酒店年终总结开场白 年度总结大会主持词（模板10篇）

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园教学反思篇一

升旗时，孩子们每次排队都要问我：“老师，我是高个还是矮个?”“比较高矮”正是小班幼儿的一个数学内容，于是我设计了这个教学活动。

第一次设计活动时，在确定好具体目标(见后附活动案例)后，我按提出问题、幼儿间互相比高矮、帮弟弟妹妹比高矮、给树和房子比高矮四个步骤展开。当时我觉得这个活动从孩子的问题而来，先让孩子亲身比较，然后抽象出图片的比较，再进行不同物体间的比较，逐步深入，每一步都有它的作用，让幼儿将所有比高矮中的问题都解决了，多好啊。我先给班上一半幼儿组织这个活动，结果第二步还没上完就上不下去了，十几个孩子中只有一小半幼儿能把小娃娃按高矮排队，其余幼儿根本没有排队的意识，或高矮不分乱排，活动只好草草收场。在接下来的反思中，我明显感觉孩子的水平低，而我的活动目标高了。可是我又想，在第一步时，孩子亲身比高矮不就是给他们做的一个经验铺垫吗，为什么第二步孩子就做不到了呢?这时，园长的一个提问让我陷入了深思，她问道：小班幼儿的学习特点是什么?你们班孩子比高矮的前期经验在什么水平?这一问我才发现，这个活动的设计除了问题来源考虑了幼儿，其余方面都是我的主观想法，根本没有分析孩子的经验水平在什么阶段，本班孩子的学习特点是什么。

首先，亲身比高矮我认为是很简单的事，可孩子如果想得到

高矮的经验应该是站在第三者的立场，并且起初应区分高矮差别大的物体。而我恰恰让高矮差别不大的幼儿亲身比较，只是为了实体比较，似乎简单自然，但与孩子的实际认知能力却存在着很大的差距。

其次，孩子的学习特点是在反复的.操作实践中获取相关经验。而我却简单认为，有了一个经验铺垫的环节就算是孩子有了高矮比较的经验了；再看下一步的“比一比”，虽然升旗是生活中的实事，可在这里并不是实际的现场再现，而是老师虚拟的一个游戏场景，与幼儿的真实游戏生活有很大差别，归根结底还是没有考虑孩子的特点、水平和需求。

于是我推翻了先前的计划，重新从孩子的兴趣、学习特点出发，仔细分析孩子的现有水平，设计了第二次活动——分辨高矮(见后附活动案例)。这个活动同样是比较高矮，但从孩子的实际水平考虑，在第一次进行高矮对比时，比照原来活动的基础降低了目标要求，利用本班孩子喜欢听老师讲故事的特点，在活动的引入中选用了高矮差别相对大的“鳄鱼和长颈鹿”的图书，用观察图片的方式和动物模型实物比较的方法对感受高矮做了铺垫。鳄鱼和长颈鹿这两个高矮反差非常大的动物形象，让没有高矮比较经验的孩子一眼就看出来了差别，印象深刻。

接下来，用给长颈鹿和鳄鱼搭高矮合适的家的形式，让幼儿充分比较、感受高矮。这时的搭建游戏，不是老师虚设的，而是孩子们每天都特别喜欢玩的真实过程，而且本学期我班建筑区的主题就是“我给小动物建新房”，只不过今天的新房要高矮合适。完全是孩子真实的游戏生活，自然地选用了区域小组的形式，活动前我又特意观察了孩子搭建“家”的水平，以我的观察，孩子们相对娴熟的搭建水平不会对感知高矮造成干扰。结果整个活动非常轻松、流畅、自然，孩子们饶有兴趣地比着、搭着，调整着自己搭建房子的高矮。最后，两位能力稍强的幼儿为不高不矮的其他动物也搭出了合适的家。孩子学得主动快乐，老师教得自然恰当。可见，从

