

自己剪头发教学反思 自己的花教学反思 (实用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

自己剪头发教学反思篇一

《自己的花式让别人看的》这篇课文向学生展示了德国这个奇特的国家的与众不同之处，在学生多德国人某些特点进行了了解的基础上，在本课教学中我首先抓住“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”这句赞叹，提出贯穿全文的大问题，引导学生去研读课文，通过朗读去想象奇丽的景色，通过想象，欣赏感受奇丽的景色，通过朗读去理解体会德国这个民族的奇特，然后再上升到理性的东西，理解“我为人人，人人为我”使学生从中受到启发，由所收获。

第一次初读这篇课文的时候，没什么感觉，觉得很失望。第二次细读的时候，发现其中的优美词句，读起来会让你心动；其中的美好境界，同样了令人向往，于是开始认真备课。第三、第四遍地深入文本，查找资料，直到滚瓜烂熟为止。我准确、深入地理解了课文，为上好这一节课奠定了基础。

文章感动了自己，未必能感动学生。因为学生的生活经历与文本有较大的差距，怎样让学生逐渐走进文本，深入文本，受到感染和熏陶呢？我根据课程标准和学生的实际，进行精心的教学设计，架起了一座学生与文本之间的桥梁。这节课总体的设计意图是这样的：

(1) 抓关键词句，通过朗读感悟和录像图片的渲染，感受德国的民族风情特点。

(2) 通过自由朗读，默读课文，抓重点句；朗读感悟；熟读成诵，领略德国的奇丽景色和感受德国民族“人人为我，我为人人”的崇高精神境界。

(3) 通过音乐渲染，资料补充，感受德国民族的“美”。

1、对关键词语的处理可谓别具一格、独具匠心，使词语教学鲜活起来。

首先对“花团锦簇”、“姹紫嫣红”的理解，采用理解读，学生发现，引导想象、体会朗读借助画面，再次渲染的方法。这种由“形”到“意”再到“境”，有利于培养学生的想象力和对语言文字的感知、领悟和积累，使词语教学鲜活起来。

第三，通过反复诵读，层层推进，水到渠成，熟读成诵，在不知不觉中，积累背诵优美的词句，凸显课堂教学的实效性。

2、紧扣文中的主题，反复吟诵，升华主题，使工具性与人文性得到更加和谐地统一。

在体会“自己的花让别人看”和“自己又看别人的花”的意境中，进而将文章主题升华为“人人奉献美”和“人人收获美”。

然而，在这堂课中还存在着一些遗憾，还有很多的方面需要改进如：在品味“景色奇丽”时应该先让学生想象德国街头的景色，之后马上让学生欣赏图片。使学生逐步进入课文所描绘的情境，有了切实的感受再来读，学生一定会读得更好。然而在本堂课中，课件出了一点问题，打断了学生的理解思路。虽然学生也理解到了，也读了，但总是感觉欠缺那么一点点。另外，在读写结合这方面点得还不够透，学生理解不够到位，说话的表达仍需坚持训练。

自己剪头发教学反思篇二

《自己去吧》是义务教育课程标准试验教科书一年级上册第五单元的一篇课文。本单元以对学生进行成长教育为专题，本课侧重对学生进行独立自主学习生活本领的教育。本课是一篇浅显易懂的童话故事，语言富有童趣。故事内容能激励学生自强自立，学生读后能从受到启发和教育。课文基本上没有学生读不懂得词句。因此，课前我做了如下思考：

- 1、低年级的语文教学不宜对课文逐字逐句分析，只需要让学生从整体上感知课文，在朗读中体会语感。如读小鸭子求妈妈带自己去游泳的内容时，结合学生的生活实际，体会“求”的语气。
- 2、大胆地让学生读，采用多种形式的读。读过以后通过老师引导，学生能继续从读中理解、体会，自己解决问题。
- 3、媒体展示学生可能没有见过的感性材料，补充学生的生活经验。
- 4、表演朗读能最大限度的展示学生的表现力，激发他们的学习热情。
- 5、学生能力存在差异，理解程度会不同，应该认同阅读和认知个性。

本节课的教学中，我始终围绕这些教学思想来组织教学，努力达到预定的教学目标。但真正教起学生来，总会与教学设计有所偏差。所以在本课的教学中，还有许多值得改进和探讨的地方。

