

最新小学数学二年级教案反思(优秀8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学数学二年级教案反思篇一

《邮票齿孔的故事》讲的是一个由发明家阿切尔身边的偶然小事引发的发明故事。本节课中要求通过学生正确流利有感情的朗读课文，从带齿孔邮票的发明过程中受到启发。懂得生活中要留心观察，乐于发现，善于探究。

语文即生活，生活实际才是语文教学取之不尽的源泉。而空洞的讲解，乏味的说教，早已经被现在的小学生所厌倦，又何谈学习兴趣和学习效果？因此，本文的教学我就联系生活中的一些实际情况，激发学生情感，引导实践。以此完成导学的重要环节，让学生学习于轻松、不知不觉中。我们语文的阅读教学，应该是生活的再现和提高，应该是学生感受生活，学习生活的过程。这样才能让学生真正感受到学习语文的快乐。所以，通过上节课也让我感受到：让学生联系生活实际去学习语文，实际上是为选择了一条学习语文有效、有趣的捷径。

另外课堂中问题的提出要让学生能够充分地发挥自主性。比如提出的“可是当邮票撕下来以后，身旁没有胶水，没法把邮票贴到信封上，这又该怎么办呢？谁能像敢想敢做的阿切尔一样来解决这个难题？”和语文实践中提出的“搜集有关邮票的资料”，都是充分发挥学生的自主学习的潜在动机。不仅学生有浓厚的兴趣，而且形式多样，效果好。

回顾上完的这节课总感觉应该更精彩。不是老师，而是我的学生们，他们应该更出色些。是什么影响了学生？仔细琢磨，是学

生在学习的过程中感知、感受、感悟到发明来源于生活,懂得细心的爱思考的人才能成为发明家。在学习了这类课文后,我相信有无数的小发明家正在成长。

小学数学二年级教案反思篇二

《捞月亮》是一篇童话故事,故事中生动有趣的“人物”不仅含有深刻地寓意,而且给人以启迪和智慧。今天和孩子们一起学习了这篇有趣的课文,我有了很大的收获。在这节课的教学中我力争做到了以下几点:

- 1、在愉快的教学气氛中,学生乐学,并积极投入其中。
- 2、如果学生感到快乐,那么他们就会积极思考,主动参与。所以在这节课上我力争给孩子们创设愉快的教学气氛,让学生乐学积极投入学习中。课前,让孩子们在自己的歌声中走入课堂,用孩子们喜欢的.看故事的形式揭示课题,这样极大的激发了学生的学习兴趣。在揭示课文所讲得道理时,我没有直接给孩子们说出答案,而是让孩子们在读中自己悟出道理来。这一堂课自始至终孩子们都沉浸在欢乐中,学习兴趣很高,能积极投入到学习中来。
- 3、在自主、合作、探究中让学生成为学习的主人。
- 4、新课标积极倡导自主、合作、滩旧的学习方式,更有利于培养学生的自主学习能力,合作意识,创新意识以及实践能力。于是我在努力在识字教学和阅读教学中表达这一理念。
- 5、这节课是第二课时的教学,识字教学主要是检查学生对生字宝宝的掌握情况。我用了开火车之以游戏形式,让学生在游戏中识字能力进一步提高。在阅读教学中,我大胆的把时间留给学生,鼓励学生大胆的度,采用多种形式如“自由读、分角色读、同桌互读”等多种形式让学生在读中悟,这样学生成了学习的主人。在重点词句上重点指导朗读,让学生在

读中领悟课文所蕴含的深刻道理。

6、我也感觉到这节课中有缺乏之处，在学生的朗读指导上咿的不是很到位，在过渡型语言方面有的话不够简洁明了，有的语言用得不太恰当，需要进一步加强教学机制，又是对孩子的答复评价没有及时跟上。在今后的教学中我要继续加强自身教学根本功的练习，争取有更大进步。

小学数学二年级教案反思篇三

《长度单位》是二年级数学教学的第一单元，因为这一部分的生活经验和知识息息相关，因此生活中的经验积累十分重要。上完课后有一些体会：

1、对大人来说“厘米”和“米”十分简单，但是对孩子来说，要建立表象，理解概念并不是一件容易的事。因此要利用多媒体多出示一些长度是1厘米和1米的物体，进行多次感知。并且让他们多动手量身边的物体：比如课桌的长、宽、高，门窗的高度等，对学生日后填单位很有好处。

