

2023年学生心理疏导辅导反思 乡下孩子 教学反思(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

学生心理疏导辅导反思篇一

《乡下孩子》是一首充满童真的小诗，它描绘了生在阳光下，长在旷野里的乡下孩子特有的快乐生活。全诗共四个小节，第一小节写乡下孩子幼小时生活在爸爸妈妈怀抱里的情境；第二小节写乡下孩子在田野里欢快游戏的情境；第三小节写劳动给乡下孩子带来的快乐；最后一小节是对乡下孩子在农村广阔天地里幸福成长的赞美。

教学本课时，我主要引导学生美读。诗歌文字简略，极具跳跃性，如果能创设各种情境让学生发挥各自想象，定能激活课堂氛围，发展创新思维，对于突破重难点，理解课文内容也有极大帮助。

本节课我以新课标为指导，以学生为中心，根据二年级学生阅读实际情况，主要通过图片导入、自读体会、语言发展、诗歌创作这四部分，并借助多媒体辅助教学手段，努力为学生营造一个开放而富有活力的学习氛围，提供展示的机会，让学生体验到成功的喜悦。

课堂一开始，我就出示一些优美的乡下风景来吸引学生的注意力，刺激学生的感官，让学生感觉乡下景色是多么美丽，以此联想到乡下孩子的生活是多么快乐，很自然地导入课题，激发他们的学习兴趣。在抓住学生的注意力的同时，使他们

积极主动地参与到学习活动中去。这样的设计活跃了课堂气氛，非常适合低年级学生的年龄特点。

诗歌的二、三小节是本课的主要内容，既是重点，又是难点，教学时要反复朗读，达到背诵的要求。首先课文二、三小节的写法基本相同，我就安排学生自主选择朗读的内容，这样尊重了学生的阅读兴趣，体现了以人为本的原则。“在这几件有趣的事中，你最喜欢哪一件？把它多读读，读有趣一点，如果你能加上动作就更好了。”这一环节的设计，又一次将学生学习的兴趣调动了起来，不但唤起了学生的自主意识，而且还改变了课堂教学的基本结构，促进了课堂教学效率的提高，变传统的教师“讲”为学生自己“读”。

课标指出，在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能，加强思维训练是因为，思维是智力的核心，是提高人才素质的关键。思维又是语文能力的核心，是语言能力的基础。根据本课内容和学生特点，我在学习第二、三小节后，设计了让学生“学做小诗人”仿照诗句改一改，编一编，这是学生诗歌创作“扶”的一个阶段。改变诗中的几个字，就变成了自己的小诗。这样不仅使学生感受到学习语文的乐趣，更使学生在诗歌创作中受到了美的熏陶。

课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。“课文只有四个小节，老师建议你们能将刚才说到的、听到的、想到的有趣的事创编成两句（也就是一小节），让这首诗的内容更丰富更有趣。”教师让学生在开启了思维之窗后，发挥各自想象，仿照例句，创作自己的小诗。

整篇教学设计根据学生的年龄特点，运用多媒体教学手段创设具体、生动的画面，使学生通过形象感受来理解课文，并通过多种形式的朗读，交流等手段，使学生在想象、创作等方面能得到有效地发展。学生在轻松愉快的环境中接受知识。

整个教学过程，气氛愉悦和谐，充分发挥以学生为主体，教师为指导的作用，有效地完成了教学目标。

学生心理疏导辅导反思篇二

过去的课堂，学生的思维被老师牵着走，现在提倡学生大胆说出自己的想法，充分发挥学生的主体作用，最大限度地发掘学生的创造性思维。在本节课的教学中，我在学生领悟诗文的'基础上，让学生换位体验，创造想象，拓展课文内容，让学生争当小诗人。我首先举例“撒一把米粒，乐坏了饥饿的公鸡”，此时，“一层激起千层浪”，学生个个处于一种跃跃欲试、呼之欲出的状态。于是，智慧的火花不断在课堂上迸发，“捉几只蚂蚱，乐坏了可爱的公鸡。挖一篮萝卜，撑圆了小兔的肚皮。采一束鲜花，喜坏了年迈的奶奶。……”此时，学生的思维打开了，一个个稚嫩而富有灵气的小诗人诞生了。他们拥有了欢乐、兴趣，也拥有了自信、动力和成功。课堂真正充满了活泼的生机。

