

最新秋天的雨课后反思 秋天雨教学反思 思(通用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

秋天的雨课后反思篇一

课后习题：想象一下，秋天的雨会把颜色分给谁呢？照样子，写一写。

它把黄色给了银杏叶，黄黄的叶子像一个个小巴掌，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。

接着提出问题：他们把这些颜色给了谁呢？用“……”标出来。

开始，学生不会说，我提示大家：“它把橙红色给了谁？”

学生异口同声地回答：“果树。”

“橙红色的果子有哪些呢？”我接着问道。

“橙红色的果子有橙子、柿子。”

我接着说：“橙红色的橙子（柿子）像什么呢？”

“像一盏盏小灯笼。”班里的齐晨旭大声回答道。

“扇哪扇哪……”我故意拉长声音地读着。这时，万子祎站起来说：“老师，不能用‘扇哪扇哪’这个词语。”

“为什么？书上不是有这样的词语吗？刚好拿来用一用。”我笑着说。

“书中用‘扇哪扇哪’，是因为作者描写的是树叶，树叶很轻很薄，所以可以用‘扇’字。但是柿子和橘子很重，就不能用‘扇’字。”

我微笑着点点头问道：“你觉得用那个字比较合适呢？”

“我认为用‘摇’或者‘晃’字比较合适。”

“你能完整地把这句话说一说吗？”我继续说。

“它把橙红色给了柿子，橙红色的柿子像一个个小灯笼，摇哇摇哇，摇来了秋天的丰收。”

“说得多好呀，谁愿意再来说一说？”开始时，学生还是不太会举例子，我把紫红色、淡黄色的菊花给学生读了读。

又给学生出示填空的模板，学生纷纷模仿，争先恐后地说着。

填空的形式：

它把_____给了_____，_____的_____
像_____，_____，_____走了_____。

于是就有了：

它把淡黄色给了菊花，淡黄色的菊花像一个个仙子，晃呀晃呀，晃来了秋天的美景。

于是，越来越多的学生都在表达自己的想法。由于时间关系，我让学生分小组进行交流，接着每人写出两句这样的句子。

在说的基础上，学生写起来就轻松了许多。看了学生的作业，

感觉心里很踏实，不管课堂是什么样子？学生真正的学到知识，习得方法，我认为是最重要的，要学会举一反三。不单单是死记硬背，哪怕课堂上花费时间，只要学生掌握，就是值得的。

反思课堂，反思教学，希望以后的每一节语文课，我都能认真真地去讲，学生都能踏踏实实地去学。

秋天的雨课后反思篇二

《秋天》是人教版一年级上册的一篇课文，这篇课文通过描写树叶黄了，一片片叶子从树上落下来和一群大雁往南方飞这两个场景，说明秋天已经来到，表达了一种对秋天的喜爱之情。

本课语言优美，情感丰富，学生要反复地对课文进行有感情朗读。因为是学生初次学习课文，学生认字也不多，因此，教学过程重在引导学生喜欢阅读，能有自己简单的体验。在教学中，我安排了随文识字，同时针对低年级孩子，我适当地陪上图画等帮助孩子理解课文，这样会更形象，有利于孩子注意力的.几种。

秋天的雨课后反思篇三

秋天是个收获的季节，也是个美丽的季节。低年级的孩子，对秋天里周围环境的变化有一定的感知。《纲要》指出：教育内容的选择要来自于孩子们的生活，要是孩子们感兴趣的事物。因此我选择了这一内容，并拟定以下教学目标：

- 1、在说说看看的过程中感知秋天的美景。
- 2、能按自己的意愿，根据主题进行创作性绘画。
- 3、初步知道并运用暖色系列表现秋天的色彩。

本次活动中，我选用了观察、对比、讲授的方法。首先运用多媒体课件，让学生通过观察感知秋天的特征以及秋天的颜色。孩子们对课件很感兴趣，在观察的过程中不断讲述自己对秋天的认识，从而为孩子们创作奠定了基础。在感知秋天的颜色时，我让孩子们发现所有画面中都存在大片的红、黄、橙色，从而了解了能够表现秋天颜色的暖色调。在孩子们创作的过程中，他们都能够绘出自己心中美丽的秋天，如：秋天的田野、秋天的花园等等。

本次活动的设计都围绕教学的目标，环节的设计也比较紧凑，只是还有许多值得深思的地方。第一：在感知秋天的过程中，用时过多。由于秋天的特征还不明显，我在引导孩子感知秋天时讲述的过于细致，一问一答的方式过于枯燥。

