

2023年高中化学有机教案(大全9篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

高中化学有机教案篇一

教师的整个职业成长要经过长期不懈的自我修炼，才能成为一个专家型教师。

新课程理念下的地理教学反思不仅仅是对地理教学活动一般性的回顾或重复，而应该是教师置身于整体的地理教学情境中，从更宽广的社会、伦理及教育层面激发自我意识的觉醒，更重要的是它一种面向未来的教学活动。进行新课程理念下的地理教学反思，我觉得应包括以下几个方面的内容：

长期以来，教师的教育思想往往是在被动条件下形成的，没有教师主体的自我实践反思意识和能力的增强，往往只是简单的重复或沿袭，其效果是很不理想的。因此，教师应进行新课程理念的系统学习，积极对自身的教学观念进行反思，在较深层次上促进教育观念的更新与转变，并以此指导教学实践。

例如在学习“以某种自然资源为例，说明在不同生产力条件下，自然资源的数量、质量对人类生存与发展的意义”的相关内容时，我就以矿产资源为例，一方面用相关例证向学生说明，矿产资源的分布、数量、质量和组合状况是影响工业布局的重要条件，一些工业基地往往是建在矿产地附近（这种教学旨在渗透“自然环境是人类社会发展的外部条件”的观点）；但有些工业基地，如我国的上海宝山钢铁工业基地，日本的太平洋沿岸和濑户内海钢铁工业基地，周围并无大型

铁矿、煤矿，但却是著名的工业区，原因是借助优越的地理位置和发达的海运，摆脱了矿产资源的地域限制（这种教学可以渗透“自然环境并非是决定性条件”的观点）。通过上述这种辩证的分析，学生一方面明确了自然环境可以影响人类社会的发展，另一方面也明确了这种影响不起决定性作用，就使学生形成了正确的、辩证的人地观。

地理新课标不仅对地理知识和技能的教学提出了具体的、符合实际的要求，同时也对学习过程中学生能力和方法的培养，学生情感态度与价值观的形成提出了具体、可操作的目标。“培养现代公民必备的地理素养”是高中地理课程的基本理念之一，课程标准中有大量的与人口观、资源观、环境观、可持续发展观有联系的教学内容。因此，我们的课堂教学必须更加符合素质教育的要求，必须有利于学生的可持续发展，能帮助他们形成正确的地理观。

教师为了实现有效的教学，课前都要对一节课进行精心“预设”，但在课堂实施时会出现多种结果：第一，事先的预设比较顺利地“生成”了；第二。由于引导不得法，出现“预设未生成”的尴尬局面；第三，虽然教学出现了“意外”，但教师通过巧妙引导，获得了“非预设生成”的意外收获。如果教师课后能对这些结果和过程及时进行记录、整理和分析，反思自己的教学行为，就能对隐藏在教学行为背后的教学理念获得规律性认识，从而提高教学的自我监控能力。长此以往，教师驾驭课堂的能力会不断提高，后续教学行为会越来越合理，学生的“主动生成”会不断取代“被动接受”，教师的研究意识和能力会不断得到提升。

在进行地理教学实践时，有时会发觉地理教学效果或目的与预期的设计有较大差异，课后细细分析一下，原因在于进行教学设计时忽视了对教学设计的实践反思，因而也就难以使教学设计在实际应用时发挥出所预想的作用。因此，教师应积极反思教学设计与教学实践是否合适，及时看到实践过程中出现的误差，不断探求教学目的、教学工具、教学方法等

方面的问题，积极改进，从而优化教学，有效地促进学生的学习。

教师的反思大多是针对教学过程进行的，我们要对教学中重难点的处理、学生的主体地位是否得到确立、学生的创新思维能力是否提高等情况进行反思，然后再回到实践中去探索，使教学与研究能力得到提高。

我们知道，新课标所提倡的“探究式学习”模式能提供给学生更多获取知识的渠道和方式，在了解知识发生和形成的过程中，推动他们去关心现实，了解社会，体验人生，并积累一定的感性知识和实践经验，使学生获得了比较完整的学习经历。同时，在学习中将培养学生一种探究性、开放性的学习方法和思维方式。

教师在教学过程中要认真地检讨自己的言行：是否从权威的教授转向师生平等的交往与对话；是否有公正的品质、豁达的胸怀、丰富的感情，以及敏锐的判断力和丰富的想象力等等。

众所周知，过去为了巩固“双基”，我们教师的教学往往追求对学习内容的“标准化”理解和“课本式”、“教参式”表达，强调对问题解决的常规思维、逻辑思考、唯一答案，对学生的置疑、奇思妙想往往采取压制、回避、冷处理甚至简单否定的做法。这样大量地进行反复操练，使学生学会的只是“复印”知识。而新课标强调的是教师的教学必须注重培养学生的创新型意识，所以，我们在课堂教学中，一定要谨慎处理自身的教学行为，要能积极肯定学生的“别出心裁”，给予及时适当的肯定和匡正。

教学中，我们不仅要注意观察课堂上学生的学习行为，还要通过学生作业获取教学反馈的信息，在信息反馈中对学生知识的掌握、能力的发展，学习中的情感体验等获取全方位的体察。我们常常会发现教师在课堂上讲解的教学内容和习题，