2、在教学1厘米有多长时，不要把尺子放在实物投影仪上，以免放大的尺子误导学生。

3、测量要求从零开始，但是也就应教会孩子能够不从0开始也能计算出所量线段的长度

二、《100以内的加法和减法（二）》教学反思

本单元的《100以内的加法和减法（二）》是在学生会口算两位数加、减一位数和整十数的基础上编排的。主要教学两位数加、减两位数的笔算，其包含两位数加两位数的不进位加法和进位加法，两位数减两位数的不退位减法和退位减法，两位数的连加、连减和加减混合运算以及两位数加减法估算等资料。重点是进位加和退位减。

在教学《两位数加两位数进位加法》时，我注重知识间的相互迁移，重视了用学生已有的知识基础构建新的知识资料，消除了学生对新知识的陌生感，期望使学生易于理解、理解。而且也针对学生的年龄特点，用摆小棒的方法，力求培养学生的动手潜力，又使学生更直观地了解抽象算理。

三、《角的初步认识》教学反思

学习《角的初步认识》，是学生已经初步认识长方形、正方形、三角形的基础上学习的，由于角对于二年级学生来说是一个比较抽象的概念，学生难以理解，因此，教学时，为了帮忙学生更好地理解所学知识，我将观察、操作、实验、自学讨论等方法有机地贯穿于教学各环节中，引导学生在感知的基础上加以抽象概括，透过找一找、折一折、做一做、画一画、说一说等教学形式，让学生在超多的实践活动中掌握知识构成技能。此外，在教学中，我还充分应用了现代教育技术手段，透过形象生动的教学手段吸引学生的注意力，将抽象的知识直观化，使学生的眼脑手口协调活动，为学生创设愉快、和谐的学习环境和气氛，力求使课堂教学成为培养学生创新精神的实践潜力的广阔天地。

四、《表内乘法(一)》教学反思

乘法的初步认识它是建立在学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种状况下，教材一开始就专列了一节“乘法的初步认识”，使学生明白乘法的含义，为以后学习乘法的其它知识奠定十分重要的基础。教材十分重视数学来源于生活及学生实际操作，首先透过学生比较熟悉而又十分喜爱的游乐园引起学生的兴趣，为认识乘法作准备。之后让学生用小棒摆各种各样的图案，由同数连加算式引出乘法。从中我们能够清晰地得出二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是本节教学的一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的好

处和实际计算的基础。透过以上对教材的理解和分析，我确定以开放式的课堂教学本课。本课的教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同好处。而我在教学中只轻轻地点了一下，致使有很多中下生不能列出正确的乘法算式，影响了教学效果。

这节课使我认识到：信任学生，凡是能让学生自己学会的，让学生自己去学会；凡是能让学生自己去做的，让学生自己去做；凡是能让学生自己去讲的，让学生自己去讲。

五、《观察物体》教学反思

《观察物体》这一单元的教学，我让学生经历观察的过程。学生从不同位置观察物体，观察到形状是不同的，最多能看到三个面，能正确辨认从正面、左面或右面、上面观察到的简单物体的形状，培养学生动手操作，观察潜力，初步建立空间观念。有以下的收获：

1、学会观察，教师要让学生明白怎样从不同位置观察物体。例如：观察一个圆柱，如果从正面观察这个圆柱，教师要让学生从比较远的地方观察，把圆柱放在讲台上，让学生站在教室的最后面，圆柱放的高度要与观察者的眼睛一样高，最好把眼睛稍微眯起来，这样，学生正面看到的圆柱确实是一个长方体。大部分学生能体会到。

2、小组合作学习，让学生借助学具，利用这些学具体验如果从正面看到的是圆，它有可能是什么？如果从正面看到的是正方形，它有可能是什么？……教师给出从正面看到的平面的由三个正方形组成的图，要求学生用4个正方体积木，有哪几种搭法？小组成员边讨论边动手搭，最后构成共识。

