

# 最新叶公好龙板书设计 搭石的教学反思 不足(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 叶公好龙板书设计篇一

根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”教学中我主要以下方面展开教学：

发现感受文中的美

文中有看得见的具体的“美”，也有看不见的心灵的“美”：

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——为他人着想，

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让美

要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老美

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美……

美是永恒的主题，教学时采用自读时想象画面、自悟时体会情味、交流时畅所欲言的教学思路。学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

通过指导朗读让学生理解文本，感悟文本。

在教学中，尽管我课前精心备课，努力挖掘教材。但是，整堂课上了下来后，也留下了很多的遗憾：

1、细节上有些地方不注意，比如上课铃声响起，我着急开始上课，开头的话混杂着铃声，学生听不清楚。

2、在指导朗读课题时，自己没有起到良好的示范作用，第一遍齐读课题和第二遍美美的读课题，效果一样，没有读出美来。

3、新课程标准要求注重学生学习的自主性，教学中，我总是 一味地牵着学生学习，大胆放手让学生学习方面做得很不够。

4、板书设计也有所欠缺。设计板书时只注重了简洁，对“家乡的一道风景”之后的感叹号没有在板书中凸显出来。如果 能将这一点表现出来，会更好地突破重难点。

5、在教师评价语方面，自己有要适时运用的意识，但是有时 候用的不十分恰当和准确，自己以后要注意。

6、本课教学中忽视了写作方法的指导，没有为“学生写生活 中的美”做好铺垫。

其实，教学中暴露出得问题还有很多很多。这些都充分说明 自己的教学能力、教学技巧、教学机智、把握教材处理教材、 组织教学等方面的能力十分欠缺。在今后教学中，我要更加 努力学习，总结与反思，使自己取得更大的进步。

## 叶公好龙板书设计篇二

本学期我担任了三年级语文教学工作。与高年级教学相比， 三年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。三年级是一 个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三 年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说

确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力。面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教

师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了，多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈，开拓教学的新天地。

## 叶公好龙板书设计篇三

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。

### （一）以风景为主线

让学生从图文中领略出搭石的美，领略到“搭石，构成了家

乡的一道风景。”并领悟到乡亲们摆搭石是为别人着想，是心灵美。然后，我请学生带着“你从哪幅画面感受到了什么美”，静静地默读课文，抓住“一群人走搭石”，“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”三个板块，勾勒成三幅画面，很自然地引导学生理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。

## （二）以欣赏为前提

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。读“什么是搭石”那一段，我通过引读“脱鞋绾裤”让学生读出搭石为人们带来的方便。读“一群人走搭石”那段话，我通过引导学生对“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”的理解，引导学生诵读，很自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，让学生读出诗的节奏美，读出人们走搭石走出的画面美。而“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”主要让学生抓住文本的空白点进行想象。

当学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，并通过背景介绍，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，情感又进一步得到升华。

在教学中，尽管我想把同事们集体的智慧最大限度的体现在课堂中。但是，整堂课上了下来后，也留下了很多的遗憾：

- 1、整堂课自己给学生的空间还不够，因此，便有了整堂课都希望学生顺应自己的思维方式，害怕学生在课堂上生成与自己思维截然不同的新模式。如在教学从人们走搭石的画面中体会家乡的一道风景时，我总喜欢让学生按顺序交流，不想让学生跳出我的思维方式，因此便有了课堂上，自己在浏览孩子们读书勾画的情况时，特意寻找按顺序勾画的孩子来首先来发言交流，这样就让孩子们思维顺应了我的思维方式。

- 2、整堂课自己的语言显得过于嗦，同时还特别喜欢重复孩子

们的发言。

3、在教学一行人走搭石的画面时，孩子们体会一行人走搭石走出的音乐美，画面美体会得还不够深入，同时，对于这幅画面的朗读指导也是还不够深入。

体验课堂改革的这一个月来，虽然过程是艰辛的，但是，结果却是让自己欣慰的。因为在这一过程中，自己才真正明白，“一点一滴一板书，三语一拨两体验”在课堂中的真正的魅力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 叶公好龙板书设计篇四