孩子出发，适合孩子的活动就是最好的活动。

谁高谁矮

1．学习按照物体的高矮顺序排列物体。

2．感受高矮的相对性。

3．感受数学可以解决自己生活中的问题。

1．大镜子3面。

2．人手l份简笔画，画面上有不同颜色和高矮的小娃娃4～6个。

3．各种不同形状、高矮的树和房子模型每人3份。

1．提出问题。

2．比一比。

师：小朋友的办法真好，那就快比一比吧。(教师提问：你跟谁比了?谁高谁矮?引导幼儿感受比较高矮，如果比不出来可提示幼儿对着镜子比)

师：看看我们在比较的时候都站在哪儿呀?(引导幼儿注意大家都站在同一平面)

3．帮弟弟妹妹比比高。

4．给树和房子比比高。

师：幼儿园的树和房子看见小朋友比出了高矮，它们也想3个3个地比较高矮，小朋友帮它们比一比、摆一摆。

师：快把你摆的树和房子拿过来，它们要和小朋友一起看升旗。

第二次

活动

分辨高矮

1．在为小动物搭建房子的游戏中分辨2～3个物体的高矮。

2．体验帮助别人的快乐。

1．《搬过来，搬过去》图画书一本。

2．建筑区有关的材料：幼儿平时玩的长短不等的积木，辅助材料屋顶、立柱等。

3．长颈鹿、鳄鱼的模型5套，其他比长颈鹿矮比鳄鱼高的小动物模型5个。

1．引出活动。

师：小朋友，今天老师给你们带来了一本很有意思的书，你们看看讲的是谁的事?

2．通过视觉分辨高矮。

师：我们来看看它们俩发生了什么事?

通过翻看图书引导幼儿分辨鳄鱼和长颈鹿的高矮，并引导幼儿发现高个的长颈鹿住在高房子里合适，矮个的鳄鱼住在矮房子里合适。

3．在搭建中分辨高矮。

师：它们是很好的朋友，很想当邻居，可是谁能来帮它们建高矮合适的家呢?(听听幼儿的反应)其实呀它们今天都来了，听说咱们班的小朋友特能干，就想请你们来帮它们每人搭建一座高矮合适的家。(出示动物模型鳄鱼和长颈鹿，幼儿自由摆弄，教师引导幼儿再进行比较)

幼儿自主给小动物搭建家，教师观察幼儿的搭建，并根据搭建中出现的问题给予适宜的指导，引导幼儿将小动物送进搭好的家，并引导幼儿说说它们分别住进了什么样的家。

4．结束部分。

师：大家看看小动物都住舒服了，它们好高兴呀，说：“谢谢小一班的小朋友。”小动物休息了，我们也去喝点水吧。

幼儿园教学反思篇二

让幼儿“自主”的参与活动，自主地学习，自主地发展，是我们教师经常谈论的话题。但是在实际工作中，真正的做到了吗？是值得我们深思的话题。今天先请大家来看这么两个镜头，这都是我们在日常教学中比较常见的。

镜头一：区域活动开始，医院里人数已经满了，可一幼儿还是很想进去，不到别的区去，老师走过来，说：“你看，这儿的人已经满了，看看，哪个区还有空，这个区下次再来玩。”幼儿还是不肯走，教师半推半拉地将他拖到旁边的建筑区，边走边许诺下次区域活动时一定让他到医院里来玩。

大家可能会觉得，这个镜头很正常，我们平时也基本上都是这么做的，这位老师做的没什么错。那让我们再看下去：

镜头一续：幼儿坐在建筑区中，一脸地索然无味，手中拿着积木，眼睛不时地往医院瞟。

我们都知道，游戏活动在幼儿园中是必不可少的，是让幼儿根据自己的爱好和需要，自主选择，愉快地自我表现的地方。那么，大家认为镜头中的幼儿在原本应该愉快的区域活动中得到快乐了吗？很明显，没有！为什么？在这两个镜头的背后，我们会发现，少了两个字——自主。

是的，我们的孩子缺少真正的自主。区域活动，本意是让幼儿自主选择的，在镜头中的孩子由于人数的限制，他的自主选择落空了。在实际中，由于各区人数的限制，每次选择区域的人数不可能和限制的人数刚好一致，这样就会导致有幼儿不能达成心愿，空有自主选择的条件而没有实现自主选择的机会。而在操作中，教师通常是分配任务及活动区或是担心幼儿偏区而采取轮换的办法，这样一来，幼儿连仅有的一点自主选择的机会也没有了。

