

2023年小蚂蚁搬米粒教学反思(优质10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小蚂蚁搬米粒教学反思篇一

《蚂蚁的救助》讲述了一个蚂蚁在遇到危难的时候相互救助的故事，表达了作者对自然界生命的敬重之情，从而也告诉了人们应该学会关爱动物，关爱生命。

本课的教学难点是使学生能够感悟到课文的主题，认识到做人应该遵循的道德准则。为了突破这个难点，在这一课时教学中重点引导学生蚂蚁是怎样相互救助的？以及作者是怎样按事情的发展顺序写的，让学生通过理解重点句和词语，引导学生知道蚂蚁是怎样奋不顾身地救助同伴的，再引导学生理解作者的感受，使学生明白：做人要做一个具有良好道德品德修养的人，要懂得尊重生命，关爱他人，在他人有难的时候能奋力相助。学习这篇课文既让学生感受到作者对自然界生命的敬重之情，也让学生受到了人与人之间要学会关爱。

这一课时教学中，成功的地方有：

1. 教学环节紧凑，时间利用率高。
2. 教材中的知识点抓得比较实，注重细节，如对标点符号的处理，进行课堂小练笔等。
3. 教师讲得少，学生说得多，体现学生学习的主体地位。

4. 能够创造性的利用教材。在教学中打破教材的顺序，通过提纲携领式的问题直冲重点句段，提高了课堂教学的效率。

不足之处：

1. 课件制作不够精细，在出示学生找的句段时，一下全出来了。

2. 在课堂中学生放生读得比较少，对有感情朗读训练、指导的不到位。

3. 教师的语言有待进一步提高准确性。

小蚂蚁搬米粒教学反思篇二

《蚂蚁和蝈蝈》是一篇童话故事，讲的是蚂蚁由于辛勤劳动而得以安然过冬，蝈蝈由于懒惰而又冷又饿，再也神气不起来了。故事告诉我们，只有辛勤劳动，才能换来幸福生活。在教学过程中，我围绕朗读和说话组织展开教学。

本文是一个情境性很强的童话故事，低年级的孩子往往通过感性认识获得表象，运用表象进行“形象思维”，因而利用多媒体创设故事情境在教学中十分必要，它用图画再现情境，用音乐渲染情境，让学生从感受形象开始学习，符合儿童的思维特点，能有效的激起学生自主学习的情绪，使学生进入角色，兴趣盎然。如课文开头第一句“夏天真热。”我利用多媒体结合课文展示了一个夏天野外太阳火热照着大地的镜头，通过“从图中你感受到了什么？你能通过朗读让人感受到夏天的炎热吗？”两个小问题，学生自然而然的在指读、赛读和互评中读好了这句话。

又如读“冬天到了，西北风呼呼地刮起来。”这句，我边描述：“时间过得真快，一转眼炎热的夏天过去了，寒冷的冬天来到了，听，西北风呼呼地刮起来。”边出示冬天的画面

播放西北风的录音，当学生都沉浸在情境中时，我出示句子顺势说：“能读好这句话让人感受到冬天的寒冷吗？”学生的感情很容易就读出来了。

想象是智慧的翅膀。爱因斯坦曾经说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

想象对于小学生来说具有一定的优势，他们的思维具体形象，而语文教材的情境性更有利于学生发挥想象。在教学中，我充分利用教材中的想象点，激起学生主动学习的欲望，如课文中“几只蝈蝈看到了，都笑蚂蚁是傻瓜。”

蝈蝈会怎样嘲笑蚂蚁？这里提供了丰富的想象余地。我抓住契机，多媒体出示画面，提出问题，引导学生观察蝈蝈的表情、动作，启发想象。

学生说：“你们这么热的天还搬粮食，不知道休息，真是傻瓜。”“真是一群傻瓜，搬粮食多累啊！瞧，我们在大树下乘凉、唱歌，多快乐啊！”这个故事的结局“冬天到了，蝈蝈又冷又饿，再也神气不起来了。”也给学生留下了想象的空间，我也出示了画面，让学生观察蝈蝈此时的表情和动作，提示：这时蝈蝈又会做什么？说什么呢？学生说：“真冷啊，我快冷死了！”“我好饿啊！”“我不该嘲笑蚂蚁。要是我也在夏天搬好粮食就好了。”