在考试时学生还是有许多困惑，原因是多方面的，其中一个重要原因在于学生知识的习得不是学生自己学会的，而是老师教会的，所以我们教给学生学习方法比教给学生知识本身更重要。

例如，在学生做高中地理新教材的习题时，不要直接给出答案，而是请学生思考，要求学生说出理由。学生经过思考，较容易地完成了这道题，并且掌握了解题方法，提高了学习能力。

地理是一门理论性和实践性很强的学科，要完成新课标中规定的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观这三个维度的教学目标，除了师生在课堂上的教与学之外，目前最直接的反馈就来源于作业练习。作业练习也是一种学习的过程。通过作业，不仅可以检查课堂教学的效果，弥补课堂教学的不足，加深对所学知识的理解和运用，而且也可以培养学生的地理思维能力、探究能力和创新能力，同时还可以让学生探索获得知识的方法，体验知识形成的过程。所以，我们的地理作业必须是科学的，多样的、开放的，我们不能仅仅为了使学生完成作业而教学，而要教给学生“对其终身发展的能力”，所以要侧重对学生地理技能和方法的培养。

高中化学有机教案篇二

美国著名的教育家，心理学家加德纳，把人的智能分成八种不一样的表现形式，而语言技能（语文应用本事）位于首位，由此可见在教育家的眼里，学生的语言智能的发展是多么重要。然而，长期以来学校教学中构成的一个怪圈，就是学校的师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自我语文学得好，没有多少语文教师敢说自我的语文教得多好。究其原因在于：语文本事的提高，取决于一个基础的问题，一个长期积累语言材料的问题。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏；而思维的贫乏必然影响学习本事的提高。在我所带的两个班（073班和075班）

中，学生语言材料贫乏表现得十分突出，异常是理科班073班。课堂上比较活跃，课后却把大部分时间放在了学习其他科目，因而语文知识积累不够，语文本事也不高，如何有效提高学生的语文本事，成为学生在学习上的最大难题。

二、教师在教学上的最大困难——如何有效地加强积累

不论是思维还是语言，都要靠积累才能丰富；语言本事是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。因而如何有效地加强积累是语文教学重中之重的问题。这也是语文教学中最大的难点。对此很多人可能不理解，认为不就是背背名句名篇，积累字词嘛，有什么难的。其实，我那里所说的积累并不是死记硬背一些名句和词语，真正的语文积累，资料更为丰富，不仅仅有词语和古诗文名句，还应有学生个人的感受和体验。情感体验能够激发学习兴趣，感兴趣的资料在记忆里“自由出入”时，才能活学活用；仅有做到活学活用，才能为阅读、写作供给源源不断的动力，构成良性循环，从而到达提高语文本事的目地。

三、采取措施，迎难而上

针对以上教学中的问题，我主要采取了以下措施：

首先，夯实基础——字词句的抄写和写作素材的积累。本学期一开学，在目标定位和思想动员课上，我就针对如何提高学生的语文基础明确提出了要求，要求学生准备两个作业本，一个用来抄写课本中出现过的生字词，一个用来抄写名句美文及写作素材，每周要求学生交上来给教师检查一次。这样做的目的有两个，一是提高学生的书写水平，二是夯实学生的语文基础。

其次，加强阅读。语文新课标要求从学生有效的阅读课文起步，这是对阅读主体——学生的尊重，也是对阅读规律的遵

循。叶圣陶先生说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”所以，我们在课堂教学中必须紧紧抓住课文的语言文字，突出语文教学的“语文味”，经过对语言文字的“读”，反复的“读”，再从“读”中获得感悟和体会，提高阅读本事。这才是有效的阅读课文。仅有这样才能获得实实在在的阅读效果。所以，这一学期的课堂阅读教学中，我就异常注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自我做到“且慢开讲，且慢启发”，以提高阅读教学的效果。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生坚持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。

再次，自我充电。“一日不学则落后，三日不学则无知。”在课程改革理念层出不穷的今日，教师的自我学习显得尤为重要。一位教师要会教书，首先要会学习，我深知教师的自我学习在整个教学中的重性，所以，在紧张的教学之余，我采取了多种不一样途径进行学习。如了解最新的教学理念及高考动态；进取向其他教师学习，取长补短；充分利用“校视通”里的优质网络资源进行学习等。异常是对学校订购的“校视通”学习资源，不敢说我是用得最好的一个，但能够肯定，我是学得最多的一个。同时也期望学校能够继续为我们开通“校视通”这一学习资源，让我们教师能向高水平的教育看齐。

四、今后的教学重心

学生的年龄在增长，知识也在不断积累，作为一名语文教师的当务之急是培养他们阅读的好习惯、方法，为提高他们的阅读本事打下良好的基础，能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受的课文语言的魅力。所以，如何找到一条切实可行的，行之有效的教学方法来加强学生感受和情感体验方面的积累，让他们找到源头活水，给语文学习带来清泉溪流，成为今后教学的工作重心。

