

身边的小事环卫工人日记(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

剪纸欣赏课后反思篇一

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。整篇课文语言优美，情感饱满。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。在教学设计时，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，第一、二段为第一部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我能从他们有感情的朗读体会到这一点。

然而，整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。在第二部分的教学中，我还是抓住剪纸，让学生找出三幅牛兔剪纸图，想想它们有什么特点，体会到在实际生活中姥姥的勤劳，作者的‘贪玩。学生在交流这三幅图片的含义时，能联系自己的实际生活，感受姥姥对作者的疼爱时，更激起对自己家人的感恩。所以，当我读着作者后来写的对姥姥临终前的回忆时，教室里一片安静，有的学生感动得甚至要流泪了。我想这正是我要的教学效果，不

仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。同学们，课文学到这儿，我们不禁被这份浓浓的爱所打动，被感动了。之所以还历历在目，是因为作者独具匠心地把这份情串联起来了。

剪纸不光展示了姥姥高超的剪纸技艺，更体现了姥姥对作者的疼爱牵挂，寄托了作者对姥姥的思念和依恋，它如同桥梁沟通了姥姥与作者之间的感情，宛如纽带，拉近了两人之间的距离。让我们永远地记住这份浓浓亲情的见证——姥姥的剪纸！

剪纸欣赏课后反思篇二

“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，也是情感变化和流露的载体。抓住这条主线，披文入情，就能走进姥姥与作者的情感世界。

在学文前，我将几张剪纸工艺品展示给学生们看，漂亮的剪纸激起了学生的兴趣，活跃了课堂气氛。在了解姥姥的剪纸的段落里，我通过让学生寻找并反复朗读描述姥姥剪纸的语句，体会姥姥剪纸的高超技艺，例如“要什么就有什么了，……无所不能”、“你姥姥神了，……公鸡能打鸣”、“无可挑剔”等语句，坚持以读为主，恰当安排好“读、讲、练”，增加学生的积累，逐步将文中的好词句内化为他们自己的语言。我还让学生仔细观察剪纸的细微处，深感剪纸之难，由此联想到姥姥的`手艺之精巧。

我让学生分角色有感情地朗读姥姥与“我”的对话，使学生体会其中蕴含的情感：“我”由看不懂剪纸的意思，不解地发问，到看得懂剪纸的意思，热情地交谈，以至到后来缠着姥姥剪更多的牛和兔，剪纸把“我”与姥姥的心紧紧地连在了一起。其中，作者对幼时自己的描写：“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”等含有明显的贬义成分，我让

学生联系上下文，走进文本去体会，从而更深刻地了解“我”的调皮是用来反衬出姥姥的宽容和慈爱，学生也能够进行动情地朗读来感受姥姥与“我”相处时融融的亲情。

为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还让学生回忆自己身边的老人对自己的关怀照顾，激起孩子们感情上的共鸣。透过课文中的文字，再加上学生展开的回忆，从而我们深切感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。由此，孩子们读起来更入情入境了。

让我心存遗憾的是，文中“熟能生巧、总剪，手都有准头了”这句话是教学的难点，它不仅是姥姥在讲述自己剪纸的经历，还是在教自己的孙儿做人做事。可是我感觉这句话在我们的两三句讨论中就滑过了，理解得不够深入。

剪纸欣赏课后反思篇三

《姥姥的剪纸》是苏教版语文六年级上册第四单元的一篇课文。这篇课文采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

课标指出第三学段阅读教学的要求是“能联系上下文理解词句的含义，理解课文内容，体会思想感情”。根据这一阶段目标的要求和这篇课文的特点，我将第二课时的教学目标定位为：在第一课时读通读顺课文的基础上学习课文，运用多种方法理解文中相关词语；在感悟的基础上指导学生有感情地朗读课文；从课文的语言材料中感受我与姥姥之间那份浓浓的亲情。我把难点和重点定为：感受姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。在确定了目标、重难点的基础上，本节课我采用朗读感悟法，让学生充分诵读课文，在读中感悟姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情，让情感在朗读和体验中升华。

剪纸欣赏课后反思篇四

本篇课文后的练习题中，第三题要求结合上下文理解“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”这四个词语；第四题要求结合自己生活中的体验说说对“熟能生巧，总剪，收都有准头了”这句话的理解。《课标》“课程目标”中明确指出：要联系上下文和自己的积累，推向课文中有关词句的意思，体会其表达效果“。

所以，教学本篇课文，必须舍得花时间在引导学生理解重点词句上下功夫。理解重点词句，固然要明白其字面的意思，但更要体会其内涵。

如课文第四自然段中的”调皮蛋“、“刁难“、“挑剔“、“耍赖“等，其实是表现了姥姥的.”温顺“、“敦厚“，衬托了她的心灵手巧、技艺精湛。

也只有真正理解了这些重点词句，学生才能够准确把握人物形象。

剪纸欣赏课后反思篇五

《姥姥的剪纸》这篇课文采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

通过引导学生理解“熟能生巧，手都有准头了”这句话的深刻含义，从中感悟姥姥的话是经验之谈，做什么事都要有恒心，有毅力，勤练不止！姥姥为什么如此熟练，下面的“总剪”二字透露端倪，因为老是不断地剪，岂能不熟练？手都有准头了，因为总剪，再熟练不过了，日久天长，剪起来就心中有数，从哪儿开始，到哪儿结束，要注意什么，剪起来才能得心应手，岂不是有了准头了。这样循序渐进的教学，

