

2023年工资房申请书(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

九色鹿教学反思篇一

《九色鹿》是苏教版小学语文四年级上册第六单元中的一个民间故事。讲的是九色鹿救了落水人调达，落水人调达发誓永不说出九色鹿的住处。但在金钱面前，调达背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到了严惩。课文情节生动，语言浅显，学生比较喜欢。

从故事教学的角度来讲，我认为除了故事情节以外，更重要的就是要通过阅读，感受人物形象。为此，在学生初读课文了解课文大体情节之后，我确定了这节课学习的主要任务，即以认读、解释“背信弃义”、“恩将仇报”、“见利忘义”三个词为主线展开教学，初步解读调达。在寻找描述人物所作所为的过程中熟悉文本，通过讲清事情的前因后果提炼获取文本主要信息，在人物表现的具体情境中直观形象、通俗易懂地感受词语意思，将词语伴随着情境、伴随着学生爱憎分明的情感，植入文本语言环境，形成语言合金，达到吸收内化语言的目的。

《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”由此可见读在语文教学中的作用之大。“读”是教学的主要活动，也是学生品味，语言的主要方法。因此，课堂上我比较重视学生的朗读。九色鹿的美丽怎样通过学生的朗读传递一种美的感受呢？抓住“洁白如雪”、“九种鲜

艳的毛色”等词进行指导朗读。特别是第8自然段中九色鹿斥责调达的一段话。我让学生在读中感悟，感悟中读，并让学生知道愤怒还可以通过动作表示出来。学生一次比一次读得有感情，九色鹿的愤慨也在朗读中得以体现。

但在教学时，还有一些问题值得我思考：

对文本的理解只是照自己的想法去教，没有考虑学生的感觉。一堂课要成功，更不能只考虑环节设计的精致，更要关注孩子，真正做到从文本出发，从孩子出发，让孩子在学习知识的同时学会做人的道理。

九色鹿教学反思篇二

《九色鹿》是一篇民间故事，赞扬了九色鹿舍己救人，不图回报的高尚品质，谴责调达背信弃义、恩将仇报的可耻行为。课文蕴涵着积极的思想，能给人深刻的启迪。

本课以“见利忘义、背信弃义、恩将仇报”三个词为主线展开教学。先引导学生自读课文，思考、交流“调达见了什么利忘了义？背了什么信弃了义？得了什么恩？又是怎样回报的呢？”从而整体把握课文主要内容。引导学生在想象说话“九色鹿发现调达出卖了自己是怎么想的？”“国王听了九色鹿的话会说些什么？”写话练习“你有什么话想对九色鹿、或者调达、或者国王说吗？”中灵活运用这些词语。说、写离不开读，读为说、写打下基础。学生通过个性解读，在情感上喜爱九色鹿舍己救人，不图回报的高尚品质，谴责调达见利忘义、背信弃义、恩将仇报的可耻行为，此时让学生来展开想象说、写，学生自然就有话好说，而且写得生动。将读与说、写相结合，这样更有利于发挥读的作用，从而更好的发挥语文课的功效，提高学生的语文综合能力。

《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情

感的熏陶。”由此可见读在语文教学中的作用之大。“读”是教学的主要活动，也是学生品味，语言的主要方法。在第二段教学活动中，我注重花时间让学生与文本直接对话，重点感悟、朗读词句，分角色朗读，说话练习，体会九色鹿的勇敢、善良、不求回报，调达对九色鹿救命之恩的感激、郑重发誓。通过静心默读，圈圈画画，看看“九色鹿做了什么？说了什么？”学生从“波涛汹涌”“奋力挣扎”体会当时情况的危急，调达在奋力求生。从“立即”“纵身”这些词语中想象九色鹿毫不犹豫、奋不顾身救调达的情景，感受到九色鹿的善良、勇敢。通过课堂教学，我发现学生的思维很活跃，他们把自己的生活经验都结合了起来，对词语的理解已不仅仅局限于字面了。