数学与生活密切联系，贴近生活教学才能激起学生学习兴趣，增强课堂教学的有效性。本文针对小学生形象思维活跃特点，运用学具，让学生对数学知识有形的认识，进而透过现象获得对数学的理性思考。新课标倡导学生自主学习、合作探究学习，让学生成为学习主人，从而能学会学。所以，我们在小学数学教学，尤其是低年级教学中要强调生活化、形象化的教学，多经过形象的教学方式激发学生的学习兴趣和求知

欲，在多样性、实践性的课堂学习中，让学生既动脑又动手，获得数理的认识和理解。所以，我们要加强学具的使用和有效使用的研究。

心理学研究证明，小学低年级学生的认识规律是经过感知，认识表象，获得概念认识，构成原理探究的意识。数学学科强调学习思维，而思维离不开具体的可感的生活事物。在小学数学教学中，学具就是直观的事物，能够让学生在直观的形中，获得感性知识，构成知识的表象，并能激发他们的思维，培养他们的数学思维。

如一年级《分与合》这个资料的学习，我们能够拿出教具，或者教师根据学习喜好设计教具，将9张喜羊羊图片展示在学生面前，让学生们思考如何分，学生们动手操作，引导学生观察和分析。那么，他们就能懂得分与合的意思，也为《加法和减法》的学习奠定基础。那里我们只要学生动手分分、用笔记记，合作谈论谈论，学生们就能掌握这一学习资料，并能构成深刻的影响。

当然，学生在不断使用学具中，也能初步构成一些数学算理。如《认识除法》学习中，我们就是经过教具的分来让学生理解的，而有余数的除法也能够数形结合起来，引导学生经过形的观察进行获得抽象思维。当然，在突出学生学习主体地位，激发自主学习本事的当下，我们的使用学具教学能够让学生主动发现理解抽象的数学知识，在实践操作中获得学习本事和探索创新本事；找出数学知识的内在联系，构成良好的数学认知构建特质。

我们的课堂教学要形式多样，异常是小学数学教学中要注意师生互动，以生为本的开展，经过学生自主学习本事和探究合作学习的构建为基础，让他们学会学习。

## 1. 让学生主体参与，实践获真知

数学教学改革的重点是改变课堂师生关系，要重视民主平等，以及和谐的学习氛围的营造。在数学课堂教学中我们为给学生供给观察、操作、实验及独立思考的机会。让他们在学具的运用中讨论与交流，步归纳、验证，提升学习体验，获得数学知识，构成数学结论。如《圆的面积公式》学习中，我们先用“马儿的困惑”让学生感受和认识圆形，明白圆相关的知识，对圆的面积有初步印象。

然后，让学生想想这样的面积怎样计算。然后，我们让学生拿出平行四边形学具，回想平行四边形面积的公式的推导方法，也就是沿着高切割成两部分并拼成长方形的，让学生们思考我们怎样将圆面积转化。然后让学生们拿出圆规，将圆进行等分，然后进行操作。当然，我们能够先让学生观察如被分割的蛋糕的样貌，然后进行操作。我们只要注意引导：转化的过程中它们的发生了变化，可是它们的不变？我们能够得出什么关系？这样，学生们观看学具，制作学具，在寓教于乐中找到解决圆面积的方法。

## 2. 创造学习情境，思维获得启迪

数学是思维的体操。我们小学数学教学重在帮忙学生理解数学问题中发展学生思维本事。数学的思维如数形结合、转化思维、化归思维等等都需要学生在不断操练中渗透为自我的数学学习品质。我们在小学数学教学中充分利用学具，能扩大学生的认识空间，为其创设生动趣味、引人入胜的情境，促进学生心理内化，启动学生进取思维。如“相遇问题”的应用题虽然学生明白关系式，可是往往在实际操作中对相对、相距、相遇、同时等词的含义不是很理解，导致理解错误，无法正确解答。

所以，我们能够让学生在练习中使用学具，在自我的课堂上进行演示，根据题目的资料，独立思考、演示，从而理解题目含义，获得行程类问题的解决方法。如此，学生头脑中构成了鲜明的动态表象，启动学生的形象思维向抽象思维发展，



从而掌握了数量关系，学会了解答方法。此外，我们数学学习的重点还有培养学生的创新本事，使用教具教学能够让学生由外部的物质活动促成内心认知心理活动的转化。在使用教具中获得指定问题的解决，更会发现新的问题，扩大思维空间，对新知识有再的发现。