其实，这样的情形在我们的日常教学中还有很多。就好比在户外活动中，教师组织幼儿玩沙袋，让孩子们想出各种玩法，看谁创造的玩法多。分散活动之后，教师把大家集合起来，讲评说：“刚才有的小朋友的’玩法很好。有的小朋友虽然在玩，但是玩得不好。现在，让xx来告诉我们他的玩法。”讲评过后，幼儿们又纷纷玩了起来，不过，这次大部分幼儿围在老师身边玩，不住地演示他们的新玩法，有的还特意摆出姿势叫老师看，等待老师的表扬，教师对其中的几种玩法点头赞许：“我看到xx玩得和别人不一样！”还有一部分想不出新玩法的孩子则僵立在那儿苦思冥想或是开始跑动，于是老师提醒道：“你看别人都动脑筋了，你们动脑筋了吗？”其实，在户外活动时，幼儿原本是放松自己，在自主的活动中去发现的。马斯洛认为，在活动中，幼儿应该忘记了自己的过去和未来，只生活在此时此刻，他们完全沉浸、沉醉和专注于现在的时刻和眼前的情形，倾心于现在的活动。但是我们发现这类活动中幼儿的行为似乎更多是为了迎合教师的愿望，获得教师的夸奖，而不是出于自己的游戏需要。当孩子通过教师的行为和言语揣测教师时，那种本该属于孩子的自然的、自主状态被打破了。

幼儿园教学反思篇三

《小花伞》是节绘画课，目的就是通过活动知道伞的基本形状并进行装饰。在进行活动之前，对于这节活动课实际上有两种方案，第一种是教师事先画好伞的形状，让幼儿对伞面进行涂色，第二种方案是让幼儿自己动手用彩色笔对伞面涂色。前一种方案着重于用各种材料进行装饰，后一种方案如何画伞面对幼儿是一种挑战。

在活动的过程中我发现，有些幼儿在雨伞上面涂颜色的时候，不那么大胆，但是在我的鼓励和指导下，他们很快学会了咋样涂颜色的方法，结果，他们模范我带来的各种各样的`雨伞，自己动手画出来把自己喜欢的雨伞。

这次的活动是让幼儿亲子画伞，而原先第一种设想让幼儿装饰伞也是一个很好的活动，可以在区角活动中让幼儿尝试。

幼儿园教学反思篇四

语言活动“我爱上幼儿园”，就是通过对儿歌的学习，能讲述上幼儿园的愉快经历，喜欢上幼儿园，并且能说出老师如何关心和照顾幼儿及愿意与同伴分享上学的经验。

在活动的开始部分，我直接进行了提问：小朋友，爸爸妈妈为什么把我们送到幼儿园呀?孩子们没有经过太多的思考，就逐一的举手来回答：马立新说：因为我们长大了，王浩楠说：我们上幼儿园学习本领来了。顺着孩子的回答，我很自然地将活动过度到下一个环节，引导幼儿观察了解幼儿园的主要活动：画画、唱歌、游戏、讲故事、学数学等。激发幼儿来幼儿园的愿望，引出儿歌《我爱上幼儿园》，整个活动，孩子们参与的都很积极，并能和老师一起带动作，说儿歌。

整个活动，不仅调动了幼儿来园的积极性和学习的.积极性，还改变了幼儿对幼儿园的看法，使孩子们明确了上幼儿园的

目的，能带着愉快的情绪来幼儿园。

幼儿园教学反思篇五

“教学反思”就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题，充实自己，优化课堂教学。

“教学反思”就是研究自己如何教，自己如何学，教中学，学中教。

（一）教学反思的形式

1、格式比较单一

反观我们的现实不难发现：众多教师写出的教学反思案例其格式基本上如出一辙，即“不足之处-获得启示-怎样运用”，何其精辟凝练！这种格式的套用无疑是不利于教学反思的推进与发展。

