

# 最新中班美味的西红柿教学反思与评价 中班美术活动美味棒棒糖教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 中班美味的西红柿教学反思与评价篇一

1. 活动来源于孩子生活。《纲要》指出教育内容的选择即要贴近幼儿生活，选择幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓展幼儿的经验和审视野，既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展。随着生活水平的提高，烟花已成为城市的一道亮丽风景。关于烟花的内容往往是在元旦、春节前后或者是国庆节后的美术课上画烟花，将城市与烟花紧相结合。既有城市的热闹，又有烟花的美丽，通过观看烟花，表现烟花，绘画烟花让生活在城市里的孩子们用自己的多种方式来表达对烟花的欣赏、对城市的热爱。

2. 教师的教师策略：空手练习、出示（电子）步骤图的方法，帮助幼儿了解烟花的基本方法，在此基础上，鼓励幼儿进行大胆的想象、组合、创作。

## 中班美味的西红柿教学反思与评价篇二

糖果是孩子们最喜欢的，因此，今天的活动引起了孩子们的极大兴趣。每一个孩子都投入到了活动中。在孩子们自己收集的糖果里，有几颗是方的糖，形状十分明显，因此，孩子们对于“方的”和“圆的”很会分辨。许多糖是透明袋包装

的，因此，孩子们对于糖果的颜色也很容易认知。在看看、认认的过程中，我用儿歌中的语言进行了引导，孩子们很快就领会了，一会儿就边看我手中的糖，边自己会进行简单创编了。因此，由于充分地对糖果进行了认知，因此最后一个“包包糖果”的环节没有进行。但对孩子们进行了生活教育。

老师的一句：“多吃糖果会怎么样？”孩子们马上用规范的语句说出：“会蛀牙的。”最后老师又问：“那怎么办？”孩子们回答：“刷牙。”可见，孩子们的生活经验还是很丰富的。在充满吸引力的物质面前，孩子们的注意力和兴趣点都很高。托班孩子还是在直接体验——尝尝、摸摸中获得认知、增长经验。

## 中班美味的西红柿教学反思与评价篇三

棒棒糖是孩子喜欢的并品尝过的一样糖果，深受孩子的喜爱。酸酸甜甜的棒棒糖，是整个美术创作活动的基础，孩子乐意去表现这种他们喜爱的棒棒糖。但基于幼儿的美术技能较为有限，我将这个活动的目标定位在用搓、插等方法来制作棒棒糖上，并欲通过活动增强幼儿对颜色的感受力，能将味道与颜色联系起来。

在本次的活动中，让幼儿通过三种不同颜色的橡皮泥来表示不同口味的棒棒糖。活动的第一部分我是以故事的形式引出本活动，因为孩子年龄比较小，在讲述操作环节的过程中要讲述的稍微详细点，老师边进行操作幼儿进行观察，老师特别要讲述难点的部分让幼儿能够更加容易的掌握。幼儿在操作的过程中老师要进行观察并进行帮助。最后的展示环节，这个环节我只要是让幼儿来对自己的作品进行展示，让幼儿自己来说说自己的棒棒糖它是什么颜色，根据颜色说说自己的棒棒糖是什么口味的，这样更加的逼真，而且锻炼了幼儿的表达能力。

通过这节课让我了解到,我们日常的泥工活动中老师要多出示实物,这样更加直观的让幼儿看到,并在讲述的过程中要斟酌一下不要误导孩子。

## 中班美味的西红柿教学反思与评价篇四

对于参加工作只有两个月的我,第一次上公开课,心里难免有些担心,有些紧张。但是,更多的是高兴,那会使我更快的成长,积累更多宝贵的经验。

对于这次公开课上什么,我思来想去,教案设计了一个又一个,最后根据我班小朋友的情况,最终设计了这个教案。但由于修改后,事先没有试教,在教学过程中,发现有许多不足之处,好多细节方面没有想好。我的教学目标是能两手较协调地搓泥团,尝试用橡皮泥制作不同形状的棒棒糖。培养幼儿对泥工活动的兴趣。在整个教学过程中,发现如果能展示更多的棒棒糖(实物),小朋友们的兴奋状态会更加热烈。在示范制作棒棒糖的过程中,我想达到幼儿对做棒棒糖的兴趣,从而喜欢泥工。在幼儿操作部分,我想达到让幼儿基本上都会制作棒棒糖,让他们慢慢制作,而不是比谁做的多,随便搓一搓就插上小棒完工。但想不到孩子们的兴趣非常高,非要把我所准备的小棒都做完了为止,差点让我不可收拾。在教学的最后一个环节中,我也把事情想简单化了,在发幼儿棒棒糖时,我随便拿小朋友们制作棒棒糖分给他们,让他们去送给客人老师,可小朋友们太看重自己做的棒棒糖,有的非要从一堆的棒棒糖中找出自己做的,场面有点小乱。我想如果请他们做好棒棒糖后直接送给客人老师,不要放小兔店里来了,送好后直接排队回教室完成教学活动,那效果一定会好一些。

其实,我认为这节课大体上,初步的完成了教学活动的目标,孩子们还是很喜欢制作棒棒糖的。整堂课的活动流程还是比较清晰的,教学目标还是很明确的。总体上,小朋友们还是跟上了我的教学思路的。

## 中班美味的西红柿教学反思与评价篇五

向日葵这一课，是在认识向日葵的形状、色彩、大小等特征的基础上，让学生通过自己的观察和想象，对向日葵进行艺术创造。

在备课时，我想到学生可能没有亲眼看过向日葵，上课时利用多媒体的图片让学生近距离观察向日葵，让学生进行大小的比较，学生能直观得看到向日葵很惊喜：“向日葵好漂亮啊！”这时候学生的兴趣大增，绘画的积极性也高了。经过欣赏、分析，学生了解了向日葵的形状、色彩、大小等特征，为创作奠定了基础。

在欣赏伍必端的《葵花地》中各种向日葵的姿态时，为了让学生更好地理解、体会，引导做做自己睡觉的姿势、弯腰的姿势、站着的姿势等，体会向日葵其实跟我们一样，也有不一样的姿势。这种身体语言的表达，能在教学过程中能够实现师生情感的交流、关系更加融洽。

这节课基本是完整的，但在从这节课，我领悟到不是学生缺乏想象力，是我们老师没有找到诱发学生展开想象的钥匙。不同的教学内容，需要不同的钥匙去开启，有时可以是一个虚幻的故事，有时可以是半幅画，有时甚至只需要一个简单的设问。而这些种种，都在于教师自身的修养，和对教学的热爱与负责。