

2023年水墨山水画课后反思 学生的教学反思(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

水墨山水画课后反思篇一

班会结束后，几名女生向我反应，现在班里男女生之间相互传纸条，“谈情说爱”的现象很严重，甚至影响到学习和班级团结了。听到此话，我一下子认识到了问题的严重性。在安顿好那名女学生后，我晚上加班，利用网络搜集了些资料，自己又整理加工，准备了本节活动的文稿。

1、 活动后的感动

在现在教学活动中，有关中学生早期恋爱及性教育方面的内容，缺失很多，甚至没有。关于本次活动，在课前我没做任何交待，一上课，我直接说明本节活动内容，学生们听到安排，短暂的惊讶，之后不自觉的叫好并掌声响起。在我通过多媒体设备将讲稿的内容展示给大家，讲解相关内容的过程中，同学们摒气凝神，听得很投入，很认真。在学生活动阶段，我展示给学生几个问题，让大家个人先思考，小组内讨论，然后再集体交流。在集体交流时，我一开始认识学生们不敢说，准备每组安排几名学生发言，没料到一进入集体交流，每个组的学生都争着要表达自己的观点。由于时间有限，我让每一组推选两个学生代表来发言。学生们就我安排的几个问题进行自我陈述，期间不时有其他学生提出问题，并进行相互讨论，学生们的精彩发言，不时赢得其他学生的阵阵掌声。由于下课在捷，还有许多学生要争着发言，但我不得

不短暂总结。下课后，几名跑家的学生迟迟不愿回家，争着和我谈感受，其中一名女学生红着脸向我征求如何摆脱与“男友谈恋爱”的现状。看着学生们真诚而可求的眼神，我深深被他们所打动，同时真正感觉到这次主题活动开得非常值。

2、深思再进行

通过这次的主题活动，我认为自己对现在青少年还缺乏很多的了解与关爱，在接下来的两三天，我查阅的大量关于青春期学生早恋、性教育方面的资料，结合自己的认识，赘述如下，同广大同仁商讨。

如果你是一名教师，对于孩子们正常的情感萌发应拥有一颗平常心，抱着根除的期盼是不现实的。与其穷追猛打，不如实话实说。可以利用讲座、谈心等形式，从心理及生理等方面多视角地对学生进行青春期教育，用科学知识帮助他们解读青春的疑惑；还可以组织学生参与丰富多彩的校园文化生活，这对分散他们感情单一取向能起到积极的促进作用。

如果你是家长，不要采取高压政策硬性扼制，因为这样往往会事与愿违，加大双方的对立程度，反而不利于问题的解决。家长对子女的教育要建立在尊重他们人格的基础上，重在以情感人，让孩子沐浴在浓浓的亲情中，帮助他们尽快走出情感沼泽。在处理孩子早恋问题时，有一个重要原则就是：不要张扬，要冷处理，不要损伤孩子的自尊心，以免激起孩子的逆反心理而导致破罐子破摔。

一般说来，加强远大理想和学习意义的教育，注意控制孩子用钱的数量和在外活动的时间，督促孩子将精力放到学习上来；对爱慕虚荣的孩子一方面让他充分认识早恋的危害，与此同时还应鼓励他们根据自身特长参加有益的文体活动，在活动中认识人生价值，增强社会责任感；对盲目钟情的孩子，要帮助他们用理智勒住感情的野马，认识到不同的年龄有不同

的任务，使他们明白：青苹果看起来虽美，但吃起来是酸涩的。

在教育过程中，家长要有耐心，不要操之过急，孩子转弯儿是需要时间的，有时还会有反复。另外，优化家庭氛围也是至关重要的，如果一个孩子生活在缺乏爱的环境里，那么，他是很难形成健康心理的。

许多调查研究证明，青春期健康的异性交往对中学生的身心成长是有益的，应该得到支持和理解，所以提倡和促进中学生主动与异性交往，像兄弟姐妹一样和睦相处，使他们对异性的关注和好奇心得到合理的满足是减少早恋最好的方法。

另一方面，因为现在教育者在性观念和教育方法上不够统一，对早恋的界定常有扩大化的趋势，青春期健康的异性交往也常常被扣上早恋的帽子，所以也带来教育上的困难。例如，中学生自发的小组和集体活动，是青春期集群性的表现；异性之间的互相帮助和关心，偶然的单独活动；还有同龄人之间的友谊、朋友等等，都不一定是早恋。

所以当我们在发现“苗头”时，要尊重他们，以朋友的身份多与孩子们谈心，跟他们谈成长、人生，逐渐剥去“性”的神秘色彩，给孩子们一个正常的、宽松的环境，让他们自己去了解它，战胜它，走出这青春期特有的情感困惑。只有这样，孩子们才能享受成长的快乐。

