
- 2、再次朗诵，讨论：“你最喜欢诗歌里的哪一句，为什么？”
- 3、分组朗诵，启发幼儿用动作表演。

六、编诗歌1、提问：下雨时荷花姐姐还会把绿伞借谁？

- 2、出示动物图片及背景，引导幼儿仿编。
- 3、分组仿编，鼓励幼儿与同伴讨论交流。
- 4、讨论：“平日生活中你帮助过谁，心情怎样？”

七、延伸活动鼓励幼儿将创编的诗歌画下来，在区角活动时，说一说，演一演。

散文教案高中篇四

一、教学重点：

借助景物抒写对人、事、物的深切感悟。

二、教学方法：

以赏读悟道应用三环法指导学生品读《世间最美的坟墓》，以此引导学生自读《冬天之美》，触类旁通。

三、教学课时：一节课

四、教学过程：

（二）口头作文（6'）：让学生看书前插图《托尔斯泰墓》，并通过对画面的描述表达自己的感悟。

（三）赏读（15'）：

（托尔斯泰之墓极普通、极朴素，其所以美，是因为朴素坟墓里埋葬着一位品格高尚的伟人；尽管他生前给人类创造了巨大精神财富，却淡泊名声，即使死后，也入土为安，不劳顿他人，无意让人凭吊，这正是世界上最美的东西。）

（四）悟道（10'）：

学生讨论回答上述问题后，教师小结：

1、以简洁的语言抒写朴素的坟墓，表达沉挚之情。

作者伫立墓前，萦思怀想，心灵震撼，但作者却没有铺彩摘文，而是以简短的篇幅、凝炼的词句白描景物，将自己为伟人普通之墓所受的感动以及对伟人的仰慕之情，全隐匿在平

淡简洁的语言之后。这篇记游托尔斯泰坟墓的抒情散文，平淡其外而激情其中，这样，艺术的表现与文章抒写的内涵形成完美的统一。

2、围绕中心意象层层拓展，步步加深。

文章落笔点题后，总体观照坟墓，呈露全文的中心意象，然后从树的来历入手引出托尔斯泰之愿望，说明这朴素之墓正是托尔斯泰本人之愿。

第二段，作者围绕中心意象三次写墓。第一次作了一个类比，来进一步突出托尔斯泰及其坟墓的平凡普通，激起人们的情感。第二次描写自然景物反衬墓地宁静，更显坟墓之朴素，以伟人的‘英名与其普通的坟墓之间的反差，撞击人们的心灵，激荡起人们的无限敬意。结尾第三次重复中心意象，并用对比来反衬那伟人富丽之墓倒不如托尔斯泰之墓更震撼人心。

作者围绕中心意象四次反复从不同语义层面上不断展开，借游览抒发自己的崇敬之情，并告诉读者，精神的力量可以长久地震撼人们的心灵。

纵览全文，文章围绕中心意象以简朴的行文逐层展开，不断凸现作者沉挚之情，以形式与内容、情与理的统一自然熨帖地抒写出了最美，因而深深地攫摄读者之心。

（五）应用：

1、课内（10'）：

（1）把自己先前看图的口头作文与课文比较一下，想想文章在写法上给了我们什么启迪。

（2）听《冬天之美》的朗读录音，看看乔治·桑这位法国女作家又是如何表现乡村的冬天之美的。

2、课外：

(1) 练笔：看幻灯片或书本插图：《野茫茫》《未名湖》，结合课文《内蒙访古》等，写一篇《草原之美》或《世间最美的湖泊》之类的散文。

(2) 阅读：读《语文读本》之《漫步秦直道》《日月行色》《北海的早晨》这些写史、写人、写景散文以及祭文《祭炎帝文》、书信体散文《狱中书简》等，看看它们与《世间最美的坟墓》《冬天之美》这两篇抒情散文的写法有何异同。

散文教案高中篇五

- 1、懂得散文中“比喻”手法的特殊作用，学习并理解“洁白”、“松软”等词汇，学习运用“……好像……”的句式。
- 2、通过欣赏散文，使幼儿对散文诗感兴趣，萌发幼儿感受美、表现美的情趣。
- 3、根据散文原有的格式，引导幼儿学习适当的仿编。

活动准备

图片、配乐散文诗磁带

活动过程

一、学习作品内容

教师：你们看到过小雪花吗？什么时候看到的？

老师有一张小雪花的图片，你们想不想看？

- 1、幼儿观看图片，完整欣赏散文诗。

2、提问：诗里说了些什么？听了有什么感受？

3、再次欣赏散文诗。

二、体验作品

1、欣赏第一自然段

提问：小雪花是怎样落下来的？

2、欣赏第二自然段

幼儿交流讨论：

为什么说雪花像“美丽的白纱”、“闪光的银帘”、“松软的棉絮”？

为什么能让空气更加清新？

3、集体朗诵散文诗。

三、迁移作品

1、提问：你看到小雪花落到哪里？小雪花还会落到哪里？那里会有什么变化？

2、幼儿回答发表自己见解。

3、请幼儿自己说说：如果你是小雪花，你想落在哪？

四、幼儿创编

教师：你们喜欢小雪花吗？请你们像诗中说的那样也说一句好话好吗？

1、幼儿自由组成小组，练习仿编，教师引导。

2、小组相互交流练习。

小雪花

我是洁白晶莹的小雪花，

我从高高的云层轻盈地飘下。

我落满高山，

高山披上美丽的白沙。

我落满屋顶，

屋顶铺上一层闪光的银瓦。

我落满松柏，

松柏结出许多棉花。

我落满光秃秃的树枝，

树枝盛开梨花。

我落满麦田，

麦田盖上松软的棉絮。

我落满地面，

地面铺上洁白的地毯，

闪着耀眼的银花花。

我是洁白晶莹的小雪花，

我从高高的云层飘下。