本课我的教学侧重点在教学小鸭学游泳这一自然段，通过初读、细读、表演读等多种形式的读，在老师引导下，让学生从读中感悟道理。在自己的教学设计中，有亮点也有值得探

讨与改进的地方。

其一、课上完后，我觉得有些环节的预设目标是不错的，比如让学生把小鸭的话读出礼貌、请求的语气。我并没有直接自己和学生说，要读出有礼貌的语气，而是出示两个句子进行比较读。“1、妈妈，你带我去游泳。2、妈妈，您带我去游泳好吗？”我的目的是让学生能从“您”、“好吗？”中，感悟到小鸭的有礼貌。不过这样做似乎也还没完全达到最佳效果。我觉得如果让学生扮演两只小鸭，读一读这两句话，让大家选自己喜欢的小鸭会更容易让一年级的小朋友感到真实，比单纯的字字比较，要真实的多。

其二、让学生角色表演，这一环节还是比较成功，我觉得真正激发了他们的学习热情。在角色表演前，我先让学生同桌练读，这是一个基础。学生喜欢表演，但是在没读好的情况下上台，效果可想而知。我的要求是读的好的才能上台，加上我准备了可爱的小鸭、鸭妈妈头饰，学生的积极性就显得很高，为了能有机会上台，我发现学生们在下面积极又认真地读着、表演着。当两个小朋友在上面表情时，我也分配任务给下面的同学，让他们当小导演，给予评价。第一组，表演效果一般，但是经过小导演们的帮助，第二组小朋友表演的就很好了，把朗读的要点等都做到了。

其三、评价应注意促进学生的发展。评价是一个认识、教育、提高的过程，把评价交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，从而加深学生的体验，促进良好思维品质的形成。老师把评价的权利还给学生，尤其是让生生之间进行评价时，应引导学生进行赏析性的评价，这样会使被评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦；孩子在赞赏别人的优点时，也是在主动学习，积极接受。但是，我发现，我们班的孩子，还习惯性找别人的不足，这个以后还需加以引导的。

其四、我在设计教案时，采用了“一扶一放”的方法，看到

的就是两段主题的相似性。两者都说明一个事情，小动物都学会了本领。但再深入细说，也可说他们之间是递进的。我是这样理解的：小鸭在文中提到的只是单纯想去游泳，而小鹰似乎想的要更多，它并没有说只想游泳，而是说“要去山那边看看”。它学飞翔的目的性就明确多了。

以上就是我上完《自己去吧》这篇课文后的一点反思。

自己剪头发教学反思篇三

上课前，我仔细的看了教参，教案，把握本课的教学目标和重、难点。我准备上第一课时，这一课时的主要目标就是识记会认字和朗读课文，初步感知课文大意。我是这样设计本课的：直接引入，板书课题。我板书课题的时候，要求学生要认真看板书。并伸出小手，随老师书空。接着让学生齐读课题，并说说怎样识记这四个字。比如，自：目字加一撇。识字习惯的养成，一定是随机的，随时随地随行就市。将识字习惯渗透于课堂教学的方方面面、角角落落。接着让学生齐读课文，初步感知课文大意，提出简单的问题。如：课题中的“自己去吧”是谁说的？2、课文共分几个小节？课文中写了哪几种小动物？然后带拼音出示本课的会认字，让学生先拼读再直呼，说说识记这些字的方法。用这些字组词、说句子。去掉拼音再读，开火车读，放到词语中读，再放到课文中读，加深学生的印象。接着进行朗读指导，我出示了小猴和妈妈对话的幻灯片，先指导语气，然后再指导分角色读。特别是分角色朗读，学生第一次接触，需要老师示范。最后让学生说一说自己学会了哪些本领。总的说来，我这节课有以下特点：

1、重视识字方法的指导。本节课我采用了多种识字方法，比如，用熟字加笔画的方法：自。拆字法：吧、吃、呢、这、样。也可以编顺口溜，比如，要：一个女孩，头顶一个大西瓜。

2、重视朗读方法的指导。分角色朗读，是学生第一次接触，为了降低难度，上课时，我把小猴和妈妈的对话作为一个例子展示出来。我先示范读，然后指三名学生分角色试读，在学生学会分角色读的前提下，再有男女生和老师分角色读。