水墨山水画课后反思篇二

师：生活中你看到过像这样的射线吗？

生1：手电筒射出的光是射线。

生2：汽车车灯射出的.光是射线。

生3：太阳射出的光是射线。

教室顿时安静了，但转眼，不少小手又举起来了。

生1：不是。（师：为什么？）因为它有两个端点。

生2：射到外面就是射线了。（师将激光射向窗外）

生3：射到我们学校前面的那幢楼，墙上还有一个点，那不是线段吗？

生1：（很着急）我到操场上，往天上照，这就是射线。

生4：如果激光可以穿透一切，就是射线。

师：大家说得都有道理。让我们想象一下，假如手电筒的光可以向一个方向无限延伸，就可以把它看作一条射线。

水墨山水画课后反思篇三

瑞士心理学家皮亚杰说：“知识的本身就是活动，动作和思维密不可分。”学生最能理解的是自己双手实践的东西。恰当的动手活动，能变隐为显，化静为动，丰富学生的感性认识，充分体验知识的发生、发展，明白动态形成的过程，促进学生思维的发展，提高学生主动学习的自觉性和深刻性。

生物学本身是一门实践性较强的学科，因此对课标要求的“观察与思考”、“资料分析”、“探究”、“进一步探究”、“实验”、“调查”、“设计”、“模拟制作”、“制作”、“技能训练”和“课外实践”等探究活动一定要落实到位。教师应创设引人的情景，提供适当的`线索及方法，鼓励学生广开思路，设计多种方法给予学生足够动手操作的体验，开展探究活动，使这些活动真正起到提高学生设计实验的能力、动手能力、收集信息的能力以及分析判

断的能力的作用，让学生在失败与成功的体验中发展创造能力和实践能力。

在初中教学中，教师还要针对学生好动、好玩、好奇，乐于模仿的特性和思维带有具体形象性的特点，在课堂教学中应多设置一些实践性活动，尽量让每一个学生都动手参与。例如在《生物学》七年级下册中，全书就是一章内容《生物圈中的人》，因此非常容易在课堂上开展活动。如在学习“运动系统的组成”时，让学生在课堂上做一做屈肘和伸肘的动作，感受一下这个动作是*哪些结构完成的；在学习“呼吸系统的组成”时，让学生做深呼吸的动作并将双手分别放在胸部和腹部，体会一下胸腔和腹腔的运动与呼气和吸气的关系；又如在学习“神经调节的基本方式”这一节时，通过学生游戏：“拍手”和“抓手”、缩手反射和“看到解剖针就害怕”以及分组完成膝跳反射的测试，学生就很容易领悟出反射的概念。再如，在关于空气中尘埃粒子的探究活动中，学生可以分别通过实验探究的操作活动，比较出楼层高矮、雨天前后、同一地点不同时间等条件下尘埃粒子的数量。这一系列的操作活动同样体现了学生的自主性。

水墨山水画课后反思篇四

思维的批判性是指思维活动中善于严格地估计思维材料和精细地检查思维过程的智力品质，它能全面地考虑正反两个方面的论据，思维过程严密，不为情境的暗示左右，不盲从或附和。为了培养学生的批判性思维，在问题探究中，我们要积极引导学生在慎密思考，大胆质疑，敢于怀疑和批评别人的观点和结论，敢于发表独到见解。

实践证明，问题探究对培养学生思维的`敏捷性、深刻性、发散性、直觉性和批判性起着主要的作用。在正进行基础教育课程改革，进一步凸现学生的自主、合作、探究的今天，更需要我们深入开展优化问题设计的研究，积极启发和引导学生进行问题探究，努力培养和发展学生的思维能力，真正发

挥问题探究的教育功能。

水墨山水画课后反思篇五

《童年的水墨画》这组诗歌摄取了童年生活的三组画面，生动表现了孩子们童年生活的快乐。

本文的教学重点是：引导学生独立阅读课文，体会儿童丰富的想象力，感受儿童生活的快乐，激发学生热爱生活。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 情趣是儿童诗的灵魂，是儿童天真活泼的性格写照，是勾勒儿童内心世界的图画，是诗人在充分了解儿童生活的基础上精心寻来的神来之笔，也是儿童诗审美教育的闪光点。因此，我们不能轻易放过，而要引导孩子走到诗的境界中去，细细品味，轻轻咀嚼，充分领略其中的妙趣，感受其中的美。在动听的乐声中，教师让学生在熟读之后，选择其中的一首细细品味，与全班交流自己最喜欢的句子，并谈自己的感受和体会。比如，“书页轻轻翻动，嘴角漾着丝丝摸不掉的笑……”“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声……”“是哪个水葫芦一下钻入水中？出水时只见一阵水花两对虎牙……”使学生想象出了孩童在街头沉浸在读书乐趣中、在溪边垂钓欢笑阵阵、在江中戏水玩闹的一个个生动画面。