学然后知不足，教然后知困。教学是一门永无止境的艺术，在教学中反思，在反思中成长。期望在今后的教学实践中能和同仁们不断的交流切磋。

高中化学有机教案篇三

反思性教学方法是一种新颖的教学方式，能够不断地提高教师和学生的思维潜力和对所学知识的记忆潜力。在当前中学政治课教学中，一些教师由于受到传统教学的影响，教学效率低，与教学投入不成正比。这就需要教师在教学的同时要对教学过程进行反思，构建实效性的教学反思体制，提高教师的教学素质。

(一) 遵循教材，不囿于教材，科学使用教材

对新教材的使用，教师要严格地按照新课标的要求，熟悉新的教材，然后和旧的教材进行比较找出不同、找出新的资料，根据自己任教的班级学生的特点进行备课和任教。在刚接触新教材的时候，教师已经习惯了旧教材的那种按部就班的编排的思路，一接触到新教材，不知从何下手，从何讲起。上课时不由自主地用旧模式进行授课，结果学生听得稀里糊涂，感觉课堂没有核心和重点，导致课堂效果很差。因此，我们意识到务必改变教材观，要把新旧教材有机地结合起来，找出它们的内在联系。我开始对新教材资料进行删减、整合、重组，把握认识发展的规律，实现生活逻辑与学科知识逻辑的有机统一，真正地科学使用新教材，找出重点，让学生学起来得心应手。

(二) 把握时代脉搏，永葆时代气息

政治课是一门时代性和实践性都很强的学科，其中时事政治和新闻对于这个学科很重要，有时考试的时候会出现这样的题目，这就要求教师要多培养学生看新闻的习惯，让他们在

学课本上知识的同时也要了解身边发生的事，然后与课本上的知识有机联系在一齐。为此，我经常指导学生阅读各类报刊，如《半月谈》《中学生时事政治报》《时事》等。例如，朝鲜半岛问题，韩国屡次进行大规模的军事演习，意图何在？为什么每次军事演习都有美国的参加？中国对这样的联合演习有什么看法？教师能够根据课本知识联系实际调动学生的学习兴趣，让他们回答这些问题，并且让学生进行讨论。这些事件有什么样的政治背景？教师能够与学生一齐讨论。这样把课本知识与事实政治联系在一齐能够充分调动学生学习的用心性，从而到达事半功倍的效果。

(三) 教师要用新的教学方式和方法组织教学

中学政治课是一门理论性和系统性很强的学科，在课本上都是用比较抽象的观点和深刻的道理去对学生进行教育的。因此，要学好政治，难度较大。对政治教师来说，上好一堂政治课，如何激发学生的学习兴趣很重要。教师要改变以往的“灌输式”教学方式，寻求适应本班级学生的教学方式和方法，让学生听起来通俗易懂。这样才会调动学生的用心性，他们学起来才会有兴趣。因而恰当和准确地运用现代教学手段和教学方法，往往能收到事半功倍的效果。新课程在资料上增加了许多当今的实事政治和实事新闻，也很大程度上体现了社会经济文化的发展。在现代政治课教学中，教师要把这个学科紧紧地和我们的实际联系到一齐。教师要充分体现出教学的开放性和自由性，给学生必须的讨论和发表自己推荐的空间。使得一些抽象的理论讲解得较为生动透彻，让学生学起来和理解起来通俗易懂。除了用必要的教学方法和方式外，教师还能够借助多媒体，把一幅幅生动的图片展现给学生，把学生带入某种特定的情境之中，使学生犹如身临其境。透过这种情感渲染和传达，使学生更容易理解对知识的诠释和理解，免去了生涩与呆板，也到达了使学生学会对知识活学活用的目的，从而提高教师在课堂上的教学效率，提高了学生的学习效率，真正到达事半功倍的效果。

(一) 中学政治教学反思的作用

中学政治教师在讲完每堂课后都应要进行总结和反思。美国心理学家波斯纳提出了教师专业化成长公式：成长=经验+反思。教学反思是教师在授课后对自己的授课过程进行的一种有效总结，只有透过反思教师才会成长，才会不断去发现自己的不足之处，然后不断地去改善和完善自己。教师在总结自己的同时要把这种总结经验教给自己的学生，让他们学完新知识后也要进行总结，也就是我们所说的对功课进行复习。总之，中学政治的教学反思起着很重要的作用。

(二) 中学政治教学反思的策略

1. 反思教育理念

当学生不喜欢上政治课时，教师就应怎样办？教师首先需要反思的就是自己的教育教学方式和方法是否贴合学生求学的需求。学生不喜欢上政治课说明学生对这个学科没有兴趣，教师要在培养学生的兴趣上下功夫。能够用新的教学方式和方法把学生带出课本，让他们了解到政治这个学科与社会的联系是密切的，政治知识对以后我们的发展是有用的重要的。这样，学生学起来就不像以前那样漫无目的性了。因此，作为当代的政治教师，个性是在新一轮课改正在进行的前提下，我们务必转变观念，坚持以人为本，充分发挥学生的主体地位，真正让学生成为课堂教学的主人。转变理念，善待学生，少一点批评与指责，多一点赞扬与欣赏，让每一个学生都体验到成功的快乐，都能找到自我价值实现的途径。