3、重视学习习惯的养成：比如读书时要求学生双手捧书、不拖腔，声音要柔和。别人回答问题时要认真倾听。一年级学生小，他只会听自己的，不会听同桌的，不会听别人的。一节课，我使用频率最高的一个词是：认真听。交过低段的老师都清楚，倾听习惯的养成对于这些孩子来说是很难的，很难也得练呀！又比如写字姿势的随时提醒，随时强化。有知识而方法，有方法而技能，有技能而习惯，这就是语文教学必须跨越的目标阶梯。习惯的养成没有秘诀，也没有捷径。要说有，那就是随时抓，随地抓，反复抓，坚持抓。

4、重视对学生的激励。赏识和激励孩子，永远是教育的法宝。课堂上，我运用了很多激励性语言，如：你真棒！你真聪明！真好！分组比赛时，发放小红旗等，激发孩子对学习的兴趣。

不足：

1、开火车时，有个别学生没有认真听。倾听的习惯，还需要进一步的落实，以后的课堂上，我会不断说，反复说。

2、问题的设计，有点笼统。最后一个环节，我让学生说一说自己学会了哪些本领，问题过于宽泛。课后，我及时修改了课件，改为：放学回到家，我说：“妈妈，我要。”妈妈说：“，。”这样，我学会了。以填空的形式出现，降低了难度，让学生有话可说。

上课、反思让我不断收获，不断进步！

自己剪头发教学反思篇四

《自己去吧》是一篇童话故事，讲的是小鸭和小鹰在妈妈的鼓励下，自己去学会生活的本领。课文内容具有普遍的现实意义，能让学生从中受到启发和教育。在学习这一课之前，我早就做好了准备，因为在10月份“我与湖湘作家有个约会”的活动中，周南沙老师亲自为我们上了这一课的示范课，从识字教学到朗读教学再到课文解读，各个环节都精彩之至。原创李少白老先生也给我们介绍了他写这篇文章的来龙去脉。作为听众，我受益匪浅；而这一次，角色转变，我作为教者，作为引导者，与我的学生们一起走进课堂，感受精彩的课堂之时，也深有反思：

语文教学中，“读”非常重要。因此在引读时我分别扮演了鸭妈妈和鹰妈妈，学生扮演小鸭和小鹰，我入情入角的角色扮演，也带动了学生们的万分投入，教室里没有一个分心的孩子，有的是朗朗书声。等学生渐入佳境，等学生们明白了角色所需要的情感与语气后，我完全退出，以男女生对读，分小组对读形式让学生读透课文。随着多种形式的读，学生的心也随之走进课文。所以引读于关键处，丰富了学生的内心体验，让他们在自主感悟中循序渐进地提高了朗读水平。

语文教学中，“说”也非常重要。文中有“过了几天，小鸭学会了游泳”，我让孩子们说一说小鸭第一天自己去游泳时的情形：“第一天，小鸭脚往水里小心试探一下，哎呀，立马缩了回来”，“第二天，小鸭正游着，水底游过来一条大鱼，把小鸭吓得呱呱呱，赶快拍着翅膀上了岸。”……多少个孩子就会有多个答案，你会忍俊不禁，你会惊叹，你会由衷地竖起大拇指，因为我们眼前虽是一群小娃娃，却是绝不可小觑的娃娃，他们就是未来。

语文教学中，“演”也很重要。一年级课本中有很多课文可以作为课本剧的剧本。因为是一年级的孩子，为了让学生更好的理解课文或词语，我经常采取演一演的形式让学生们更

喜欢语文。孩子们开始也会有羞涩、会有不贴切，但渐渐地他们带着自创的动作，在三尺讲台上，大方自信地将所学表演出来。等到这一刻，我知道他们完成了更高形式上的要求，学以致用要求。在本课的展演中，“鸭妈妈”带着温柔和慈爱的语气说：“你自己去吧”，同时小手指着远方；还有一个孩子扮演鸭妈妈时，竟然抚摸小鸭子的头，来显示他所领会的鸭妈妈的样子，这让孩子们都笑了起来。在这惬意的笑声中，我知道目标已经达到了，不必拘泥于形式，真正的做到还主动权于学生。

但是，由于教学时间有限，我忙着结束这一课，所以只能是少数孩子上台表演，下课了有几个孩子这样说：“老师，刚才你叫表演的同学太少了，我还没看够呢！”“老师，我也想演，你也不叫我。”学生的话使我感到尴尬，也引起我的深思。是啊！这一学期总感觉时间匆匆。