如正方形学习，我们一般是让学生观察课前准备好的正方形纸片，然后让他们合作分析正方形的特点。而学生不仅仅明白几条边、几个角；还经过量得出四个边的长度相等，角都是90度的认识之后，还可能沿对角线对折、再对折发现正方形的四条边一样长；将相对的两条边重合、相邻的两条边重合，得出四条边一样长。如此，学生可能获得多种解决问题的途径，也能扩宽解决问题的思维。当然，我们在学具使用教学中还要依据学情进行设计，学具的选择和操作应当贴合小学生的学习特点，促进和提高他们对抽象的数学知识理解和掌握，也要注意合理使用防止过多的活动分散学生的注意力。

总之，在小学数学教学中，我们要营造一种学生动手动脑的学习氛围，经过合理使用教具让学生感知数学现象，培养抽象思维的本事，激发主体能动性和学习的趣味性，只要我们教师重视合理引导和调动，肯定会让小学生数学学习本事获得较大提升。

## 叶公好龙板书设计篇五

《一封信》是第三单元的一篇课文。本单元以“儿童生活”为主题，以儿童视角，表现儿童生活。因此，在课内设计中，要联系学生的生活，启发学生能够说出自己的感受或想法。本课讲述了露西给爸爸写信的过程。课文语言通俗易懂，通过信的内容，表达了露西对生活细腻的感受、对亲人细致的体贴，对于学生能起到很好的熏陶作用。

从学生的切身体验出发，激发学生对本文的兴趣。课上，我

先让学生扫清生字障碍，然后通过辩论的方式，针对“第一封信和第二封信哪一个更好”为辩题，进行了激烈的辩论。大多数学生会选择第二封信，观点就是：爸爸远在国外，不想让他担心家里的事。而也有人觉得第一封信更好，理由是第二封信写得那么欢乐，然后又说思念爸爸，就会觉得很虚伪。但是因为第一次辩论，孩子们热情过于高涨，在孩子们激烈的辩论后，我让他们把自己的想法写在作文本上。这样，让学生进一步理解了课文，理解了露西的心情，把学生带进了露西的内心世界，同时发展学生的语言表达和逻辑思维能力，取得了很好的效果。

1、我首先从课文的生字入手，利用随文识字和集中识字的办法，让学生注意字的读音、笔画顺序以及书写等问题，解决了本课基本的生字，为读通课文、理解课文内容打下基础。

2、教学评价及时且有针对性。课堂上利用激励性评价，鼓励学生大胆发表自己的见解，评价语言丰富、多样化，评价实效性强。

3、教学设计连贯，思路敏捷。整节课，我紧紧抓住主线，帮学生理清思路。通过让学生初步朗读课文，大致了解一下课文的主要内容。感悟出主人公露西的心情，然后我联系生活实际，让学生们谈一谈如果自己的爸爸不在身边心情会怎么样，表达出自己的感受。

1、在让学生朗读课文的时候，没有提出具体的阅读要求，导致学生比较盲目，没有目的性。

2、在教学生字时，我只是让个别学生起来分享他的识字方法，说完之后就一带而过了，也没有让大家一起重复，所以导致生字词的掌握不够牢固，没有加强记忆。

3、课堂设计内容过多，不利于学生吸收；缺少“读”，孩子读得少；在课堂上也没能教孩子书写，练习写字。

- 1、在今后的教学中，精简课堂，删繁就简，不要低估学生的能力。
- 2、重视阅读，加强阅读，多读多悟，在读中感悟和理解。
- 3、重视每单元中课与课之间的联系。不断提高自己的语文素养，在备课的过程中要进行充分的预设和生成，及时处理课堂生成。在今后的教学过程中我一定会弥补不足，积极向各位前辈老师求教。

## 叶公好龙板书设计篇六

### 一、基础教学

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

#### （一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

#### （二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。

但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；

3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。

2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。

3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。

4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

## 二、作文教学

### （一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，

又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

我想可以从现成的'模式教给孩子们基本的作文知道，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们写作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

## （二）写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。现在想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人关注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

## （三）悄悄话和睡前半小时

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既

练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位老师的帮助，在这儿我谢谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思不足。