两次想象对比，突出了文章的主题，使学生明白只有辛勤劳动，才能创造幸福生活，同时也提高了学生的想象力和口头表达能力。

小蚂蚁搬米粒教学反思篇三

蚂蚁是最普通的一种动物，用蚂蚁进行教学，可以结合学生实际，开展动手实践活动，促进学生发展。也可以从研究探

索中，体验到探究蚂蚁秘密的乐趣。

本课的重点是通过学生实验，能描述蚂蚁的外形特征和生活习性。所以在安排课程过程中，充分考虑到这一点，安排了大量的活动和实验，学生从中获益。

首先是描述蚂蚁的外形特征。首先谈到的是如何捉蚂蚁，学生碰到这么小的动物，自然有自己的好的方法，教师在课堂上鼓励孩子想其他捉蚂蚁的方法，也是运用发散性思维启发孩子。其次是观察并描述蚂蚁的外形特征。只有在充分的观察基础上，才能进行描述。蚂蚁的体型很小，教师让学生先用眼睛观察，然后再用放大镜观察，这样有助于学生进行比较，从用放大镜观察过程中，体会到之间的差别，并从中获得乐趣，学习做简单的记录，学习描述观察的结果。同时，鼓励学生利用仪器进行测量比较，有助于学生养成科学的态度。

其次是通过实验描述蚂蚁的生活习性。首先，引导学生进行对不同洞穴中蚂蚁的相处情况的研究。通过研究，学生了解了原来不同洞穴的蚂蚁在一起，尤其是数量不等时，它们就会立刻咬杀起来。而把相同窝的蚂蚁放在一起，它们相遇以后，不但不打不咬，还能相互喂食。学生在实验过程中，也了解了蚂蚁这个非常重要生活习性。其次，引导学生研究蚂蚁的食性。这个也是蚂蚁的非常重要的习性。教师通过安排实验，让学生玩中观察、玩中发现、玩中体验学习的乐趣，从而激发学习的兴趣。特别提醒学生注意食物距离离蚂蚁要相等，这样实验才有效果，才有说服力。并培养学生认真记录的学习态度，把实验结果记录下来。接着，引导学生研究蚂蚁在下雨时的反应，当然要选择适当的时间。在这部分的最后，让同学们提出感兴趣的问题，并根据实际情况选择适合研究的问题。这是拓展性教学，取得了较好的教学效果，虽然学生探究起来有一定困难，但经过教师适当指导，学生还是有收获的。

总的来说，这节课取得了预期的教学效果，学生通过实验，在探究的过程中学到了有关蚂蚁的有关知识。特别进行发散性思维训练，学生发言踊跃，课堂气氛活跃，说明学生对探究这一教学方式是认可的，应当成为今后教学的主导方向。当然，还有一些不足之处，还要进行改进和提高，这样才能不断提高教学质量。

小蚂蚁搬米粒教学反思篇四

主题教学是现在广为提倡的一种教学形式，它提倡幼儿按自己的意愿主动地和周围环境发生交互作用，自主地丰富和完善自身原有的认识机构，并向更高一级认识知段迈进。在《蚂蚁》这个主题活动中，教师设计了自由观察、自由讲述、幼儿讨论、游戏学习歌曲，儿歌、画画等活动，层层深入，环环相扣，激发幼儿学习探索的内在动力，引导幼儿主动、积极地探索与发现，进而深入激发幼儿象蚂蚁一样团结友爱、互帮互助的精神。

《纲要》中指出：“幼儿是在与周围环境相互作用的活动中主动的学习和发展的。”幼儿只有与周围环境充分的接触了才有主动学习和发展的可能，教师要为幼儿提供活动和表现能力的机会和条件。同时，教师也要善于发现幼儿在生活与活动中的兴趣点，兴趣是学习的动力和保障，从幼儿的兴趣着手，发展幼儿能力，扩展幼儿知识。在《我们过节了》这个主题即将结束时我们及时地发现了孩子们对蚂蚁产生了兴趣，天天看蚂蚁，乐而忘返，还会和蚂蚁说悄悄话。及时抓住了这次机会，收集材料，设计活动，孩子们本身对蚂蚁产生了兴趣，教师的图片，模型使他们产生了很多问题，为了解决问题孩子们便会主动的探索，寻找答案。在这探索的过程中教师的适当参与和引导使孩子们获得了知识，整理了已有的知识，构建了相对完整的蚂蚁知识网。