自己剪头发教学反思篇五

今天早晨晨读的时候，带领学生预习了课文《自己去吧》，上午第一节课就是语文课，我们学习了这一课课文。

我在学生读熟课文的基础上，进行表演。我先找一名同学当小鸭，我当鸭妈妈，来进行模拟表演。哲哲同学自愿上来。他很有感情地说：“妈妈，您带我去游泳好吗？”我拍拍他的肩膀，说：“小溪的水不深，自己去游吧！”哲哲就自己向前走了几步，开始自己学习游泳（做游泳的动作）。过了一会儿，他说：“妈妈，我学会游泳了！”我说：“孩子，你真棒！夸夸自己吧！”他高兴地跳了起来。他刚下去，就有很多同学举手也想表演。我提示同学们说：“小鸭学游泳，刚下水的时候他心里怎么想的？他在学游泳的时候会遇到什么困难？它是怎样克服的？它学会了游泳后心情会怎样？”大家都说出了自己不同的想法。于是我让同学们一起当小鸭，我当妈妈，大家一块表演。同学们都很投入，演的像模像样的。我又让同桌互相合作表演，同学们兴致都很高。

对于小鹰学飞翔的第二段，我让同学们自学，然后分角色朗读、表演。效果也很好。

看到同学们这样积极地表达自己的想法，我想他们对这篇课文理解的也比较到位了。孩子们以后还会自己做更多的事情！兴趣是最好的老师。通过课堂的学习，扩展，联系生活实际，激发孩子们自己学、自己做事情的愿望。把语文课堂延伸到生活中去，我想这是最好的！

自己剪头发教学反思篇六

《自己去吧》是一年级上册的一篇童话故事，讲的是小猴、小鸭和小鹰在妈妈的鼓励下，自己去学会生活的本领。课文内容具有普遍的现实意义，能让学生从中受到启发和教育。本课的教学以拓宽语文学习内容为主要设计理念，注重学生的自主探究学习和创新体验，让学生在合作学习中学习课文。感悟课文、拓展课文。

在教学中，我引导学生自读课文，在反复拼读、熟读的基础上，让他们说说课文主要写了什么，可用一、两句话学习概括课文主要内容。刚开始，叫了几位同学说一说，但他们都不会用简单明了的话语表达自己的意思，更不会抓住重点来说。我教给他们一个回答问题的方法：即：“谁？在什么地方？干什么？”孩子们试着回答问题，我适时点拨，并且教他们用规范的语言练习说话，渐渐的悟性好的同学基本上能按要求回答问题了，其他同学也对概括内容有了朦胧意识，孩子们在学习的过程中，通过练习说话，对概括这一词性有了浅显、初步的感性认识。在今后的逐渐渗透中，他们会掌握此项知识的。

在学生熟读课文的基础上，我提出问题：

(1) . “课文中写了几种小动物？它们都是谁？请用直线画出。”我引导、巡视、检查、纠正。

(2) . “三种小动物，它们分别喜欢什么？”再读读课文，把它们喜欢做的事情用曲线画出。学生按照指令去做，可是，看似简单的事情让一年级的孩子来做，比登天都难。例如：有的孩子认为，小猴喜欢爬树；有的孩子认为，小猴喜欢吃果子。是谁说的对呢？我让孩子们讨论，孩子们判断是非的能力有别，不能决也。我启发：“小猴为什么要爬树呢？”孩子们说：“它要吃果子。”我插话：“是啊，喜欢吃果子，又要自己摘。所以，小猴学会了爬树。孩子们想一想：是什么诱惑小猴学习爬树呢？”他们异口同声地说：“果——子——”通过这种循序渐进的引导，孩子们在后面的两段学习中，很容易找到小鸭、小鹰它们喜欢做的事情，由此掌握了学习方法，推动了学习进程。

