

# 2023年四季更替教学反思中班(精选10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 四季更替教学反思中班篇一

《四季》是一首简短有趣的儿歌。教学本课时，我参照了教参与许多教学实例，并对自己设计的教学方案数易其稿，最终敲定教学方案。我认为针对一年级的特点，我的教学有如下优点。

1、符合一年级教学要求，以识字读文为教学主要目标组织教学，突出了低年级教学特点。

2、设计了许多有趣的游戏环节，学生能在游戏中进行识字熟记字形的学习，既保证了学习目标的完成，也能针对学生年龄特点使学习变得生动有趣。

3、识字环节中，让学生体验到由易到难的渐进程序，越学越有成就感。

4、学生在课堂中体会到了合作学习，互相指导纠错的好处。读课文给同桌听，同桌互相检查生字是否会读，会正确组词，是适合低年级合作学习的模式。

5、在看图学文中，针对学生特点，以指导感情朗读，带动作用朗读为主，带动学生从读中感悟文意。

6、课件设计有一定新意，画面美观，设计与教学方案紧密

相扣，实用性较强。

不足之处有：

1、教师上课生字与课文教学侧重点不好把握。教学生字环节设计最后一节应以词语形式出现。

2、缺少课间休息环节。

《《四季》教学反思》全文共426字

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，并且四幅插图色彩艳丽，适合朗读且能很好地体现新课标理念。

实施教学时我主要从以下几方面着手，取得了较好的效果：

1、以学生有层次的读课文，代替教师的讲解。

在教学中我设计了一系列有层次的读。初读正音——再读认字——熟读理解——选读朗诵，通过变换各种形式进行朗读，帮助学生尽快地熟悉课文，理解和运用语言。

2、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件和符号呈现创设情境引导孩子去读：读图上的字、读词组、读句子、读课文，在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次——从有拼音到无拼音，从有红色标识提醒到随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

3、以情带学，自然地激发学生对大自然的喜爱之情。

一开始我就利用猜图片的游戏导入，激发了学生的学习热情；

接着让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；然后设置如下情境：有四位朋友也赶来想参加儿歌的学习，为激发学生的好奇心，让他们猜猜草芽、荷叶、谷穗、雪人各喜欢哪个季节，到课文中去寻找答案；最后在熟读课文的基础上补充有关四季风光的图片，使学生体验大自然的美丽和奇妙。

教后反思，觉得还存在着以下的不足：

### 1、教前要做细致的调查工作。

本次教学中的较大失误，是上《四季》之前就高估了学生对各个季节特征的区分能力，结果在教学过程中当我发现学生其实对四季的概念十分模糊，只能再来弥补纠正，由此耽误了一定的教学时间。所以，教学之前了解孩子对本课的教学内容掌握到什么程度，做到心中有数，还要研究一下孩子之间的差异，以求调动每个孩子的积极性。

### 2、不要把简单问题复杂化。

像《四季》这样的课文其实只需通过反复地读来进行模糊理解，在教学时在这方面花时还是不充分，过多地分析造成把简单的问题复杂化了。

## 四季更替教学反思中班篇二

人教版小学语文一年级上册中课文的第二课《四季》是一首琅琅上口的儿歌，通过描述四季的代表性事物，生动的表现了春，夏，秋，冬四季不同的景色。下面是我对《四季》这首儿歌的教学反思：

《四季》采用排比的形式，拟人的手法，语言生动亲切，读起来琅琅上口，能唤起小学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定

要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把新课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读《四季》：带着拼音跟生字宝宝打招呼，去掉拼音开火车读，齐读。读图上的字，读词组，读句子，读课文，在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次——从有拼音到无拼音，从有红色标识提醒到随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习《四季》的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通《四季》这首儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生尝试了表演读，就是变读边加上自己的动作，这样能让学生很有兴趣的读，又能在读中掌握了朗读的方法。

我在上《四季》充分体现了学生的主体性地位。一是在识字时让“小老师”带读，这样很多孩子的积极性被调动起来了，大多数孩子都觉得当“小老师”是件很光荣的事。二是在指导课文朗读时，让学生先把自己想象成文中的草芽，荷叶，谷穗，雪人，想一想它们说话时的心情，然后鼓励他们把自己的感受读出来，接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，一是认字效果不是太好，在学生开火车读生字时，总有学生不会读；由于课堂时间没把握好，在写字的环节，没有范写和评议。

通过这次教学，我觉得在今后教学中必须注意以下几方面：

2，不要设计对达到目标没有作用的环节，不要提了问又没让学生回答而进入下以环节。

3，不要把简单问题复杂化。像《四季》这样的课文其实只需通过反复地读来进行模糊理解，在教学时在这方面花时还是不充分，过多地分析造成把简单的问题复杂化了。

## 四季更替教学反思中班篇三

本课是学生学习关于天文方面的知识的继续的课程。在四五年级的时候，学习学习过四季星座。本单元是学习天文这个单元的继续。当然在六年级下册的时候，学生还是需要进行学习。

学生可能就十分的迷惑了。这个出示地球的倾斜的资料，然后引导学生进行模拟实验。

在本课的教学中，学生引导学生进行模拟实验。这个活动学生就比较的喜欢。在模拟实验的时候，学生对于地球仪的倾斜理解不是很深，通过不断的改进实验的操作，学生终于理解为什么出现这样的情况。这样学生通过不断的学习理解，能够更好的理解。