3、学生在学会观察物体的基础上，教师让学生观察由几个小正方体组成的实物，把从正面、左面或右面、上面所观察到的图形画下来，大部分学生能画正确。

总之，《观察物体》这一教学资料，只要让学生透过具体的实物感知，就能让学生真正掌握知识。

六、《表内乘法（二）》教学反思

学生在学习8的乘法口诀之前，已经学习了1-7的口诀，对口诀的结构及好处都有了必须的了解，但8的乘法口句数较多，记忆不太容易。因此，根据学生的实际特点，在这节课上，尝试让学生自主参与编乘法口诀的活动，让学生经历探索数学知识的过程，学习用数学方式解决生活中的实际问题，树立学习数学的自信心。培养学生观察、比较、分析、概括、推理及自主学习的潜力，与同学合作交流的态度，并从中体验到成功的快乐。

多种形式练习，促进对口诀的理解与掌握。对口诀的记忆如果单纯的依靠读、背，肯定会引起学生的反感，学生学得也比较累。所以我设计了多种形式的练习。如师生、生生之间对口令，给单调的乘法口诀溶入了浓厚的生活气息，给枯燥的数学资料赋予鲜活的生命，让数学课更贴近孩子的生活实际。而这些贴近学生生活的练习，也极大的激发学生学习的用心性。

七、《统计》教学反思

学生在学习了用“正”字统计方法后，我组织了一次教学实践活动，调查听课教师喜欢什么颜色的气球。在调查活动中，虽然同学们的用心性很高，但在调查过程中，语言含糊不清，不能清楚的表达自己的想法，有的还不会使用礼貌用语，态度不大方，使的课堂气氛很尴尬。于是，我随即组织了“最佳调查员”评选活动，在评选过程中，透过交流、讨论，学生懂得了怎样成功的与人交流，完成自己的任务。课后，我又组织学生调查老师的生日。学生在运用数学知识解决问题的同时，逐渐培养学生从实际生活中提出数学问题的意识，亲自经历解决问题的过程，锻炼了同学们与人交往的潜力。

八、《数学广角》教学反思

本单元主要的教学资料是简单的排列与组合。简单的排列组合学生在一年级时就已经掌握了。而对1、2、3三个数字排列成几个两位数，不少学生透过平时的奥数辅导都能做到不重复、不遗漏地排列。针对这些实际状况，我在教学中重点偏重于让学生说一说有序排列、巧妙组合的理由，体会到有顺序、全面思考问题的好处。并在设计“摆数”、“握手”这些活动时难度再稍微提升些，尽量做到让每个学生都能有事可做。

在教学中，我能根据学生的年龄特点在设计教案时灵活处理教材，不拘泥于教材，用心创设学生感兴趣的情景引入新课，引起学生的共鸣。整节课以在数学广角里开展的一系列活动为主线展开教学，以明明和同学们一齐参观为线索，设计了“密码锁”、“密码门”、“握手游戏”、“穿衣搭配”、“乒乓球比赛”等一系列活动。以帮东东开密码锁的方法来进行数的排列教学，使学生在充满兴趣的情感中不知不觉地进入了摆数活动，让学生在体验中感受，在活动操作中成功，在交流中找到方法，在学习中应用。

小学数学二年级教案反思篇四

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

1. 提供学生足够的感悟空间。

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽

有点乱，但要珍惜这样的时刻。”在实际课堂中，我发现很多教师在提问后就马上叫学生回答，不给学生时间去思考，去讨论。如回答不出，教师或是不断重复问题，或是忙着启发。试想，在这极短的时间内学生的回答能有一定的深度吗？更何况是对古诗文的体会、感悟。根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《山行》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

2. 教给学生多样的感悟方法。

要使学生通过学古诗文，既受到文化熏陶感染，又从情感上、思想意识上得到美的体验，这就要引导学生运用多种方法去研究，去感悟。

(1) 多层次的诵读。“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

(2) 要求学生质疑。古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。教学中学生对“寒山”“霜叶”的理解，他们用自己的话表述自己对诗文意思的理解，使自己沉醉于深秋的美丽景色之中，虽已百花凋零，然而“霜叶红于二月花”。

小学数学二年级教案反思篇五

已经连续上了两天新课了。

对于新教的二年级，我有话想说。面对新的教材，对于我来说是一个挑战，完全陌生，以至于自己很慌乱了。已经上了两天的课了，我是这样教的。

两节课学生字，一节课学课文。马马虎虎快三节课。生字课。先导入，然后看课文录音，再教会认的字。会认的字，先叫同学，认并组词，然后自己板书词语在黑板上。一共有十四个，叫了十四个人，组了十四个词语，也板书了十四个。学生也觉得比较单调枯燥。然后一起齐读词语，抽读，消失读。花了快二十几分钟。