幼儿园教育虽然有语言，社会，艺术，健康，科学五大领域之分，但是教育教学中它又是一个整合的关系，每个领域相

互联系，相互渗透。在主题教育《蚂蚁》中艺术活动歌曲《小蚂蚁》中叫小蚂蚁数数搬了几粒豆，大豆放红框，小的放蓝框，这些都是融合了数数和分类的意识和能力。同时，小班幼儿好动，注意力容易分散，传统的灌输法，训练法枯燥无味，孩子们不感兴趣，效率差。而游戏是幼儿的基本活动，新《纲要》中也提出了“幼儿园该以游戏为基本活动，寓教育于各项活动之中，注重活动过程。”对小班幼儿来讲更应如此。所以在这主题教育中让孩子们自己扮演小蚂蚁，角色的进入，使孩子们兴趣大增，整个过程都是由幼儿自己一边欣赏，一边表演中渡过的，孩子们在表演中学会了运用表情，动作去表现角色，又锻炼了自己的胆量，培养了品德和个性。又在表演中理解记忆了儿歌，歌曲内容，在主动，积极又轻松愉快的状态下学得了知识，获得了交流，体验了成功。

小蚂蚁搬米粒教学反思篇五

本课是一篇有趣的童话故事，通过一只小小的蚂蚁立志凭借执教的不懈努力，从通天树爬到天上的故事，赞扬了蚂蚁敢于立大志，为实现远大志向而一往无前的精神。运用对比的手法，突出说明，要想做成一件事，靠的不是身材、体力等物质方面的条件，而是要有坚持不懈、努力进取的恒心和毅力。因此教案设计我把本课的重点放在通过学习巨人和小蚂蚁对“上天”的不同的态度和做法，体会努力的含义。

本课短小紧凑，浅显易懂，故事性强，通过对话展开情节，因此这节课我以学生为主体，以朗读为主线，设计三个问题统领全文：1、这是一棵什么样的树？从哪里看出来？用“——”在文中画出；2、面对这么高的树，蚂蚁和巨人分别是怎样做的？给予学生充足的时间读、思、悟，从而使学生积极主动地投入到学习中，成为课堂的主人。

课标指出：各个学段的阅读教学都要重视朗读，要加强对朗读方法的指导。因此，对于本课的教学，我先引导学生找到

描写描写通天树高的句子，读出树的高，突出上天的难；然后引导学生把自己当成巨人，在表演读中感受巨人在困难面前表现出来的懦弱；最后用自己喜欢的方式读课文，勾出蚂蚁说的话，反复读，边读边思考这是一只怎样的蚂蚁，在自读自悟的基础上，再引导学生读出蚂蚁的自信、坚持不懈。同时，设计了多种读的形式，有自由读，个别读，小组读，男女生读，同桌互读，表演读，教师引读，抓住重点词语，教给学生朗读的方法，使学生入情入境，与文本产生共鸣，加深对“努力”的理解，懂得只有不断努力，才能获得成功的道理，培养学生积极乐观的心态和战胜困难的勇气。

在教学过程中，通过老师的引导以及学生对课文的感悟，绝大部分学生可以感悟本篇课文的中心思想——努力、自信、坚持不懈，要勇敢等。同时由于这篇是一片有趣的童话故事，配上一些颜色鲜艳，有趣的图片所以孩子们很容易被吸引住。俗话说兴趣是最好的老师，孩子们对课文感兴趣了，自然会开动他们的小脑筋，形成自己的感悟。从而达到了自悟的教学目的。

在本次课中，让我有深切的体会，课堂是孩子们的，我们要把学习的主动权还给孩子们。当老师花点心思，积极引导，调动孩子们的学习积极性，他们会给你意想不到的惊喜。比如在拓展部分当问到“小蚂蚁在爬树的过程中会遇到什么困难时？”孩子们不但给出了答案，同时还帮小蚂蚁想出解决困难的办法。同时也让我看到孩子们的世界是多么的精彩。