2. 反思教学方法

好的教学方法和方式很重要，好的教学方法能够激发学生的思维，使学生在不知不觉中理解教育，真正做到“润物细无声”的效果。

因此，教师要对自己的教学方法和技巧要进行反思，也要不断地更新找出更适应学生的教学方法。教学方法和技巧的运用，关键是看教师运用得是否得当，即是否贴合教学目标、学生的思维和年龄特征以及教师自身的实际状况等，尤其要看是否贯彻了以教师为主导、学生为主体的教学思想。要想真正地让学生学习这个学科后有所收获，最主要的还是以培养学生的兴趣为前提，充分调动学生的用心性。它不在于一堂课问多问少、讲多讲少、练多练少，而在于问、讲、练的过程中是否调动了学生学习的主动性和用心性，能否激发学生的用心思维和内在的动力。因此教师在反思自己的教学方法和技巧时，要一切从实际出发，和自己的教学特长、学生的实际特点相结合，要根据教学资料适时地进行调整。古人云“吾日三省吾身”，指出了如果要不断进步，就要不断反思、反省，教师亦是如此。我们只有在教学过程中不断反思，才能发现问题，总结经验，不断提高自己的教学业务潜力，才能适应社会发展的需要。在新课程改革的时代背景下，广大教育工作者要树立与时俱进的先进的教育理念，将反省纳入日常教学体系中。

高中化学有机教案篇四

自我从教已经进入第十五个年头了，按理来说，应当是精力经验最好的阶段，可是同样也伴随着一些不良的毛病，具体表现为：

第一，重经验轻研究。

我总觉得自我对教材的把握较好了，对课堂的掌控也有度了，因而，总想以不变应万变，轻视了对教材，对学生的研究和重新的解读，到底学生整体如何，个体如何，从学生的角度如何去解读教材，如何最大化的起到举一反三甚至教是为了更好的不教等作用，这些意识我都有点忽视了。我觉得我个人应当再把自我当作小学生，重新学习，相互学习，加强创新意识，更加的服务学生服务学校。

第二，拖懒推影响工作热情。

人啊，自觉不自觉中总会出现一些拖懒的思想，如果不“照照镜，整整衣，洗洗澡，治治病”，可能会更加严重。我就是这样，由于俗务过多，自我的想法过多，对工作出现了能拖则拖，能躲则躲，不求有功但求无过，有一点摆老资格，耍脾气。

第三，门前雪影响大局意识

我们学校最大的毛病恐怕是每位教师都各自为战，没能真正地构成教研组的合力，科研思想，“传帮带”的意识不浓，各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。我也是一样！我只是想做好自我的本职工作，守好自我的一亩三分地，至于别人怎样，我基本上都是做和事老或者老好人，事不关己高高挂起，事若关己糊涂至极。因而，我缺乏了大局意识和远见的思想，仿佛自我进入了老龄之年。

第四，新教改要有新创新

我们这一届是广西第三届进入新课程改革的一届，前面已经有了两届的经验和教训，而我们这一届对我们而言也是新的挑战，既要向先驱者们学习，认真地吸收先进的教育教学理念，又要有所矜持，保留自我的原生态，不要迷失自我更不能失去语文教学中的语文味。总之，新教改就要有新创新。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

人懒懒而独好兮，我如浮萍以终生。

以此自勉！

高中化学有机教案篇五

站在高一年级的尽头回望，在新环境下，我的政治课教学经历了从很不适应到有所适应的过程，使我对教学有了新的认识。

学生的基础是教学依据之一。初中学生升高中，政治学科不是中考科目，初中的政治课，对基础知识不作要求，政治学科的知识储备，运用政治学科知识分析认识事物的本事，政治学科的思维，学习政治学科的方法，等等无从谈起。进入高中，政治学科知识陡然以艰深难懂而又对学习者素质有较高要求的现实出此刻面前时，学生无论如何也不能适应，政治课教学处于艰难境地。

政治课教学只能小步走，低台阶，课时授课资料要少，教学运行进一步退半步，下一节课将本节课所学的知识变换方式予以再学习，直至掌握。教学从最简单的abc开始，教给学生听、说、读、写，这就是a.所谓b就是手把手地教给学生读题，做答案c就是经过具体知识的学习，引领学生学习政治学科的学习方法、学习技巧。

教学中万不可操之过急。要取得学校的支持，多给一些课时，用以缓解教学任务与教学时间的尖锐矛盾，没有时间保证是不能把整体素质这只木桶上的短木块加长的。

政治课学习，需要进取动脑，勤于动手。可我们的学生对浅显的知识，清澈见底的问题，还愿意学习、思考，知识深一点，问题拐一点弯就“知难而退”，脑懒。学习中学生不愿记笔记，不愿做用文字表达的文字题，只愿做写字母打对号的选择题，手懒。学生这种浅尝辄止、不求甚解与长于看而短于写，乐于浅想而苦于文字表达的“两懒”的学习状态，严重制约政治学科乃至整体素质的提高，是政治课教学中要解决的重大问题。