对于这样我有点困惑。我有必要都板书这十四个词语吗？费时费力。我怎么样教认读更加高效呢，可以在十分钟之内教完。学生怎么认字。我也没有强调前鼻音后鼻音，近义词，反义词。还是认读只需要教字认识，不用组词呢？蓝色的字体，多音字是必须要讲的。

一直都是我讲，学生注意力也不集中，是不是还有什么好的游戏方法，能让学生更加认真。要让学生更多的参与更加有自主学习意识。

我会写，我是这样教的。比如，顶，先显示课件上的字，然后请同学读拼音说结构，然后跟着写笔顺，然后老师板书，强调注意事项，然后学生描红，然后写，然后组词，然后这三个字。然后下一个，一直十个都这样。学生玩得玩，听的听，讲的讲。作业错误挺多，课堂纪律不好。反正是没有管理好的秩序。自己也没有想好去上课。大体想好了，细节实施就不太行。

一节课上不完，学生写字不好，也没有足够时间朗读。

所以我慌了，也问了四五个老师讨论有关教学方法，每个人好像都不一样，我试了几种，都效果不好。果然是教无定法，适合自己的才是最好的。

于是我要改进措施，想想怎么样才能上课更加舒服有效率。

不把简单的问题复杂化。这得冷静的想想，反思自己的主见看法。好像自己没啥经验，教学不是一撮而就，而确实是一个长期积累成长慢慢的过程。不能一步登天，没有捷径，只有自己慢慢学习借鉴，反思思考，才能够让自己的能力提高，让学生成绩更好。

小学数学二年级教案反思篇六

数学预习是学生自主学习的重要体现。学生自主学习是新课程改革的主旋律，“以学生为主体”是当代教学的基本思想。激发学生兴趣，使学生成为学习的主体，让学生的学习变为主动，是终身学习的基础。从而我认为，数学预习是课堂教学必不可少的重要部分。

一、数学预习，有利于培养学生提出问题的意识和潜力

爱因斯坦说：“提出一个问题，比解决一个问题更重要。”在自学课本时，学生由于认知潜力的局限，往往不能很到位的理解某些知识，只是有一些模糊的认识，让学生大胆提出不懂的问题。尽管在老师看来十分简单，但这些问题是学生思考后的思维断点。由于学生间存在较大差异，有的问题具有思考的价值，有的甚至幼稚，我们重在培养学生提问题的意识。长此以往，水滴穿石，学生提出的问题肯定越来越精彩。

二、数学预习，有利于突出重点，提高教学效率

经过预习，有些简单的问题学生自己能够解决，教师应放手

让学生解决。学生都有强烈的好奇心和探究的兴趣，对自己疑惑的问题肯定会倍加关注。教师要及时抓住学生的“模糊点”进行有针对性的探究和澄清，鼓励学生学有所思，思有所疑，疑有所得。经教师的点拨后，“山重水复疑无路，柳岸花明又一村，”让学生体验成功的快乐。对教师来说，间接实施了因材施教。对学生来说，易突出学习重点，突破学习难点。透过预习，当认知发生冲突时，学生能及时反思学习成果，碰撞出智慧的火花。

三、数学预习，有利于学生举一反三，构建知识网络

由于学生生活的背景和思考角度的不同，对同样的知识构建的途径必然也是多样的。但因课本编排的局限，不可能将各种想法全部展现出来，这就要求我们尊重学生，鼓励学生在借鉴课本想法的基础上，展现多样化的见解，撞击出思维的火花。在预习的基础上，教师要鼓励学生不满足于课本知识的获得，敢于向课本挑战，从不同的角度提出不同的见解，运用自己的智慧填补课本的空白点，从而到达对课本知识的深层次理解，构建自己清晰的知识网络体系。