但是在执教过程中我还是有许多的不足，如在教师引读方面，由于没有充分考虑到孩子们对故事的把握，情感的领悟，所以只是点播，而没有带读，所以学生在自己读的时候课文中的情感没有充分读出来，这样会影响孩子们领悟课文中角色的情感。另外由于对学生没有太多的信心，所以在角色读的时候只是形式般的走过，没有很好的让孩子们在多种情境中去体会，去感悟。总之，我还需要不断地学习，争取不断地自我提升。

认真备好每一堂课，认真上好每一堂课，因为一双双求知的眼睛在盯着我。同时孩子们也给我上了一堂宝贵的课，不要低估每一个孩子，他们随时都可能给你惊喜！

小蚂蚁搬米粒教学反思篇六

上完《蚂蚁》一课后，我细细反思，认为这节课的成功之处有以下几点：

一、以读为本，注重培养学生的朗读能力。

新课标给基础教育带来了一股清风，同时也给我们这些奋斗在教学一线的教师带来了新的挑战，老师们在语文教学中都认识到了“读”的重要性，“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”可见充分地读书是一个培养语言能力和提高人文素养的过程。读的重要性毋庸置疑，那么，在教学中如何引导学生读，才能读出情，读出趣，读出乐，读出思，而不至于像小和尚念经——有口无心呢？在本课的教学当中，我十分注重创设读的情境，如：“一只蚂蚁畏畏缩缩地爬上了我的书桌，如同一个成功的偷渡者”（自由读）“他谨慎地左顾右盼，慢慢地朝着一个方向迈出了几步，随后又不放心地退了回来，往另一个方向试探。”（齐读）学生读时兴趣盎然。与此同时，我还注意变换形式朗读，有范读、自由读、齐读、男女生比赛读、闭着眼睛想像读等等。

二、读与思结合，注重培养学生的创新意识。

课堂教学中老师们在“读”字上苦下功夫，语文教学出现了勃勃的生机，与此同时，我一直在思考一个问题：语文课仅仅靠读行吗？我认为答案是否定的。孔子曰：“学而不思则惘。思而不学则怠。”可见，语文教学中，读与思应齐头并进，二者不可偏废。在教学中我常常告诉学生：聪明的孩子提问题。在《蚂蚁》一课的教学中，我先让学生到课后题去

寻求问题，提出问题，并采用在黑板上贴小问号的形式激发学生质疑。通过朗读、思考、查找资料，师生共同把小问号逐一打开，学生的思维能力得到了训练。我自己比较喜欢的是研究作者运用拟人手法的运用，在此点作为切入角度我出示6个问题之后，让学生思考、合作交流，对于学生五花八门的答案，我也肯定，同时指其不足。我想：即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验。

三、拓展延伸，培养学生写作能力。

跨越式教学最重要的是在把握教材的基础上超越教材，加大信息量，拓展学生的课外知识，培养学生收集信息、处理信息的能力。我除了引导学生读文品析，还把写作也作为教学的重点。从《蚂蚁》一文可知，感悟式写法必须借助联想，同时联想还得有恰当的契合点。《蚂蚁》一文就以“自足于眼前幸福，无法主宰命运”为契合点。我让同学们在原作的基础上，找个契合点，由物及人进行联想，续写一段自己的感悟。

在这个环节中：

- 1、以四人为一小组，互阅习作，以训练中的'两个要点为标准，推荐最优秀的写作片段一则。
- 2、小组代表上台朗读习作，学生互相点评。
- 3、教师总结，并让学生在原作上加以修正。

四、以人为本，尊重学生，学生全员参与整个教学过程。

课堂教学中，教师要真正尊重学生。学生只有在身心完全放

松，精神高度自由和愉悦的状态下，灵性才会自然而快捷地产生。在这种情况下进行教学，会收到事半功倍的神效。我在执教《蚂蚁》一课时，为学生搭建了一个活动的舞台。学生在这个舞台上质疑、释疑、创造。教师只是活动的组织者，学生才是真正的主角。他们在这个舞台上尽情地展示着自己的才华。正因为教师充分地尊重学生，以学生为本，为学生服务，每一个教学环节的设计都是从学生的角度出发，采用了多种方法激发学生学习兴趣，所以学生参与课堂的热情高涨，思维的火花不断地涌现，每一个孩子都能积极地参与到学习过程之中，每一个孩子都在不同的程度上得到了提高。