结合课文教学目标，通过对课文留白处的充分挖掘，教学过程中采用各种教学方式，引导学生充分展开想象。如分角色读九色鹿和调达的对话；演一演调达的郑重起誓；想象说国王斥责、重罚调达、下令保护九色鹿的话，体会国王惭愧的原因。在交流“面对此时的调达，九色鹿非常气愤，它想到了什么？”时，学生们说：“九色鹿想到当初救调达的情景。”“九色鹿觉得调达感激的话语还在耳边回响。”“九色鹿想到调达当初发下的可是重誓、毒誓啊！现在他竟然背信弃义。”“调达为了金钱竟然出卖自己，真是‘见利忘义’！”“调达还带领军队来加害我，他不但没有知恩图报，反而恩将仇报！”……学生们飞扬的个性得到彰显，孩子们思维的火花在闪烁。

九色鹿教学反思篇三

大家好，十分有幸能够尝试语绘课，这次我执教的课文是四年级的《九色鹿》。《九色鹿》是一篇民间故事，情节生动，在教学的时候也能感受到孩子们十分喜爱这篇课文。接下来，针对本篇课文，我说一说我的教学意图。

本篇课文的教学目的是学会讲故事、演故事，从讲对话到讲

片段，从演对话到演片段，循序渐进，从点到面。

在教研组进行讨论的时候，我们尝试过引入其他绘本，但是由于这篇课文的特殊性——本身就是绘本故事。我们就想，语绘课堂是不是不应该存在单一固定的模式，而仅仅引入其他绘本。另外，课后实在找不到与本课关联密切的绘本，于是我们反思：是否可以针对课文自身的特点来设计绘本的加入呢。这就成了这堂语绘课设计产生的契机——用课文的绘本来促进孩子们对本课的学习与理解，通过学会“读”图来深入“读”课文。

绘本的最大特点就是语言与图片相结合，用图画的丰富性，带动学生对于语言文字以及故事的感知，但是由于课文《九色鹿》与绘本《九色鹿》在语言文字上是有差异的，因此，我截取了绘本的图片，通过图片与课文内容结合，很明显，孩子们很会读图，能读到图上有，而课文中没有的很多东西，这就达到了一个语绘的目的，而且孩子们兴趣也大大的激发了，本课的要点是讲故事、演故事，在讲演的过程中，孩子们其实也对人物的语言对话，性格品德在表演中进行了一个角色带入，对于学习语文也是有利的。另外课后也要求复述故事，分角色朗读，说明还是本篇课文的重点的。整篇课文其实主要围绕《九色鹿》的绘本展开，在课堂上也有一个小心思，就是课上的插图都是属于同一系列的绘本插图。有些赘述还望批评指正。

九色鹿教学反思篇四

从济源归来，刚写完考察报告，就又接到一项任务——讲一节教研公开课。而且时间很紧，周二接到通知，周三就要上阵。心里一直拿不定主意该讲什么。周三早上，起床后发现嗓子如破锣般嘶哑，还伴着钻心的疼痛，真想一气之下撂挑子。冷静思考后，控制下来自己的冲动，决定上一节常态课。让人们看一下的的“五毒掌”。

四十分钟就是这样不知不觉过去，我的课也在轻松自如中画上句号，紧接着是专家评课，出乎意料的竟是赞叹声一片，说我的课是一种美的享受。不由有些飘飘然。如果这是美的享受，我的孩子们岂不是天天都在享受，还是认清现实自我总结一下吧。反正讲完一节公开课，认真反思一下，已成为戒不掉的“毒瘾”。

一、首先要提提习惯。低年级的可塑性强，养成一个好的习惯受益终生。所以我一直致力于培养他们一个好的习惯。无论是课前准备，还是课上听讲。针对他们好奇的年龄特点，我也创造了多种方式。如果用别的班上真的不一定能取得这样的效果。因为很多提示语已如条件反射般存在于孩子的大脑。如“小手拍拍”，“不举手不开口”，“小手放平”，“好孩子坐端正”，“坐端正□onetwothree”□“对对眼”等针对他们的无意注意远远大于有意注意，所以必须不断地有更新，让他们来围绕课堂而不感到厌倦。