政治课学习的过程是学生生命成长的过程，在这个过程中理应洋溢着幸福，充满着成功，要让学生懂得这种幸福与成功往往离不开痛苦与失败。政治教师要用自我的智慧引导学生理解幸福、把握幸福、创造幸福、享受幸福；把学生推离失败，引向成功。在教学活动中，教师要创造机会让学生以主人的身份去获取自我能获取的知识，适时让其展示所获成果，并发自内心的给予鼓励，让学生享受到幸福与成功。问题设置要小台阶、多台阶，引导学生一步一步沿着思维的台阶登上光辉的“顶点”，使学生领略到“无限风光”，从而享受到幸福与成功。解决手懒问题也可照此办理。

政治课学习抑或是任何一种学习都是学习主体生命的律动。政治课堂上常有这样的现象：教师在组织学习，趴着的，说闲话的，看课外书的，漫不经心的，生命在那里断档，虽然在教师用肢体、眼神或语言提醒制止下，表面终止了这些现象，谁又能说清其思想是否转到学上来了呢缺乏热情，没有主动，思维游离于学习之外的学习是没有也不可能有效果，尽管造成这种状况有诸多原因。

应对这种境况，政治课教学要在教育的本质上找注解，要激动学生的生命，努力使学生的学，学生自我想做，愿做，乐做，逐步使学生的兴趣浓厚起来，学习的习惯好起来，自觉主动性强起来，以致构成稳定的后劲很足的学习本事。我们不能改革教材，但我们能够变换教学方式，引激动生命的元素进课堂，使教学变成一道靓丽的风景，从而吸引学生参与其中，使得生命壮丽成长。例如，将知识竞赛引进课堂，将生动趣味的蕴含哲理地情景及事例纳入教学，等等，都能使学生乐此不疲，笔者就曾享受过这种教学幸福。

如果说面前的政治课教学是一座山，我只是在爬山的路上迈出了一步，我将努力攀登，不断创造新高度。

高中化学有机教案篇六

后面还有多篇高中语文教学反思！

语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。可是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低，尤其是到了高三，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理。此刻我结合多年的语文教学实践，对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析，并试图找到解决问题的方法。

一、表现

1. 漠视语文

漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；课后作业有时间就做，没时间就不做甚或想做就做，不想做就不做。异常是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，能够先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

2. 应付教师，平衡自我这些学生迫于高考和教师的压力，对语文的态度比冷漠型要进取些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成教师布置的书面作业，满足于教师问起时，有“我已认真学过了”的回答；扪心自问时，也能够“我已努力过了”聊以慰藉。他们从不对学习中出现的问题作进取的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

3. 担忧焦虑却不知所措

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了必须的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心境极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不明白该怎么办才好。

4. 投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不明白语文重要，而是认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，今日一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上高考试题，对教师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着“我聪明”“我运气”的心理，等到考场“超常发挥”。这是一批最典型的投机取巧者。

二、成因

1. 认识的偏差

三、解决方法：

俗话说，“信心是成功之舟”。自信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。一件很容易完成的工作，往往只是因为缺乏足够的自信心而导致失败，这在生活中司空见惯。自信心对于高中学生更为重要，高中学生考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，立刻就自暴自弃，这时，帮忙他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是十分有必要的，不妨搞一些小的专题性的竞赛，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，对高分获得者及时表

扬和奖励，因为教师的“表扬和奖励”代表着一种“权威”的认可，它能够使学生的自尊心得到极大的满足，使学生的自信心得到极大的增强：学生学语文，最怕的有作文、现代文阅读和诗歌鉴赏。

在开始进入诗歌鉴赏复习阶段，我采用了分解法教学：了解诗歌的常识——鉴赏诗歌的形象——灌输诗歌的表达方式和表现手法，训练答题步骤——品味诗歌语言——最终，每人上交一篇关于谈诗歌鉴赏技巧的小论文。经过几周的训练，学生觉得“诗歌鉴赏也就这么回事情嘛，没有什么好怕的”。可是，有一个普遍现象值得重视——他们的阅读量有限，他们的鉴赏水平太低，必须强调他们多做练习。否则，理论并不能很好地指导他们的实践——准确鉴赏诗歌，这才是真正的难点。但无论怎样，我经过做这样的分解工作，使大部分学生排除了畏惧心理，这一点，仍然是有效的。心理学研究也证明，“奖励能够提高学习效果，至少不会降低其效果”，“奖励是人的一种本能性的追求”。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

高中化学有机教案篇七

期中考试已经结束了，然而新课程的教学仍在继续。回想从开学至今，对新课改有所接触，也有许多的体会。现将优点和不足总结如下，为今后的教学提供更多的经验。

我参与教学的四个班级当中，及格人数较多，其中6班及格率位居年段第一。这与平时重视基础知识的掌握是分不开的。从开学初，我就经常布置一些基础知识的考察作业，并认真批改，做到全批。尽管工作量加大了，但是从开始就帮助学生培养认真做作业的习惯，对后来的教学来说其实是事半功倍了。针对必须掌握的知识点，我还组织了一次小测，目的就是要求学生对该知识点能够牢固地掌握。