学生很容易明白。而在教学过程中，我觉得学生的`说话练习还需老师进一步引导，让学生列举生活中的人和事，也像姥姥剪纸那样，因为不断地练习，反复地实践，达到了熟能生巧、出神入化的地步，从而进一步体会姥姥的话中寓意！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

剪纸欣赏课后反思篇六

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。整篇课文语言优美，情感饱满。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。在教学设计时，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，第一、二段为第一部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我能从

他们有感情的朗读体会到这一点。

然而，整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。在第二部分的教学中，我还是抓住剪纸，让学生找出三幅牛兔剪纸图，想想它们有什么特点，体会到在实际生活中姥姥的勤劳，作者的贪玩。学生在交流这三幅图片的‘含义时，能联系自己的实际生活，感受姥姥对作者的疼爱时，更激起对自己家人的感恩。所以，当我读着作者后来写的对姥姥临终前的回忆时，教室里一片安静，有的学生感动得甚至要流泪了。我想这正是我要的教学效果，不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。

剪纸欣赏课后反思篇七

《姥姥的剪纸》这篇课文主要讲述了姥姥剪纸技艺高超，广结善缘，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。通过教学，要让学生读懂故事情节，准确把握人物特点。

根据教材的特点，我把这篇课文的教学分成两个部分：感受姥姥剪纸技艺的高超和祖孙之间的浓浓亲情。剪纸技艺的高超显而易见暂且视为明线，祖孙亲情虽不强烈外显，但是绵延深厚，可以看成文章的暗线。双线交织，理解课文内容，和体会思想感情齐头并进，叙事与抒情携手向前，合成课文的主脉。教学时，我们依照这条主脉前行，一定能够达到理想教学目标实现的彼岸。

题目《姥姥的剪纸》明确告诉我们，剪纸是中心词。适当的进行剪纸知识的介绍，对于激起学生学习的兴趣是有帮助的。我们可以展示播放剪纸的图片，配上高山流水的音乐，简介一下剪纸艺术的来龙去脉。不仅能让感受到剪纸的美，还能极大的调动起学生们的学习兴趣。

课文很长，如果没有一定的规律可循，那么教学起来一定显得杂乱的。让明线更明。我们可以先来感受一下姥姥剪纸艺术的高超。第一层次，书中左邻右舍对于姥姥剪纸的评价怎么样？文中一至三自然段主要描写别人眼里姥姥的剪纸是个什么样子。可以让学生尝试着在书上进行批注，尝试着用一句话，或者一个词语甚至一个字来概括。预计学生的答案如下：无所不能啧啧赞叹神了然后我们一起通过有感情的朗读更深刻的理解这些词语所蕴含的情感。进而了解姥姥在邻居们的眼里是怎样的一人呢？心灵手巧、广结善缘，有求必应、勤劳善良这些关键词通过咀嚼，让姥姥的形象在孩子们的脑海中逐渐清晰起来。然后再次通过朗读让这种情感感受宣泄出来。真正在语言文字中走上一个来回。

第二个层次，我们来寻找我眼中姥姥的剪纸是什么样子，这个应该是文章的四到六自然段。在我的刁难映衬下，姥姥的剪纸技艺反而得到更大的展示。这里要特别注意我的所作所为对于姥姥的映衬作用。调皮鬼刁难耍赖等词语形象地描绘出我天真的顽童形象。这个形象越是逼真，越能衬托出姥姥的慈祥，和姥姥剪纸技艺的高超。对熟能生巧含义的把握，这是一个难点。文中有一段话是最好的解释：数九隆冬剪，三伏盛夏剪，日光下剪，月光下剪，灯光下剪，甚至摸黑剪。难怪最熟悉不过了，难怪熟能生巧了。这不仅是剪纸的学问，还是干好其他事情的学问。

第三层次：感受祖孙之间浓浓的亲情。课文的剩下部分，以剪纸中的牛和兔代表姥姥和我的形象，通过剪纸作品中牛和兔子之间的关系，揭示姥姥和我之间的依依亲情。兔子是顽皮的，老牛是温顺的；兔子是活泼的，老牛是敦厚的。我也由最初的不解，到知道，并充满了好感。

最后，兔子长大了，老牛更老了，但是仍然满是期待。此时，童年的剪纸已经融进了我的生命，姥姥的爱也已经深深的植根于我的脑海。

剪纸不光是指姥姥拥有的一种高超技艺，还是一座我和姥姥情感联系的桥梁，更寄托了我对姥姥无尽的思念。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

当然，这里还是可以弥补的，以《姥姥，我想对您说》为题，进行续写，不仅能积累语言，还可以升华我们的情感。