2. 好的儿童诗，字字句句都蕴藏着作者的匠心，包含着作者浓烈的情感，我们要尽可能地帮助孩子们在情感的带动下，体会诗中的妙趣，走进诗的意境，由此带孩子们进入诗的美妙境界，一堂大讲堂，很好的补充了空白，真正产生心灵上的共鸣。

3. 读读写写：安排学生选取其中一首诗歌，仿写一段。既丰富了学生的想象能力，对学生的创造能力和写作能力都起到

了重要的作用。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：课堂中，我在学生读通课文的基础上，引导学生交流自己的感受，再拓展学生的思路，交流自己童年生活的快乐的事。课后让学生模仿《童年的水墨画》写出自己美妙的想象，或画出童年生活时的图画。这样做丰富了学生的语言积累，激发读写儿童诗的兴趣。

通过这次的尝试放手，我发现自己从前的忧虑有些杞人忧天，学生们其实是可以做到并做好的，我不应该过度担心以及怀疑他们的潜力跟能力。接下来，我应该更勇敢更放心地把课堂教学还给学生，让他们更大更多地发挥自己的主观能动性，向课堂要效益，学好知识，用好知识。

水墨山水画课后反思篇六

指导学生按一定的方法欣赏儿童诗，激发学生阅读儿童诗的兴趣，并能进行简单的模仿创编。

教学重点

欣赏诗歌的语言美、画面美，感受童年的快乐。

教学课时

一课时

教学准备

课件、学生准备采蜜本（摘录本）

课前分发印有《童年的水墨画》的纸张，让学生自己预习，并进行一定的摘抄。

教学过程

播放歌曲《童年》。

简介你认识的高洪波。

师#三年级#导语：这节课让我们来欣赏儿童文学家高洪波的《童年的水墨画》。

1、在每小节的标题后面加上一个表示动作的词，概括主要内容。

2、说说诗歌描绘了怎样的画面。

1、从学生摘录的词句入手，引导品味一节诗的语言美，画面美，并进行朗读。

2、提炼欣赏方法。

3、学生自己按方法欣赏其它诗节。

4、交流，师引导点拨，并指导朗读。

1、说说童年生活的一些片断，再小组合作，模仿诗歌，试编诗歌。

2、交流所编的诗句。

1、补充采蜜本。

2、继续阅读儿童诗。

水墨山水画课后反思篇七

《分与合》是人教版小学数学一年级上册第三单元《1~5的认

识和加减法》的内容，该知识是学习加减法的基础，整节课学生在动手实践等活动中掌握5以内数的分与合。

本课时我充分发挥学生的动手操作能力，并有以下收获：

1、《分与合》中主要是对4和5的合成进行教学。对于4和5的分与合的掌握，大多数学生已经有比较好的基础了，那么这节课的重点就是让他们通过分红花对“4和5的分与合的合理性”进行感性的理解，初步建立数感。所以在教学时，我给予学生充分的时间让他们发挥自己的主体性，培养学生与人合作、交流的能力。而在强调有序思想时，我也是充分地尊重学生，把课堂交还给学生，请学生自己说一说有什么好方法记住4和5的分与合，在学生的交流汇报中，自然渗透有序的思想方法。

2、在游戏中练习，寓教于乐。在课堂上，我通过“猜一猜”、“出卡片”等游戏，让学生真正感受到了“玩中学”的乐趣。在课的最后，我没有丢弃我的故事情景，继续利用虎妈妈过生日，请我的学生自己把小礼物(缺了叶片的向日葵)补完整送给虎妈妈，不仅及时巩固了今日所学，而且也使得整堂课前后连贯，一气呵成。

3、及时肯定、及时表扬。课堂上，学生的每一个想法都是很好的教学资源，我应充分地利用并及时写出来、及时肯定，这样才能更好地落实分与合。同时，对于那些动脑筋、发言积极的孩子，也要不吝啬自己的表扬，增加孩子的自信心。

4、做到完全放手。4的分与合是在我的引导下一步一步完成的，相信有了4的基础，5的分与合对于学生应该不是一件难事。因此，我多给学生机会，把2、3的机会让给他们，让他们多说多练，淋漓尽致地体现学生是学习主人的色彩。

然而，我还是有不足之处有待改进。

看到孩子们如此高的学习积极性，希望我能尽我所能，把这种良好的学习氛围继续延续下去！