随着学习课文的进展，学生基本上把握了课文的重点，我又设计了一个问题：“文章中三种小动物喜欢的事物，可以互换吗？”当我解释说明后，他们理解了我的意思，便急不可耐地说：“不可以，因为小猴不喜欢洗澡，也不会飞，小鸭——小鹰——”众说纷纭，但终究达成了共识。孩子们借助自己的生活经验，了解了小动物们的生活习性，正确地作出了判断。通过设疑，引发出孩子深层的思考，调动他们大脑储备的已有知识，以科学合理的方式解决遇到的问题。这对孩子的思维发展，今后学习的动机指明了方向，奠定了基础，也为自己的学习，积淀了知识，为自己的成长积累了宝贵的经验，他们会在以后的学习中，举一反三、触类旁通，灵活地掌握知识的。

自己剪头发教学反思篇七

小黑板出示本课所有的生字，让孩子们交流识字方法。（生字有：自己吧您带吗深学会那景美）

生：我认识“学”，因为我是一名小学生，还有东园学校这些字中都有“学”字。

生：我认识“自己”这两个字，在学前班时我们学过一首儿歌《自己的事情自己做》，歌名里就有“自己”这两个字。

生：我认识“吧”，是采用“换一换”的方式记住它的，“把”字的偏旁换成口字旁就行了。

生：我认识“美”字，一只大秃尾巴羊。（学生说出来之后，不光其余的学生愣住了，我也愣住了，不过当我们仔细一看，全都笑了。）

.....

多有创意的孩子们呀！

案例反思：

孩子们的思维如同一弯明月，总能放射出意想不到的光彩。作为教师，当我们看到此情此景，都不由地赞叹现在孩子的思维敏捷，观察力透彻，不难想象今天孩子们都记住了“一只秃尾巴羊”的‘经典识字方法。“学无定法”，只要孩子能采用自己喜欢的方式识记生字，那就是最棒的！

自己剪头发教学反思篇八

这节课的教学重点为在了解课文内容的同时，培养学生自强自立，勇于实践的精神，强调个体学习和合作学习相结合。教师从学生的生活经验和知识基础出发，并考虑到学生兴趣的需要，精心创设情境，巧妙的使学生通过思考、想象、交流、合作、表演等多种学习和教学手段，让学生在平等、民主、宽松的教学氛围中通过学生动口、动手、动脑的活动圆满的实现了教学目标。这一过程具有以下特点：

课堂气氛在很大程度上影响着学生学习主动性的发挥。尤其是对于刚入学不久的一年级小同学来说，教师的亲和度直接

影响着师生的交流。因此，我认为教学氛围的好坏是上好课的前提。课堂上教师用亲切、生动、平等的语言组织学习活动，这对于一名男教师来说更是难能可贵。比如：“老师知道你们都是好孩子，一定会做很多事。”、“你现在还小，还是未成年人，不能这样做，大家一定要记住不能做危险的事情。”等等。这些发自教师内心的谆谆教诲，不仅使学生感动，更使学生产生了与教师交流的渴望。在交流中，教师尊重学生的看法，让每一个学生都有展示的机会，教师乐教，学生乐学，课堂气氛轻松活跃。

当今世界是科技的时代，“终身学习”早已不是一句口号。新课标要求我们要培养学生自学意识，掌握一定的学习方法。

本节课的教学方法与课文主题“自己去吧”很好的实现了“自己学吧”这一目标。例如课的开始，学生在教师的引导下自己提出问题，并在后面的学习中很好的解决了问题。特别是在第四项中，教师更是放手让学生自学，并给予学法指导。

本节课初始，教师问“谁来说说你自己会做哪些事？是怎么学会的？”直奔主题，初步渗透自己这一概念。

在深入理解课文时，与学生的生活实际相结合，大胆激发学生的想象。通过“妈妈为什么让他自己去爬树摘果子？”“如果妈妈说：‘孩子，你在树下等着，妈妈给你去摘。’并且妈妈以后总这样，结果会怎样？”等一系列问题的探讨，使学生理解“自己的事情自己做”，“这样做有什么好处”以及“以后遇到困难时该如何解决”。同时，极大的发挥了学生的想象力与创造力。

在本节课中，朗读占了很大部分。在朗读中，学生自读自悟能够很快加深对课文的理解。简单地说，学生之所以能够读得出色，是因为对内容有了深入理解。所以以读代讲是这节课的一大特色。从学生现有的认知水平进行教学，以学定教，