总之，在本节课中，我以读书为主线，以感悟的培养为重点，给孩子留下机会，真正赏识孩子，听到了孩子发自心灵深处的声音。

学生心理疏导辅导反思篇三

《乡下孩子》是一篇儿童诗，词句优美，写了乡下孩子丰富多彩的游戏，劳动等生活情景。就因为那短短的几句话，很优美，但怎样才能让那帮孩子懂呢？太难了。但是当我真正去备课时，我发现，就是那短短几句话，要仔细琢磨起来，东西还不少。面面俱到，导致重点不明确，目标如同虚设。所以在设计这个课时我首先定了教学目标，重点在通过各种形式的朗读来感悟乡下孩子生活和活动的幸福，快乐、有趣，并进行适当的想象说话训练。有了明确的目标，备课的时候就可以有的放矢的设计各种形式，比如在教学第一小节中，我通过将“欢唱的黄鹂”和“盛开的野菊”两个重点词语出

示，指导朗读，用一句“这只黄鹂正在唱着欢乐的歌，谁能来读好这个词语呢？”然后进行朗读。这里我前面的用的方法还可以，但是这样的方法我连续用了几次，太过于单调。所以以后我会再改进。在教学第二小节时，我则先进行朗读，在朗读的基础上让学生进行想象，想想乡下孩子会编什么样的故事唱什么样的歌？即激发了学习兴趣，又让学生在紧张学习之后有放松的时间。在教学第三小节时，我则通过让学生想象“撑圆肚皮的小猪”和“馋嘴的猫咪”是什么样的，然后进行表演，既朗读出了诗句的感情，又进行了背诵朗读。但是，在本课同样可以看出我的教学经验的缺乏，教学基础的薄弱，在许多表扬、过渡、总结方面有着很大缺口。在评价的时候我不知道利用评价来提示学生应该注意什么？或者是利用评价来鼓励、提醒学生这里读的好，应该注意。特别是在学生情绪特别高的时候，学生已将话题引到别的地方去了，我不知道该如何去把这只船拉回来。在学生男女生比赛朗读时，我不知道该怎样评价才不会伤到学生的积极性，所以总是让他们打成平手，但是这样已来，学生的积极性回应因为经常的失望而背被打消。总结时我没能抓住机会，利用前面的内容来巩固，使前后连贯起来。经过老师的指点，我相信自己会有进步。

里庄中心小学

学生心理疏导辅导反思篇四

全诗共有4小节，词句优美，写了乡下孩子丰富多彩的游戏，劳动等生活情景。我首先定了教学目标，重点在通过各种形式的朗读来感悟乡下孩子生活和活动的幸福，快乐、有趣，并进行适当的想象说话训练。

首先以图导入，让孩子观察图上的女孩子和我们有什么不同，引出她是一位乡下孩子，揭示课题，引入课文，乡下孩子的生活怎么样呢？比如在教学第一小节中，我通过将“欢唱的黄鹂”和“盛开的野菊”两个重点词语出示，指导朗读，用

一句“这只黄鹂正在唱着欢乐的歌，谁能来读好这个词语呢？”然后进行朗读。

在理解第二节时，抓住“捉蝴蝶”——“遍故事”，“含草叶”——“吹歌曲”等词，让学生边读边想象稍稍长大一些的“乡下孩子”在乐趣无穷的自然中玩耍、嬉戏的情景，感受“乡下孩子”无忧无虑的愉快心情。然后抓住“挖野菜”、“逮小鱼”等词让学生了解又长大一些的“乡下孩子”会在闲暇时帮父母做一些事了。通过“撑圆了”、“乐坏了”等词感受劳动的滋味——乐在其中！这些令人充满遐想的语句引导学生由表及里地走进教材，在层层深入地朗读过程中体会课文用词的贴切与精美，渐入佳境。针对第一句，我激发学生想象：看看图，想想田野上都飞舞着什么样的蝴蝶？乡下孩子捧着这美丽的蝴蝶，编织了什么美丽的故事呢？学生思如泉涌。有的说，他也想变成那美丽的蝴蝶，为花儿传播花粉，让花儿开得更鲜艳；有的说，他希望蝴蝶能带上他飞到城市里去，看看和他一样大的小朋友是怎么玩的……课堂氛围异常活跃。

学生心理疏导辅导反思篇五

在一次次的个别读、集体读、比赛读的过程中，学生们不知不觉将字字珠玑的课文熟读成诵。

叶圣陶老先生说得好：令学生吟诵，要使他们看作是一种享受，而不看作是一种负担，一遍比一遍读入调，一遍比一遍体会亲切，并不希望早一点背诵，而自然达到纯熟的境界。

教材字里行间涌动着情感的暖流，汇集着爱国情、长幼情、乡土情、拥军情。我们要认真贯彻教学大纲，坚持“以读为主，以讲促读”的原则，让学生在朗读、背诵中体会课文鲜活的语言，体味课文深远的意境，感受语言文字的美，让朗读在阅读的过程中一路通行！