我在平时教学中，就注重培养学生良好的读图习惯，这样可以进一步培养学生观察、分析、总结的能力，更有效地进行学习。

“兴趣是最好的老师”，只有对地理产生浓厚的兴趣，才能更好地调动学生学习地理的积极性。为此，我在上每节课前都认真准备，在新课导入时，尽量从学生感兴趣的话题入手，从开始就调动他们的好奇心。在教学工程中，尽量结合身边的例子，深入浅出。列举大量的图片和实例，帮助学生突破难点加以突破。当然，第一次接触新课程难免有些不足：首先，对学生已有的知识认识不足。从初中到高中，知识的跨度大，学生已有的知识对接受高中课程明显不够用。今后在教学中，还要注重对旧知识的回顾，使学生更快地适应高中的学习。其次，由于担心课程进度，在教学中，学生参与的程度还不够。最后，在这次考试中发现，分数悬殊很大，最高的有94分，最低的只有24分，相差70分。在今后的教学中，还要关注班级后进生，争取在班级平均分上也取得较好的成绩。

高中化学有机教案篇八

当今我国的教育正处在一个巨大的历史转折期，学生经历着空前的观念撞击和文化震荡。新课程改革是中国教育发展史上一次伟大的革新，这对于我们每位教育工作者来说，即是一次挑战也是一次机遇。美术欣赏成为普通高中中的一门必修课，在我国也仅有十年左右的时间，但它是中国美术教育教学方面的一项重大决策。作为一名新课程改革的先行者，我们必将肩负起对美术新课程改革进行探究与实践的义务。在长期的高中美术教学中，我曾经有过诸多迷茫和困惑，也有过太多慰藉与欣喜。以下本人结合自己的教学实践谈谈对高中美术欣赏教学的几点肤浅见解。

现阶段，美术教师的理论知识水平主要来源于师范院校的培养。多年来，我国的高等美术院校一直以培养画家、书法家、雕塑家、工艺美术家……等技术型人才为目的，更注重专业

技能训练，忽视美术理论的学习。所以大多的高中美术教师也不同程度的存在着一些共性问题：缺乏对美术史、美学、艺术概论、教育学、心理学、教材教法……等基础理论的系统学习、知识结构不合理。我们的美术院校是在培养杰出的技术人才的同时，却忽视了艺术人才的培养。

高中的美术欣赏课不仅需要教师对美术实践有亲身的体会，更需要教师具备全面的文化素养修养，他们应对美学、美术理论、中外美术史乃至文学、历史、地理、哲学等人文学科有深厚的认识和了解，还应在教育学、心理学等方面有一定的修养。可见美术教师除了要具备较高的美术技能外，更应具有广博的美术知识和较高的美术理论、教育学、心理学修养，这样才能出色地完成传道、授业、解惑工作。国家规定高中美术欣赏课应由专职的具有本科学历的教师担任，而目前从大部分高中学校美术的师资配备来看，都远远不能符合标准。故而，教师的配备就成了制约高中美术欣赏课发展的“瓶颈”。

当前，我国中小学生课业负担十分沉重，而高中教育由于受当前我国考试制度、升学制度的影响和制约，学生的课业负担更是到了不堪其负的程度。我们可以看到，在初中美术学习中，多数学生对美术的学习尚有着较浓厚的学习兴趣的。相对体育、音乐学科来说，美术要求学生的天赋没有那么的高，只要有兴趣，胡乱涂鸦两笔都可以是作品。而在小学和初中阶段他们都有丰富的课余时间来满足自己的兴趣和爱好，到了高中阶段则不然，目标只有一个，“挤过独木桥，走进象牙塔。”为了应对高考，他们已经没有多余的时间来满足兴趣了。沉重的课业压力只会让学生产生厌学、弃学的心理。故而，激发学生对美术欣赏课的兴趣，使其乐学、爱学是高中美术教师首要之举。

兴趣是最好的老师，是引导学生进入知识殿堂的向导，一旦学生对某事有兴趣，心理上就会处在一种亢奋状态，学习起来便感到其乐无穷。要在课堂教学中吸引学生，首先要使所

选择的美术作品能形象地吸引学生，并在情感上打动学生，引起学生的兴趣。

例如欣赏《米罗维纳斯》时我是这样导入课题的：“在西洋美术史上有三双最美丽的手，请同学们猜猜是哪三双手？”这设疑就如一石激起千层浪般大家都“骚动”起来了。紧抓住同学们迫切想了解的答案心理，屏幕上分别展示三幅作品中手的局部放大图，“下面请同学们猜猜，这三双手分别是谁的呢？”——“圣母玛丽亚、蒙娜丽莎、米罗维纳斯”。“再请同学们想想，为什么这三双手被誉称为西方美术史中最美丽的手呢？”——这三双手性质不同，感受也迥然有异。圣母玛丽亚的手，是一般的手，代表天下母性的手，具有着神圣、慈爱的共性；蒙娜丽莎的手，是个别的手，只属于达芬奇笔下十六世纪意大利贵妇人的手，有着“丰满”、“优雅”、“柔美”的个性；米罗维纳斯的手，则是想象的手，是肉眼看不到的，只有用心灵去想象。虽然维纳斯没有视觉的手，但我们相信，会在每一位站在她面前的观众的心目中，为她创造出一双最美丽的手……。