二、在授课期间注重大多数学生。曾经有一位名师说过：“每个班都有几个朗读专业户，写字专业户。”但是在课堂中我更愿意注重大多数的宝贝。如沛沛越来越接近正确的发音，如王家齐才学会磕磕绊绊的说一句玩笑横的话，在调达面对重赏的心理活动一处，我至少找了十个人来读那句话，让他们体会在利益面前，见利忘义的人诺言的不堪一击。刘畅读的是惟妙惟肖，贪婪极了，在调达被九色鹿救起的时候，发誓的片段，我安排同桌互相扮演，让他们统统参与进来。而不是找表演专业户到讲台上表演。同时边讲课边诱拐他们边读边想：“读故事就如看一部精彩的动画片，而你们就是其中的演员，只有参与才会精彩。”

三. 教学任务圆满完成。可能是前面的体验太投入了，到下课铃响起时，还有一个说话版块没有进行。我没有慌，慢慢地导进设计的环节，让他们通过我喜欢 ，因为 。学了这个故事，我明白了 。这个句式说话，更深刻地理解了课文，

也练习了说一句完整的话。没有让学生为了下课而下课，从而吃快餐。

四. 如何达到活而不乱。可能是自身性格活泼的原因，我也一直和孩子们亦师亦友的相处着，这种关系在下课时颇为亲密，但到上课时，很难达到收放自如，我尽力让每个孩子参与进来，所以课堂上的群答或者集体活动较多。对于七八岁的他们来说，自律还是个很有难度的词，他们会在完成老师布置的任务后，顺便交流一些与课堂无关的东西。课堂就显得杂乱无章。在收拢就有点难度。离我所想如“校场练兵般整齐划一”还差很远。这将是从此以后的日子里，认真钻研的课题。

我感到自己现在的课比六年前的课，少了几分花哨，少了几分轻狂，少了几分强硬，多了一些常态，多了一些平实，多了一些深刻。希望在不久的将来再多一些整齐。我盼望着，期待着，且为之努力着。

《九色鹿》教学反思

《九色鹿》是苏教版小学语文第八册中的一个民间故事。讲的是九色鹿救了一个落水人，落水人发誓永不说出九色鹿的住处。但在金钱面前，落水人背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到了严惩。课文情节生动，语言浅显，学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际，在教学时，我采用研究性学习方法，以达到知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观的整合，为学生营造足够的主动探索的时间和空间，引导学生亲历阅读实践的过程，并在此过程中初步构建“自主、合作、探究”的学习方式。

苏霍姆林斯基说过：在儿童的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，那就是希望自己是发现者、研究者、探索者。因此，课堂上我打破传统的教学模式，阅读教学从“独白”走向“对话”。学生在阅读过程中与文本、教师、同学进行全心

的对话，在多层次、多角度的对话中深入感受文本，理解课文中的重点词句，从而明白道理，全面提高语文素养。取得了较好的效果。

但在课堂上，在重点词句的理解这一环节，我还显得有些操之过急，对学生的引导还不够到位，今后还要在这方面多下工夫。

同时我还有两点体会：一是教学的过程不再是教师备好教案，然后“按图索骥”的过程，而是开放多元、动态生成的多向对话过程。教师要及时调整自己的教案，以学定教，把学生的学情作为教学新的生成点。只有这样才能真正体现学生是学习的主人，才能真正发挥教师的主导作用。

二是读是理解感悟的前提。因此，在课堂上，教师应该留足够的时间给学生潜心读书。在教学中，老师还应该采取不同的方式引导学生去感悟文本语言，如：看着画面想一想，当时调达会怎样向九色鹿起誓，会怎样说，怎样做？这样，让学生与文本进行“零距离”心灵对话，才能更好感悟课文。

《九色鹿》教学反思

《九色鹿》是苏教版小学语文第八册中的一个民间故事。讲的是九色鹿救了一个落水人，落水人发誓永不说出九色鹿的住处，但在金钱面前，落水人背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到严惩。本篇课文主要是要学生明白做人要恪守信用，懂得感恩的道理。课文情节生动，语言浅显，学生比较喜欢。穆老师在听了这节课后提出了不少宝贵意见，在此基础上我进行了思考，希望在以后的教学中有所进步和成长。