第二：讲述暖色调时还可以拓展一下，把本次活动的侧重放在认识暖色调中，从而让他们尝试运用暖色调表现秋天的背景色。

总之，本次教学活动从设计到展示我都受益匪浅。每次活动都是一次艺术的创造，也是一次不断学习、不断提高的实践过程。

秋天的雨课后反思篇四

《秋天》是学生第一次学习课文，本课主要是让学生观察认识秋天的季节特征，体验发现秋天的乐趣，感受大自然的美，从而激发学生观察、探索大自然的兴趣。

《语文课程标准》指出：低年级教学要求学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。在教学中，根据不同的学习内容，指导学生掌握学习汉字的方法与规律。例如“树”“叶”的教学，将部首教学与生字教学结合起来，渗透了根据形声字特点识记生字的方法。在学习“飞、大、片”时，充分发挥了字理识字的优势，引导学生了解汉字的字理、字义，增强了对生

字的直观性、整体性认识。巧妙的识字教学方式，解决了识字教学“枯燥乏味”的问题。在丰富多彩的识字方法的熏陶下，学生感受到学习汉字的乐趣，感受到祖国语言文字的无限魅力，会越来越喜欢汉字，并能逐渐养成自主识字的习惯，进而提高独立识字的能力。

在教学过程中，引导学生在朗读中感受和体会秋天的景物特征，通过自读、同桌读、齐读、师生共读，形式多样化可以有效调动学生的积极性，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的情趣，培养学生爱美的情操。

在本课的教学之前，先布置学生和爸爸、妈妈去观察秋天，发现秋天。这样，整合成全新的语文大课堂，变单纯文本的语文学习为综合性课文学习。在教学时，将课文展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情。教学后，我让学生再次走进大自然，去寻找秋天，感受秋天。由对秋天的感受拓展到对大自然的观察、体验和感受，鼓励学生留心观察，善于积累，从而激发学生对大自然的热爱之情。

秋天的雨课后反思篇五

这首诗的作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象，描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动，易于朗读和背诵。在作者的笔下苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要披红袄；葡萄妹妹要披紫袍……这首诗富有童真童趣，贴近学生情感，学生学起来自然兴趣盎然，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。

出于对学生认知水平和已有的经验的考虑，教学开始，我让学生听教师范读诗文，并看所展示的秋天景象图片，这样既激发了学生的兴趣，又能让学生很好地进入到诗歌的意境中

来。

在教学时，我将诗歌展开成一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，并抓住抒情这条线，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情。

当然诗歌重在朗读，在朗读中体会意境，所以在整个教学过程中我穿插朗读指导，让学生充分理解并领会诗歌的内涵，由整体到部分，启发学生的创造性思维，让学生参与到学习的每一个环节之中，让学生充分发表自己的意见，学生自评、互评，很好地激发了学生的学习兴趣。

秋天的雨课后反思篇六

三年级的语文，增添了很多写景美文，非得读到字中去，才能解得其中之妙。《北大荒的秋天》便是其中一例，它写景、抒情融于一体，描绘出北大荒环境优美、物产丰富的画面来。在这课教学中，我尝试通过以下方式引导学生解读课文。

1. 联系生活和以前学过的知识，学习新的知识。

第二自然段描写天空“一碧如洗”，先让学生说说对这个词语的理解，进而说说“通过这个词语，你又联想到哪些描写天空的词或句子”，学生联想到《拉萨的天空》中的词语：湛蓝、透亮、纯净、明洁……这些词让学生脑海中“一碧如洗”的天空形象越发清晰。

2. 品读字词，感受语言之美。

语文，依靠的终是文字本身的魅力，如何让文字变成画面展现在脑海里是需要语文课不断提升的。文中有这样一个比喻句“这些流云在落日的映照下，……就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎”。我问学生“在这里作者把流云比

作了锦缎，两者之间有什么相似之处呢？”经过思考，学生感受到两者都是轻柔而艳丽的。又如，教学第三自然段时，我让学生自己感受文字，“在最吸引你的字词下面加点，再说说你感受”，有学生说道：“我喜欢‘躺’字，因为这让我感受的大地就像妈妈一样怀抱着小河，小河很安静地在大地***怀抱里。”

3. 深化主题，感悟生活之美。

课文中，天空、小河、原野之美是显而易见的，而北大荒物产丰富、生活幸福之美则隐藏在文本之内。这都需要老师的点播，学生才能有所感受。