《米罗维纳斯》是许多学生都熟悉的一尊世界闻名的塑像，这从古代残迹中留下的艺术精品虽不完整，但在艺术上却又被看成是完美的典范，维纳斯究竟美在什么地方？这些知识学生似懂非懂。因此，面对这既熟悉又陌生的女神，学生从审美上会产生一种迫切想了解的“冲动”。为了引起学生对作品的关注，课堂讲解中可适当穿插一些与作品或作者有关的趣闻轶事。如：从19世纪以来，各国选美的标准均为据米罗维纳斯的尺寸。故而有人戏言，维纳斯是人类选美最早的“世界小姐”；维纳斯失去的两只手臂的原来姿势究竟是怎样的呢？“右手拿着苹果呢？还是拿着别的东西？”“左手举多高，伸多远？弯曲到什么程度？”“眼睛和手的关系如何？”“她的手在干什么？”这么多的复原图中到底哪个复原方案是正确的呢？还是觉得无论哪个方案都没有现在的断臂维纳斯更美、更动人，更接近艺术本质。因为她是艺术家与大自然和时间共同创造的绝无仅有的杰作。

有的美术作品画面是情节性的，教师如果仅从构图、色彩、线条等形式美因素去分析，学生是不太愿听的。此时教师可从美术作品的“情节”入手，激发学生的兴趣。学生一旦被带入情节，情节过程会引起他们的关注，被情节中冲突所吸引，并占有整个心灵，情节外的思维活动被抑制。

《最后的晚餐》是文艺复兴时期大师达芬奇的名作，学生大多知道犹大出卖耶稣的故事，壁画中13个神态各异的形象吸引了学生，谁是叛徒犹大？这是学生最关切的。教师可以引导学生观察作品中的各个人物，以“找出叛徒”为任务来进行展开。向学生说明作品画面紧紧地抓住了原来传说中耶稣对门徒说的一句话：“我实实在在告诉你们，你们当中有一个人要出卖我了”，来刻画十二个门徒听了这话后所表现出来的不同的神情和性格特征。作品中犹大的面孔整个是黑暗的，由于惊慌失措，犹大身不由主地向后倾，同时死死地抓住他的钱袋。与犹大恰成鲜明对比的是坐在中央的耶稣，态度安详，从他背后窗户中射进来的夕阳光辉，是他的形象更加突出。耶稣和犹大，一个崇高，一个卑鄙，对比十分鲜明。在欣赏的过程中如果教师再辅以介绍艺术家创作过程有趣的情节，定会吸引学生，激起他们欣赏的极大兴趣。

应该说每一幅美术作品、每一位艺术家的后面都有许多情节可以发现。教师在教学中应懂得利用学生的好奇心理，通过多媒体手段或问题的设置创设各种有利于教学的情境，以各种新奇的手法去激发学生学习美术欣赏的兴趣。

都是靠形象来感染人，打动人的。因而欣赏教学必须紧紧围绕形象展开活动。光凭教师的一支粉笔、一张嘴，是很难组织好高质量的美术活动的。虽然我们看到了一些老师能依据自己的特长进行教学，但课与课的差异仅仅是教学重点及内容上的差异，而不是教学风格与教学方法上的差异。教学方法的单一及缺少个人风格。

有些教师在授课时，是在背教材和教案，严格按照事先设计

好的教学程序照本宣科地进行“授惑”。碰到各种“突发”事件时就显得措手不及，没有充分地利用好各种契机。比如在欣赏达·芬奇的作品《蒙娜丽莎》一课时，为了让学生充分感受到“蒙娜丽莎”的那永恒、神秘的微笑，我特意把《蒙娜丽莎》放大投射到屏幕上，在优美的音乐旋律中让学生默视一分钟，用眼睛和心灵去感受她那迷人的微笑……。此时，忽然有个声音从教室的一角传来，“我觉得一点也不美”。这种想法完全在意料之外，是该假装没听到糊弄过去呢，还是要正面应对学生的“异议”呢？！此时，脑海中灵光一闪，这不是一个对作品进行深入展开辨析的方法吗？所以，我决定先放下作品，暂不作分析，而是首先从对那个时代的介绍入手，让学生感受那个时代的社会氛围，了解作者是以怎样的胆识和勇气冲破笼罩欧洲中世纪所形成的宗教的牢笼，以一个普通的妇女形象代替以往的一成不变的以宗教为题材的作品艺术形象。同时可以把这一作品与文艺复兴以前的作品进行比较，让学生感受到作者对文艺复兴人文主义的提倡和对人类生命的歌颂、对人的本身价值的肯定。然后再让学生重新欣赏这一作品，此时，学生就不会再有开始时认识的偏差，而是带着新的认识、从新的审美角度来欣赏这幅作品。他们的感受也会因此更强烈、更深入、更持久了，对作品的感受也就更充分了。

有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。任何一件优秀的作品，不同的人，在不同的情况下欣赏，都会有不同的感受，这也正是美术欣赏的魅力之所在。事实上，美术课本中大部分文字欣赏的叙述部分只能代表一家之辞，不是唯一的标准。美术欣赏教学应该注意培养学生的创造性思维，不能搞教师一言堂或者照本宣科，它不象数学、物理那样只有唯一的标准答案，而是应该有差异性的，要能容忍和接受学生的各种见解和感想。

