

最新幼儿园成语故事教案反思(汇总5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

幼儿园成语故事教案反思篇一

“争论”一词在汉语词典里的解释是：各执己见，互相辩论。争论的故事缘自很久以前的一对兄弟俩；争论的原因很简单：关于大雁的吃法，一个说煮着吃好吃，一个说烤着吃好吃；由于两个人各执己见，争论不休，导致争论的结果就是大雁早已飞得无影无踪了。

学生的争论之一：

小雯：这对兄弟俩可真笨，既然有一群大雁从眼前飞过，干嘛不每人射下一只？这样哥哥可以煮着吃，弟弟可以烤着吃，两个人就不用这么争了。

玲珑：不对！不管是谁开了枪，那群大雁就会飞散了，他们就不会得到两只了。

学生的争论之二：

小齐：因为他们太饿了，看见天空中飞的大雁，就以为大雁已经属于他们了。你看，书上插图里的兄弟俩都流口水了，却忘了大雁会飞走的！所以就先考虑到底该怎么吃了。

学生在课堂上也开始了唇枪舌战，你来我往，丝毫不亚于这兄弟俩的争执。也许他们也受到了文中盛老师的鼓励，开始各抒己见；也许他们就是盛老师的学生，针对这个故事在发表自己的观点和看法。

幼儿园成语故事教案反思篇二

今天下午，我又一次尝试进行了一年级下册口语交际《续讲故事》的教学。在课前，我自认为进行了充分的准备——给孩子们看了关于如何合理想象的微课来辅助教学；帮孩子们进行了分组，以便于让他们互相配合；让他们根据平时的表现选出了小组代表发言……即使准备了很多，我也没有什么信心，毕竟是一年级的孩子，课堂上的组织教学是个问题不说，续讲这个故事也有一定的难度，如何引导他们开展交际，引导学生大胆发言，更是个难题。

我确实是怀着忐忑的心情开始上课的，而这节课也如预料的那样问题多多。幸好工作坊内的老师们帮我发现问题，刘老师还根据我出现的问题，继续给孩子们上了这节课，看了她的示范，我感到很惭愧，也明白了自己的问题所在。经过他们的指导和自己的反思，我总结出几个有待改进的地方：

- 1、这节课最大的问题是，没有通过理解“急急忙忙”这个词，去引导学生想象“什么事会让松鼠急急忙忙”？对这个关键问题的疏忽，造成了许多孩子创编故事吃力，没有明确的主线，或者创编的故事与图意不符，以至于相继出现许多问题。
- 2、布置给学生的任何一个任务都应该有明确而具体的要求。没有明确具体的要求，孩子们根本不知道应该如何思考，如何表达，尤其对于低年级的孩子更为重要。
- 3、在课堂上要无时无刻注重孩子们良好学习习惯的培养，而良好的学习习惯是需要老师严格要求，有效引导的。不能忽视细节，细节往往决定着成败。
- 4、教师要注重示范作用，在低年级这点尤为重要。教师的有效示范能让孩子们快速地明白如何表达，如何交际，在示范中更能学到知识，领悟方法。

5、课堂上有让学生交际的意识，却不够深，有效的交际更是很少。应该给孩子充足的时间去交际，去表达。

6、课前设计的时候，考虑到这个题目的难度，觉得小组合作应该更好，参与讨论的学生多，大家合作效果会更好。但通过实践才知道，小组合作讨论的形式不适合这节课，这样的讨论效果不佳，学生之间都互相推脱，不愿先开口。如果同桌之间合作讲故事，可能更好。

7、要引导学生学会互相评价，教师的评价目的应该明确。评价的作用是推动学生更好地学习，所以巧妙的评价不但要激励学生，还能让学生在得到评价后改正自己不好的学习习惯。

总之，这节课存在的问题实在太多，但刘老师的示范指导，加上坊内的老师帮助我发现问题，真的让我受益良多。这样的研讨，的确会让人进步，让人成长。

幼儿园成语故事教案反思篇三

这个板块的目的是让学生在讲述故事的过程中感受故事情节的曲折之精彩，我首先引导学生找出这个故事的重点部分，即恶魔的出现时所编造的谎言和渔夫智斗恶魔部分，让学生在讲故事的时候能注意如何把这两处讲精彩，由于这个环节需时较长，所以我选了一个口语表达能力较强的学生来讲述，这个学生能够流利顺畅地讲完故事，但是没有抓住能够表现人物特点的话语，缺乏表现力，所以没能吸引到其他学生的注意力。

幼儿园成语故事教案反思篇四

让每个学生都成为学习的主人，教师要把学习的舞台，发挥的空间留给学生，坚持生本教育理念一切为了学生，高度尊总学生。让他们在学习中自主去发现、感受和体验，培养他们健全的个性、创新的思维和语言实践能力。下面，我就

《争论的故事》一课的教学谈谈自己的体会。

一、让学生尽情地读。

“书读百遍，其意自现。”《争论的故事》一文中兄弟二人的对话很多，因此，在教学中，我充分引导学生开展多种形式的读书活动：

自读、赛读、分角色朗读……从而让学生在读中感知、想象、体验，进入课文所描绘的境界。

二、让学生尽情地演。

李吉林老师的情境教学理论告诉我们：孩子喜欢表演，也喜欢看别人表演。那富有情趣的角色形象，特别接近儿童生活的戏剧形式，不仅唤起他们的新异感、好奇心，在角色意识的驱动下，全身心地投入地由“扮演角色”而逐步“进入角色”。在此理论的指引下，我充分的引导学生尽情饰演兄弟二人的对话部分，通过学生表演——改进——再表演等形式，使兄弟二人因争论而面红耳赤的形象得以充分展露。

三、让学生尽情地说、写。

为深化对课文主旨的认识，我抓住课文后面的省略号作了巧妙的延伸，让学生想象同学们还会说些什么，兄弟二人如果听到这些话会怎么想……给学生自由发挥想象的空间，尽情地说、写。这样的延伸大大地拓宽了学生的阅读空间，提高了学生的思想认识，有效地达成教学目的。新课标指出：要确立学生在语文学习中的主体地位。教师在整个教学中只是一个引导者。依据这一理念，课堂中教师要把更多的时间和空间留给学生。通过引导学生开展多种形式的朗读，分角色表演，说话训练，续写片断等形式，为学生搭建自主交流、探究、发现、创新的舞台。从而使学生能更深层次地走进文本，进而超越文本。由此也达到了新课标提倡的知识与技能，

过程与方法，情感态度与价值观。

幼儿园成语故事教案反思篇五

《渔夫的故事》选自古代阿拉伯著名的民间故事集《一千零一夜》。故事主要讲了一个贫穷的渔夫，到海边去捕鱼，意外地捞上了所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾凶恶的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。这是个充满智慧的故事，情节跌宕起伏，语言形象生动，特别是魔鬼的形象和魔鬼与渔夫的对话，非常引人入胜，能充分调动起学生阅读的积极性。因此，我把本节课的教学目标定为：

进一步学习概括文章的主要内容，简要讲述故事；

2. 通过阅读对比，理解智慧的人是真正强大的，不可战胜的主题思想；3. 学习运用比喻、排比等修辞写好人物外貌。围绕这三个目标，我主要设计以下四个板块：