四、数学预习，有利于提高教师驾驭教材的潜力

诚然，小学生年龄小，还不明白如何去预习，这就需要教师有步骤的分阶段进行辅导。对于刚刚起步的小学二年级的学生，教师能够在一节课结束时流出5分钟时间来一齐预习下一节课的资料，教给学生预习的方法，为他们在家里如何预习给予示范，以此逐步培养学生预习的潜力和意识。在预习过程中，要鼓励学生发现问题、并设法自己解决问题。

小学数学二年级教案反思篇七

每一节课都有优缺点，下面是我的这节课的反思：

低年级的学生对生动活泼的图片非常感兴趣。我就根据学生

的这个特点，出示了“后羿射日”的图片。图片一出现，同学们就议论纷纷，部分同学知道这个故事，然后讲给身边的同学听。不知道的'同学，睁大好奇的眼睛，满脸渴望。我抓住契机，引入了这节课的学习。同学们学习情绪非常高涨。

这篇文章容易理解。因此，在教学过程中，我大胆放手，只是设置出了几个问题，让他们用自己的方式去解决问题。比如，在出示问题之后，同学们赶紧朗读课文，自己去寻找答案，在这个过程中，既引发了学生学习的兴趣，也给他们增加了学习的动力。看着同学们一个个认真的小脸，我觉得非常感动。

对于人物形象的把握，除了故事情节以外，更重要的是对重点词句的把握。在这篇文章的教学中，我抓住了文章的景物描写、人们的心理描写、羿的心理、动作描写等方面，通过引导学生理解，从而达到对人物的把握。这个方法的使用，使学生很快把握住了人物形象，对课文有了更深层次的理解。

不足之处在于，对学生在小组活动中的把握不够细，由于我对同学们过于“放任”，有几个同学明显出现了跟不上节奏的问题。在今后的教学中，我要尽量把握每个学生的学习情况，掌握每个学生，达到预期的效果。

小学数学二年级教案反思篇八

《精彩的马戏》是我们二年级的一篇选学课文。它是一篇看图学文，讲的是一场精彩的马戏。共记叙了六个节目，其中，重点记叙了猴子、黑熊、山羊的精彩表演。全文围绕“精彩”从两方面进行了记叙：一方面是动物表演时的神态、动作，另一方面是观众观看表演时的反映。文章最后赞叹：“马戏团的叔叔、阿姨真有办法，能让动物听从他们的指挥”，说明了动物的精彩表演是马戏团叔叔、阿姨训练的结果。这篇课文是学生进行语言实践、积累、发展学生语言的好教材。结合本学期我们二年级组教研活动的主题是在阅

读教学中进行写话训练。

本课时的教学，我设定了如下学习目标：

1、会读“瞅”、“圆溜溜”等词，能有感情地朗读第一段，理解各段中体现动物表演特点的词句和观众看表演反应的词语体会小猴的可爱、顽皮使学生切实体会到这场马戏的确十分精彩。

2、仿照课文第一段的写法，说说“黑熊踩木球”。

3、能据课文中的写法，任选一个节目写一写。显然，本节课主要的任务是让学生学会仿写。

为实现这一目标，我设计了层层铺垫：精读第一段，让学生明白写法；创设情境，仿说第二段，让学生学会运用。这样的处理，缩短了说和写间的差距，不但让学生产生了新奇感，而且运用了所学语言，最后写也就水道渠成了。具体我是这样操作的：

一、播放马戏，激趣导入。俗话说，良好的开端是成功的一半。播放马戏渲染了气氛，把学生的情感带入了马戏表演的环境中，激发了学习兴趣，开拓了学生思维，创造了良好的学习氛围。

二、精读“猴子爬竿”，归纳写法。看了马戏，学生纷纷说了自己的感受。此时，我又出示课文第二段，让学生品读马戏的精彩。在这个教学过程中，我摒弃繁琐的分析，在不讲读的情况下，变着法儿激发学生反复地朗读课文。围绕“你觉得这是只怎样的猴子？你从哪些地方看出来？”引导学生在读中感知课文描绘的内容，在读中理解和感悟马戏节目的精彩之处，在读中受到情感的熏陶。做到以读代讲，以读激情，以问带读，以读促思，展开想象，使学生更加深入地理解课文。通过一读再读，让学生在读中自悟，切实体会到这

场马戏十分精彩，并且在读中培养语感，领悟作者在遣词造句中用词的讲究，以及作者的写法。最后，进行总结，板书要点。