学生心理疏导辅导反思篇六

杨再隋先生说：“只要我们抓住它的主干，让学生多读就能感悟，还需多费口舌干什么！老师讲得再多，难道还比课文本身更生动更形象吗？不如老老实实指导学生把课文读好、读美，在读中去感悟、去学习，在读中去欣赏，去接受潜移默化的教育，回归到语文的本位上来。”

学生心理疏导辅导反思篇七

临近期末了，是该总结一下自己这半个学期以来的学习与实践的时候了！学校要求我们新老师上一堂汇报课。一听到这个消息的时候，我虽然早有心里准备可依然好紧张，这种状态一直持续到我正式上汇报课前。奇怪吧，为什么是上汇报课前呢是啊，这是我要表扬自己的地方，在要紧关头我似乎能保持比较好的状态！这次不是巧合，上一次上公开课也是这样的，不管上课上得怎么样吧，这一点还是比较好的，而且应该一直保持下去！

我选好上的课文内容是《雪孩子》，因为早有准备所以把课文留出了，就等着教务科通知决定新老师是否上汇报课。也因此，我已经在为汇报课要用的课件找资料并动手制作。所以时间虽然紧，但我还是有比较充裕的时间来准备这节课。

在上课前一天，我在师傅班里试教了一下，试教的结果很糟糕居然多出10分钟，着实让人汗颜啊！幸亏师傅提醒了我让我先试一下，不然真是糗大了！因为有了师傅的指点与帮助，到了正式上公开课的时候，我比较合理地分配了一下时间，整个教学流程进行得还是蛮顺的！只是其中的弊病依然不少！

纪律似乎依然是个不小的问题。学生上课注意力不集中，这显然是我的教学还不够精彩，不能吸引他们的注意力。还有一点，我发现我在课堂上对学生作出的一些学习要求还不够明确。就说我在让学生边读课文边圈出课文里的生字这一环

节。我说的是边读边圈，可学生只顾着圈了！看到这个现象，我也没有及时指出，连忙接了下一环节。这不仅无法集中学生的注意力，还有了一个很大的失误，那就是我剥夺了学生读的时间。在进行这一环节教学的时候，很明显，课堂出现了一次短暂的混乱。这是我以后教学中所应该注意并处理好的，试着多说一遍自己分配下去的任务，试着多给学生一些自主学习的时间，也许这样能取得更好的教学效果。

另外一个不得不让我重视的是教学语言的问题。我发现自己的教学语言太过于贫乏，以致于学生听到我的评价不但不能树立起学习的信心，反而觉得枯燥无味。针对[这个问题，我想只能在课外多去积累，多去翻阅一些教学实践的书籍，才能有所提高。

此外，我觉得自己很不谦虚，很不求上进。按理上完公开课后我就多应该向听课的老师请教，多请他们提些意见的，可是我好像只向师傅去请教了一下，其他老师那里不是羞于出口就是烦于出口。这实在不该，以后得改一改！

上完《雪孩子》心里很开心：似乎比第一次上公开课好了一些。加油吧，继续努力！

学生心理疏导辅导反思篇八

在教学《乡下孩子》第二课时，着重注意了以下几个方面的训练。

现在的孩子十分珍贵，即使生在农村也很少涉足野外活动，使得他们无法真正体验乡下生活的丰富多彩，我课前要求学生回家让父母带他们一起去野外体验生活，同时把经历写下来，不足的向父母寻求帮助，使材料真实可信，材料收集好后进行分类处理，培养了学生动手、动脑的能力。

由于学生事先有了充分的准备，在说话训练时，学生发言踊

跃。在此基础上，我引导学生说与别人不同的话，而且给学生说话的机会，使创新得到体现。

在说话过程中，对于不同层次的学生给予不同的评价。胆小的学生，只要能起来说，就对他们说：“你真勇敢，你的声音真响亮，老师想经常听到你的声音。”对说话紧张的学生就说：“别紧张，你一定会说好的。”对于能干的孩子，则说：“你真是好样的，你还能说出更特别一点句子吗？”让每一位学生都能体验到成功的喜悦，让学生的学习兴趣持之以恒。