小蚂蚁搬米粒教学反思篇七

今天，我参加可慕学区二年级语文的教研活动，执教《上天的蚂蚁》这一课。本课是一篇有趣的童话故事，通过一只小小的蚂蚁立志凭借执教的不懈努力，从通天树爬到天上的故事，赞扬了蚂蚁敢于立大志，为实现远大志向而一往无前的精神。运用对比的手法，突出说明，要想做成一件事，靠的不是身材、体力等物质方面的条件，而是要有坚持不懈、努力进取的恒心和毅力。因此教案设计我把本课的重点放在通过学习巨人和小蚂蚁对“上天”的不同的态度和做法，体会努力的含义。

本课短小紧凑，浅显易懂，故事性强，通过对话展开情节，因此这节课我以学生为主体，以朗读为主线，设计三个问题统领全文：1、这是一棵什么样的树？从哪里看出来？用“——”在文中画出；2、谁想爬到这棵树上？谁更容易爬上去？为什么？；3、面对这么高的树，蚂蚁和巨人分别是怎样做的？给予学生充足的时间读、思、悟、演，从而使学生积极主动地投入到学习中，成为课堂的主人。

课标指出：各个学段的阅读教学都要重视朗读，要加强对朗读方法的指导。因此，对于本课的教学，我先引导学生找到描写描写通天树高的句子，读出树的高，突出上天的难；然

后引导学生把自己当成巨人，在表演读中感受巨人在困难面前表现出来的懦弱；最后用自己喜欢的方式读课文，勾出蚂蚁说的话，反复读，边读边思考这是一只怎样的蚂蚁，在自读自悟的基础上，再引导学生读出蚂蚁的自信、坚持不懈。同时，设计了多种读的形式，有自由读，个别读，轮读，男女生读，表演读，教师示范读，抓住重点词语，教给学生朗读的方法，使学生入情入境，与文本产生共鸣，加深对“努力”的理解，懂得只有不断努力，才能获得成功的道理，培养学生积极乐观的心态和战胜困难的勇气。

另外，我还注重学生的说话训练，如填空“仰望（ ）”，“——鼓励——：‘试一试吧！————’”，注意学生听、说、读、写能力的培养。本堂课参与听课的老师给予了我不错的评价和建议，我也深感有很大的进步，学生参与率高，师生互动良好，气氛活跃，学生基本能体会努力的含义。但是在执教过程中我还是有许多的不足，如课堂后面部分时间仓促，导致人物对比不突出，没能更好地让学生从对比中体会巨人的懦弱，蚂蚁的努力；课堂上还不能很好地做到收放自如，没有关注到每一个学生的表现——总之，我还需要不断地学习，争取不断地自我提升。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小蚂蚁搬米粒教学反思篇八

今天的故事书封面就非常的引人注目，于是我就把孩子们的好奇带到了阅读这本故事书上，《书本里的蚂蚁》这本故事书非常有趣，主要讲述了一段离奇的经历。而这经历会带给孩子们很大的想象空间。于是就根据这内容来设计了一堂适合我们孩子的阅读活动，因为大班下学期，孩子的阅读兴趣会不断的加深和阅读经验也会不断的在积累，他们中有很多人开始关注身边常见的'汉字，也有不少幼儿已经能够认识不少的汉字。所以，我选择这内容无疑起到了推波助澜的作用。