多媒体信息技术的发展和渗透使现代美术课堂的教学形式也趋向以多样化与多元化。多媒体信息，特别是图像、动画、影像、声音使教材更为生动形象；使得凝固在教材中的静态美

升华为动态美，即将教材中蕴含的意境美、音乐美、艺术美、充分表现出来，同时刺激学生的生理感观，激发学生的各种积极心理因素，调动审美主体的心理功能活动，从而产生强烈的美感效应，因而大大提高学生的学习兴趣，使学生真正爱学、乐学。

例如欣赏南宋画家马远的《寒江独钓图》，我首先播放一段《寒鸭戏水》乐曲，请学生观看作品，谈谈感受？逐渐引导学生进入画境，由此产生丰富联想和无穷想象。然后组织他们讨论，发表各自的看法。学生总结出有寒冷、空旷、孤独、荒凉、寂寞……等诸多感受。此时进一步分析技法特点，大面积空白表示什么呢？请学生展开想象的翅膀：雪、雾、雨、水、天、云烟……。当学生的情感被激发出来后，联想与想象是极为丰富的。画中因为天“寒”，才显得江中人“独”（孤寂）；也因为人的“独”（孤寂），才感到江面更“寒”……。画中“计白当黑”的手法给人予无限的遐想空间。继而深入剖析绘画意境的创设，使学生对作品内涵理解进一步升华。这时在典雅的古筝乐曲的伴随下，屏幕上作品上方的空白处徐徐出现柳宗元的诗句《江雪》，师生一同咏起古诗“千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑立翁，独钓寒江雪……。”此集课美术、音乐、文学、诗歌为一体，充分体现了新课程理念下学科整合的特点，师生对于作品的理解也达到共鸣状态。此课打破了“教师一言堂”、“满堂灌”的教学模式。通过多媒体的引入，使教学演示直观、生动、形象，图形、文字、声音相结合，学生易于接受、乐于接受，大大提高了课堂教学效果。

诚然，现代媒体作为一种新的技术受到美术教师们的青睐是应该的，但也不能过于迷恋于此。因为我们从现有的课例来看，媒体的操纵者主要还是教师，这样过多使用此种媒体，仍旧没有走出“教师中心”的老路，学生的感受依然没有被重视，学生的主动性依然没有得到发展。

总之，美术教学不是要把我们每一位学生都培养成未来的艺

术家，而是一种艺术普及活动；是要提高我们每一位学生的艺术修养和审美能力，使其能兼顾全面而发展。做为高中美术教师，我们的任务不仅仅是在课堂上欣赏好一张画，一件工艺品，而更重要的是带动学生能独立的去认识美，有选择的接受新的观念，让每位学生在艺术欣赏的“旅程”中拾得学习的快乐。

高中化学有机教案篇九

美术是一门艺术性极强的学科，其与美学、建筑学甚至医学等有着密切的联系。高中阶段的美术学习，主要以素描为主，如何有效地提升学生的素描技巧，是高中美术教师关注的重点。尤其是一些艺术方面的学生，其为了顺利地考取艺术院校更是要在素描方面下工夫，以促进自己美术成绩的提升。鉴于此，本文主要就高中美术课程中的素描讲解谈谈自己的看法，希望通过笔者的努力找出适宜高中美术课程中素描讲解的技巧，推进高中美术教学质量的升级。

一、增加鉴赏机会，提高学生品位

素描作品带有一定的写实性，进行素描的过程中学生需要对描述的物体有一个细致全面的认识，才能更好地完成素描作品。一幅合格的素描作品，不仅要求学生的笔法到位，同时构图的合理以及光影的搭配等也十分的重要，而这些都是要经过不断地学习和积累才能掌握的。因此，高中美术教师在进行课堂教学的过程中应增加作品鉴赏的机会，通过带领学生对素描作品进行赏析，提高学生的艺术品位，并且让学生吸取更多的素描经验。

传统的高中美术教学展示的作品较少，并且图片过小也不能让学生真正地感受到作品的实际魅力。而带领学生去美术馆又受到了教学条件的限制，因此鉴赏课程很难展开。随着现代科技的发展，现代多媒体教学的应用，使得美术鉴赏课程得以良性的发展，教师可以通过大屏幕向学生展示世界知名

的美术作品，通过细节上的讲解，让学生了解更多的素描知识。例如，在观赏达·芬奇的画作《最后的晚餐》时，高中美术教师就可以带领学生学习达·芬奇的构图，鼓励学生探寻画作背后的故事，对当时的历史文化有一个概念性的了解。通过这样的赏析，可以充分地让学生意识到素描不仅是对事物的呈现，同时其还包含了丰富的历史、文化、感情等多个方面的要素，为学生今后的创作打好基础。

二、培养学习习惯，提升观察能力

素描重在观察，只有对事物有了全面的了解，才能付诸笔端，画出理想的作品。因此，高中美术教师在进行素描技巧教学的过程中，应将培养学生的学习习惯、提升学生的观察能力纳入其中。通过向学生传授观察方法的方式，让学生可以更好地对素描对象进行观察与分析，找出最优的绘画角度，并通过纸笔给予合理的呈现。