一、阅读教学与写作教学相结合

在语文教学过程中，我们不能简单的把阅读教学和写作教学独立开来。在我们进行阅读教学的同时，要渗透写作的一些

技巧和方法。例如穆老师提到的文章的结构。《九色鹿》是按事情发展顺序写的，所以在教学时要理清事情的起因、经过、结果，让学生明白，写一件事我们应该按这个顺序写，这样，不仅可以为下节课的复述课文做准备，而且以后学生在写作时遇到写事的习作就会知道按什么顺序写了。除了文章结构以外，还包括文章中出现的句式：反问句，设问句等等，这些都是不能忽视的。当然还有关联词。为什么在这个地方要用这个关联词，表示什么意思，都要让学生明白，这样，学生以后自然就会运用在写作，说话当中去。

二、板书

板书在一节课中同样占有比较重要的地位，一个好的板书，能够帮助学生快速的掌握课文的主要内容，感悟作者所要表达的思想。针对我这节课的板书，穆提出来几点建议：

- 1、板书要讲究完整性，所以我既然写上了调达这个人物，那么在调达的人物下也应该相应写上反映他品质的词。这样一来，不仅完整了板书，也帮孩子积累了词语。
- 2、在这节课中，九色鹿是主要人物，调达的“恶”完全是来反衬九色鹿的“善”。那么，在板书中，通过对比，让学生更加清晰地看出九色鹿的“善”。
- 3、从学生角度出发，我们的孩子生活着的社会是现实的，我们不能只让孩子看到善的一面而完全忽视恶的一面。

三、作业

为了体现学生的主体性，我是这样来设计作业的：如果让你来赞一赞九色鹿，你打算怎么来赞美？学生说，然后相机出示3个要求：1讲故事（复述课文）2表演课本剧（分角色表演）3摘录优美词句（帮助孩子积累词语）但在这样的环节中，孩子说了很多种方式，看似很热闹，但是也存在弊端。也就是

穆老师提出的：作业的布置一定要落实到实处。如果仅仅是追求课堂上的一种氛围，而让孩子潜意识地认为：作业只要说说不一定要做，那么这种意识一旦形成对孩子的学习是很不利的。所以，我想，把“你想怎么赞美九色鹿”这个问题去掉，直接出示作业要求会来的更清晰，目的也更明确。

在听了穆老师的指导，我受益非浅，我深深体会到，语文教学不仅是传授知识，更重要的是育人。一堂课要成功，更不能只考虑环节设计的精致，更要关注孩子，真正做到从文本出发，从孩子出发，让孩子在学习知识的同时学会做人的道理。

九色鹿教学反思篇五

《九色鹿》是一个民间故事。本课我是作为一节四年级组内的公开课来上的，课前自己也做了充分的准备。课文主要讲的是九色鹿救了一个落水人，落水人发誓永不说出九色鹿的住处。但在金钱面前，落水人背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到了严惩。课文情节生动，语言浅显，学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际，在教学时，注重学生情感的培养，在读书的过程中我特别培养他们的情感融入。整堂课讲下来效果还不错，自我感觉还良好，但听完同年级组谭老师的同课异构之后才发现自己是多么的稚嫩！对比之后才发现自己的不足，自己的想法是没创意，没抓住重点，而谭老师的从“美”与“丑”出发，思路非常的清晰，学生也容易接受。

苏霍姆林斯基说过：在儿童的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，那就是希望自己是发现者、研究者、探索者。因此，课堂上我打破传统的教学模式，阅读教学从“独白”走向“对话”。学生在阅读过程中与文本、教师、同学进行全心的对话，在多层次、多角度的对话中深入感受文本，理解课文中的重点词句，从而明白道理，全面提高语文素养。取得了较好的效果。

但在课堂上，对重点词句的理解和重难点的把握这一环节，我还显得有些操之过急，对学生的引导还不够到位，今后还要在这方面多下工夫。也要多听课、多学习、多请教！

同时我还有一些体会：

读是理解感悟的前提。因此，在课堂上，教师应该留足够的时间给学生潜心读书。在教学中，老师还应该采取不同的方式引导学生去感悟文本语言，如：看着画面想一想，当时调达会怎样向九色鹿起誓，会怎样说，怎样做？这样，让学生与文本进行“零距离”心灵对话，才能更好感悟课文。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)