根据故事的内容我把故事分段为四段以蚂蚁为线索而展开，此活动的重点及难点是：知道字的位子变化会出现新的句子和新的意思。第一环节：介绍故事的名称和故事中的角色。这一环节引导孩子猜猜故事中的内容，教师引导不够，因该具体少举点例子！第二环节：幼儿自由阅读第一幅至第三幅，由于书本只有一本，所以只能通过视频仪大家一起自由阅读。但是在幼儿阅读前我没有提出问题，让孩子带着问题有目的性的去阅读。第三环：分段阅读第四幅至第七幅图书，引发质疑和讨论。由于在第二环节落实的不好而导致”那小蚂蚁被夹进了书本后会看到什么？接下来会发生什么事情？”这一问题孩子回答不出来。第四环节：继续快速阅读第八至第十二幅图模仿蚂蚁跑50—200页，这一环节融合了数领域。第五环节：重点阅读第十三至第十八幅图片，这一环节为重点环节，孩子回答问题积极，但是这里缺少了总结的环节。最后请从头到尾再阅读一次《书本里的蚂蚁》幼儿已有了基本的理解意识，所以集体讲述的时候还是比较熟悉的。

小蚂蚁搬米粒教学反思篇九

《蚂蚁》一课旨在通过对蚂蚁这种大自然存在较多且学生容易寻找的小动物的观察研究，使学生知道蚂蚁身体的特点和生活习性，训练他们能够独立发现问题和提出问题，同时在观察中不断改进观察方法，解决问题。本课教学充分体现了

学生的主体作用，由他们自己观察，自己去发现。学生在互相研讨、争论的过程中进行交流，分享其研究成果，在互动中学习知识。学生在学到知识的同时，也学到了开展科学研究的方法，提高了科学研究的能力，培养了热爱科学的情感。

本节课我设计了以下几个环节：

(一)课前安排组织学生“捉蚂蚁”，观察蚂蚁的生活。

(二)以谈话方式导入：同学们，找到小蚂蚁的踪迹了吗？谁来说说你是在什么地方发现的？这自然地引出了本节课的学习内容，而且使同学们的兴趣盎然。

(三)解决观察蚂蚁时碰到的问题。对于三年级的学生来说，要清楚地观察到蚂蚁的外形特征有一定的难度，除了蚂蚁体形较小外，到处乱爬也是学生难以观察的原因。因而组织学生小组讨论一种既能看清楚，又不会让它到处乱爬的方法来进行观察。

(四)组织学生用放大镜观察蚂蚁的身体，并把观察结果写在或画在活动记录上。

(五)比较蚂蚁、蜗牛、蝗虫的身体特点，这一比较和讨论，是蜗牛和蝗虫比较观察的延续，使学生初步形成“昆虫”概念。

(六)指导学生用实验的方法研究蚂蚁的食性。

小动物，珍惜生命。

本节课的教学我感到：

一、激发了学生学习的兴趣。学生在课前进行了“捉蚂蚁”活动，

看到了蚂蚁的种类、大小，并发现了蚂蚁一些有趣的生活习性。如：打架、搬食物、玩游戏等等。小小的蚂蚁，带给了他们无穷的乐趣，使他们对蚂蚁感兴趣了，而兴趣又是学习知识的前提。儿童一旦对所接受的'事物感兴趣，他们必将会把学习作为一种乐趣，执著地追求，勤奋地探索。上课后我又用谈话的方式激发了学生对已有知识的回忆，“同学们，找到小蚂蚁的踪迹了吗？是在什么地方发现它们的？”你在捉蚂蚁时发现了哪些有趣的事？这为是过后的探究式教学打下了坚实的基础。

二、通过观察、实验，自己探究科学秘密

观察是指导低年级学生认识自然的最基本的手法之一。课堂中的观察活动是发展观察能力的基础。组织观察活动，首先要准备充足的观察材料，才能保证学生分组观察。观察材料具有典型性，才能使學生顺利观察。因此，上《蚂蚁》这课，为了便于学生观察，课前带领学生拿着盒子采集蚂蚁。上课时，由于蚂蚁体形较小，学生用放大镜耐心、细心、认真地观察其外形特征，把蚂蚁放在由苹果、饭、馒头、糖等围成的一个圈子里，观察它爱吃什么。最后通过“蚂蚁走钢丝”、“蚂蚁过桥”等游戏，观察蚂蚁触角的作用。这样，通过精心选择充足的观察材料，就可以把学生对实物的好奇心理引导到求知上来，从而获取新的科学知识有效地保持了学生的科学兴趣和探索欲望，培养了学生的观察能力和自主探究能力。