2、学做流于形式

在教学实践中存在这样的倾向：不少教师把写教学反思看作是一种额外的负担，是在浪费时间，往往为了应付学校检查才勉强应付完成。这样，教学反思的撰写就成了为反思而反思，流于形式，浮于表面教学反思的实际价值根本没有得到切实的体现。

（二）教学反思的内容

1、全面而不深刻

翻阅众多的反思案例，不难发现，比较成型的教学反思一般

都在内容方面较为全面，可以说是面面俱到，但多为蜻蜓点水，一带而过，虽然全面但缺乏深刻性，给人的感觉很是空泛，打架谈的大同小异。

2、零散而不系统

目前，教学反思在内容方面比较分散、零碎，缺乏系统性。一些老师常常是这次反思某一个问题，下次反思就换成了另一个问题，结果是每个问题都是泛泛而谈。反思的效果并不是很明显，对教师教学行为的改进也微乎其微。

3、重教师而轻幼儿

当前教学反思所表现出的倾向是：反思的着眼点多集中在“教师怎样教”这一层面，对“幼儿的学”进行反思的并不多见，而这种做法是很有局限性的。毕竟，教师的教最终应以幼儿的学习发展为宗旨和归宿。因此，进行教学反思，就应该包括“教师的教”和“幼儿的学”。

4、多叙事而少分析

存在于教学反思中的另一个问题就是：反思往往充斥着很大篇幅的教学设计的描述，而透彻的分析和深入的思考则较为欠缺，对应反思的核心内容往往是简单地一笔代过。

（三）教学反思的方法

1、不知反思什么

许多教师把反思当做小结，不知反思什么。北京师范大学申继亮教授认为：“教学反思指教师为了实现有效地教育、教学，在教师教学反思倾向的支持下，对已经发生或正在发生的教育、教学活动以及这些活动背后的理论、假设，进行积极、持续、周密、深入、自我调节性的思考，而且在思考过

程中，能够发现、清晰表征所遇到的教育、教学问题，并积极寻求多种方法来解决问题的过程。”因此，教学反思应以教师自己的教学活动过程为思考对象，以教学行为、以及由此所产生的结果进行审视和分析的活动，本质是理念与时间之间的对话。这种反思不是教学的`经验与教训“小结”，而是反省、思考和解决教育过程中各个反面存在的问题，具有研究性质。

2、敷衍应付

教师在观念上对教学反思的认识不足。不少教师把写教学反思看做是一种任务，一种负担，往往是为了应付检查才勉强完成。幼儿园的教学任务普遍繁重，教师想进行高水平的教学反思也感到心有余而力不足。

3、没有真正认识到反思是一种教育的研究工作

教学实践中，成功的经验，失败的教训，对教师来说都是一种成长。教学工作具有很强的理论指导性，“教而不研——浅”，反思是结合教与研、时间与理论的有效途径。把教学实践中的感性认识上升至理性认识，再来指导实践：不断总结经验教训、提升自我的教学思想与教学行为，就可以避免教学的盲目性，增强教学的有效性。可惜很多教师没有真正认识到反思是一种教育的研究工作。

教学反思的基本类型

1、教学前反思

（2）根据自己所教班级幼儿的实际，预测幼儿在学习这一教学内容时，会遇到哪些新问题？针对这些新问题，可采取哪些色略和方法。

2、教学中反思

（2）师幼之间、幼幼之间出现争论时，你如何处理的？效果如何？

（3）幼儿不能按计划时间回答问题时，你是如何调整原先的教学设计？

（4）幼儿在课堂上讨论某一问题时，四维异常活跃，如果让幼儿继续讨论下去，就难以完成预定的教学任务。针对这一情况，你如何进行有效的调控。

3、教学后反思

这一阶段的反思主要是教师在课后对整个课堂教学行为过程进行思考、回忆，包括对自己的教学观念和教学行为、幼儿表现、教学的成功与失败进行理性的分析等，并进行追问：

（1）当课堂气氛沉闷时，你是如何进行有效的调控的？

（2）哪些教学环节的内容没有按计划进行？为什么？

（3）在授课过程中，是否出现了令你惊喜的“亮点”环节？产生的原因是什么？