本节课体现的非常明显。从开头的激情导入到朗读语气的指导，再到联系生活谈感受，处处体现“以学定教”这个指导思想。

总之，本节课中吴老师使每位学生在积极的状态下参与了课堂活动，不但使学生悟出了做事要自立自强、勇于实践，而且使学生发挥了想象力和创造力，学到了一定的学习方法。

自己剪头发教学反思篇九

《自己去吧》这一课是人教版小学语文一年级上册的第十四课，本课所在的第九单元主要是以诗歌、童话的形式呈现，课文充满了童趣，教学本单元有双重任务：一是写字识字教学，二是朗读训练，让学生在多种形式的读的训练中加深体验，有所感悟，受到情感熏陶，获得思想启迪。

本篇课文就是一篇童话故事，在内容上具有普遍的现实意义。课文以拟人的手法写出来母亲对孩子的爱，要让学生懂得从小就要树立自主的思想，不依靠自己的父母，学会生活的本领，而这一点，恰恰就是整篇课文的教学难点。依据新课标要求以及教育专家的观点，一年级的课堂识字写字则是课堂主旋律，因为我教学的是第一课时，所以写字教学则不会出现在第一课时中。因此，课前备课时我做了如下思考：

1. 如何导入？

现在的新课堂并不推荐复杂花俏的导入。通过学习，我知道导入应具备自然、有趣、简洁、启思。而我面对的是一群刚刚进入学习不久的一年级孩子，所以，我的导入要贴近孩子，简洁有趣，而儿歌《数鸭子》则是孩子们有兴趣同时也“信手拈来”的东西。如何让这首歌进入的自然？正好现在正值冷冬季，我穿着一件鲜艳的黄袄子，这时我决定以我穿的黄色衣服过渡到同样也是“穿着黄色衣服”的小鸭子作为切入点，结合《数鸭子》儿歌，以老师是鸭妈妈，学生是鸭宝宝，进

入情境。

2. 如何教学“我会认”的'生字？

3. 如何让学生把句子读起来更美并且突破难点？

首先，我认为小鸭子的话可以抓住“？”，读出问号的味儿，并引导学生在体会小鸭子当时的心情。其次，在读鸭妈妈的话时，可以角色转换，让学生体会作为一个妈妈的语气和鸭妈妈当时的所想，最后在反复读的过程中，抓住朗读训练这一重点，并突破难点。而这是一篇对话式的课文，所以，在巩固学生读的过程中，我加上了表演这一环节。既让学生练习了朗读，也让学生融入了情境，并锻炼了孩子们“台上功夫”。

在第一次试教后，通过师父以及听课老师的帮助总结，这堂课流程比较清晰，但也暴露出了以下问题：

1. 生字的出现比较突兀，不自然。在学生自由读课文后，直接出示“您”字，联结不自然。

2. 个别问题对于一年级的孩子来说比较困难。例如：“你们的妈妈都是用什么样的语气来和你们说话的？”这个问题有些学生心里可能明白，可是因为孩子们的词汇量不多，不知道该如何表达，从而出现了一个问题抛出去却没有回来的场面。

3. 在学生表演的环节，没有把要求和目的提的非常明确就开始自行排练，导致学生自由排练的时间很多学生仅仅只停留在分配谁读鸭妈妈，谁读小鸭子，没有真正的在练习对话，这样，这一环节的目的就没有达到。

4. 在学完第一自然段后，我提出了要求学生通过第一自然段的学习自学第二自然段，这种学法对于一年级学生来说要求过于高，并且整堂课的容量可以不把第二自然段纳入本课时

学习。这样可以把时间用在巩固课文生字和练习朗读上。

通过第一次试课的总结，我针对以上问题对教学设计进行了修改，然后进行了第二次试课。首先，我调整了生字的出示时间，加上了过渡句。然后简化了个别难度大的问题。接着在表演环节上，我要求学生认真听我的排练要求。并且，在整个教学设计中，我去掉了“鹰”这一自然段的学习，只用一句话，在课堂末尾时，给第二课时做铺垫。

在师父和听课老师的分析下，第二次课已经逐渐成型。但是经过试教发现，一年级的孩子还是需要“范读”这一环节。所以，在汇报课时，我又加进了“范读”这一环节，让学生有一个听正确发音和整体感知的过程。

汇报课后，宋校对我整堂课进行了细致的点评，我感受颇多。对于整体环节的设置总结为一句话便是：明确目标，落实目标。在朗读训练方面则是：悟—读—悟。