三、德育教育渗透恰当。学生学习了本课以后，知道蚂蚁是可爱的小动物，我们可以与它们和平共处，它们对于我们的益处大于害处，因而课后要为蚂蚁找一个安全、舒适的家。

在今后的教学过程中，学生语言表达能力的培养，还需要进一步加强，让学生说话完整，注意条理清楚、简洁生动。

小蚂蚁搬米粒教学反思篇十

《蚂蚁和蝈蝈》是苏教版第七单元中的一篇短小却富有教育好处的童话故事。讲的'是蚂蚁由于辛勤劳动而得以安然过冬，蝈蝈由于懒惰而又冷又饿，再也神气不起来。课文中既有蚂蚁和蝈蝈之间的比较，也有蝈蝈本身前后状况的比较。寓褒贬于比较之中，含讽刺于描述之内，两种昆虫、两种结局，说明了只有勤劳的人才能拥有幸福。童话故事贴合低年级学生的身心发展特点，在学习过程中孩子们能够很自然地与现实生活相联系，配合上直观的图片从而更有助于学生观察想象，理解课文资料。

新课标要求语文教学要创设自主学习的情境，激发学生的学习兴趣。所以本课的开头我设置了两则谜语导入，谜底分别是：蚂蚁和蝈蝈，揭示了本文的课题，并请他们发现这四个字有什么特点。学生首先对谜语很感兴趣，猜完再观察这几个字都有虫字旁，说明都是昆虫，增加他们的成就感，激发学生学习的热情。在课堂的开始就将学生的学习心理调到了最佳状态，产生主动阅读的要求。

在初读课文的环节，我主要是透过多种方式朗读，让学生熟知课文资料。首先我让学生先看课文配套的光盘，既听了一遍课文，又对课文产生浓厚的兴趣。因为低年级学生很容易被吸引，在他们被光盘上的动画吸引了时，再去读课文就会很主动的了，不会很被动的、机械的去读。读完课文，我首先采用的是指名分段朗读，把课文先疏通一遍。读的时候注意读准字音，读通句子。之后就是让学生选取自己喜欢的段落再读，并把它读好，其他同学当小评委。这样读书就不会太单一，大家能够根据自己的喜好来选取自己想读的段落。而且在别人读的时候，其他人也不会没事做，想着怎样评价，同时也是在锻炼他们的口语表达潜力。在这其中，我渗透着指导学生朗读，帮忙学生读好长句子、难读的句子。把课文读好了，才是学课文的前提条件。

发挥想象。因为新课标指出：语文课程要培养学生的创新意识和创造潜力。在发展语言潜力的同时发展思维潜力，激发想象和创造潜力。这个问题为学生带来了丰富的想象空间，能够边看图边做动作，配合着想象。学生说得很好，充分的发挥了想象。在读到“自由自在”的时候，重点讲一下这个词。问学生是否明白“自由自在”的意思，就是想干什么就干什么。所以，蝈蝈想乘凉就乘凉；想唱歌就唱歌；想睡觉就睡觉，真是“自由自在”。引导学生把这一段又记忆的一遍，加深印象，明白蝈蝈过得很舒服。这个故事的结局：冬天到了，蝈蝈又冷又饿，再也神气不起来了。也给学生留下了想象的空间，我也出示了画面，请学生观察蝈蝈此时的表情和动作，稍加提示：这时，蝈蝈又会做什么？说什么呢？学生便会对结局再创想象。学生的想象既有蝈蝈的直接感受，又有蝈蝈的内在心理。两次想象比较，突出了文章的主题，使学生明白只有辛勤劳动，才能创造幸福生活，同时也提高学生的创造力和口头表达潜力。

本课的教学中也有遗憾：

(1)、教学中，我虽然注重了朗读的指导，留出了超多的时间让学生朗读，但如何让他们去观察、去体会，从而使学生能够融入文本，入情入境地朗读，切实把“要我读”变为“我要读”，这方面做得还不够，这也上我今后要努力去探索的。

(2)、写字教学和阅读教学联系得不够紧密。我教的是“粮”和“呼”两个字，在阅读到写字的环节中没有很好的过渡，感觉有点突兀。

“课堂教学是一门遗憾的艺术”，只有不断有遗憾才会有不断的进步。在今后的教学中，我必须不断地吸取更多的经验，争取使自己的教学水平有更进一步地提高。