模拟的实验活动能够使学生更好的进行理解四季的形成，通过使学生明白虽然有些东西我们看不到，但是我们可以用模拟的方法进行实验验证。

## 四季更替教学反思中班篇四

《四季》是首富有童趣的儿歌，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。儿歌用拟人的手法，排比的形式，语言亲

切、生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时，四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察和想象。学习了本文，能让学生充分感受到优美的大自然，激发学生对大自然的喜爱之情。但上完《四季》第一课时之后，觉得自己还是有许多需要反思的地方。在本节课的教学中，我设计了激趣导入、整体感知、深入研读和复习总结四个环节。

在片断一的教学中，我先给孩子们播放了《春天在哪里》这是歌曲，提问：“大家听完之后回答，听到了什么？”孩子们听得非常开心，有唱着回答出来的，有用歌词来解答春天在哪里的，我顺势引出下一个问题，“一年有几个季节”并引出本课课题。这一环节学生纷纷举手回答，非常踊跃地参与进来，激发了学生学习的兴趣。

在片断二教学中，我出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，并说一说，自己最喜欢的季节是什么样的，培养学生口头表达能力。紧接着播放课文录音，听完录音大家再齐读一遍课文，来整体感知课文内容。

在片断三教学中，主要是以读为主；我设计了自由读、指名读、体会读、男女生接龙读等多种形式的朗读指导。如让男女生接龙读，来比赛哪队读的好。在重点教学“草芽尖尖”的时候，先让学生欣赏春天草芽的图片，再结合图片来说一说：“除了说草芽尖尖，还可以怎样来形容春天的草芽？”同学们开动脑筋，踊跃回答：“草芽绿绿”、“草芽小小”、“草芽嫩嫩”等，激发了学生的想象力，提高他们的口头表达能，并让他们深入地感悟春天。

在片断四教学中，先让学生自己总结本课学了什么，再由我统一来总结本课内容，并出示作业，让同学们课下进行交流自己喜欢的季节和自由朗读课文。

教学永远是一门充满缺憾的艺术。课后我也进行了思考，主要有以下几个方面的不足：

1、课堂纪律太乱，可能是下午第一节课，犯困的同学比较多，课前我该采取些措施，比如玩个小游戏，先让大家兴奋起来。另外，课堂上私自讨论的同学比较多，就显得非常乱。

2、调控能力不足，教学环节有的缺失、有的未完成。课堂调控能力是至关重要的，一名老师，若是缺乏了课堂调控能力，就好比一个军队失去了将领，会变得一盘散沙。上课之初，忘记板书课题，上课尾声，忘记出示生字卡片让同学们来复习。

3、对学生的评价还是缺乏感染力。在深入研读这一环节中，评价语显得尤为重要。缺乏了有针对性的评价。在教学春天的片段时，未能通过评价语来激发学生的阅读热情，从而显得比较单调，所以未能很好地引导学生来感悟春天之美。

4、缺少对个人表扬。在低年级阶段，表扬是极为重要的。到位的、及时的表扬可以起到良好的激励作用。在整节课中，缺少及时的个人表扬，在一定程度上抑制了部分学生的学习热情。

总之，学无止境，教无止境。在从一年级开始，儿童的语言，儿童的心理，我还需不断地学习，不断地接受磨练。

## 四季更替教学反思中班篇五

1. 本课在设计教学时，首先我特别重视文中各个组成部分的整合，以识字为切入口，以识词为中介，最后再以诵读活动来巩固加深识字、识词的成果，把看图到识字、识词，诵读连为一体。同时，注意处理好各部分的轻重。

2. 注重朗读。通过各种方式的读了解我国南方四季的主要农事活的，理解人们劳动艰辛和丰收的喜悦。

识字教学是重点，课文学习读背结合。

多种形象直观的教学手段，在情景中识字。提出问题后马上让学生合作学习，有点流于形式。分析对合作学习理解不够深透，忽视了部分学生没能进行充分的个体学习与自我感悟。

## 四季更替教学反思中班篇六

这是一篇优美的写景散文，作者抓住视觉、嗅觉、听觉等不同的感觉器官，运用拟人、排比、比喻等多种修辞手法描绘了四季雨的不同特点，把四季的雨写得多姿多彩，富有情味，让人感动，给人带来美好的回忆，四季的雨的可爱跃然纸上，让人与作者产生共鸣，由衷地热爱雨，热爱自然、这种热爱更升华为对生命的热爱。

这篇文章属于自读课文，在讲授的过程中，我把更多的主动权交

给学生，让学生和文本多次深入的接触，书读百遍，其义自现，在阅读的过程中，孩子们自然感受到雨的美，雨的可爱，感受到作者对生命的赞美。

文中，作者将很多事物拟人化，使自然景物可亲可感，新颖别致的比喻将雨的可爱姿态写得独具魅力，作者心中的雨随着文字洒落到读者的眼前，这样的娇媚多情的雨，只有多读才能深入孩子的内心。

在教学中，我引导学生从修辞的角度赏析句子，并给出了“我喜欢——一句话，它运用了——写出了——，表现了——。”这样的赏析思路，让学生们有的放矢的读课文，赏析句子。受到了很好的效果。

有些遗憾的是，局额限于教学时间短紧，当堂朗读的时间有些少，我督促孩子们在课下认真朗读，多加朗读，争取弥补课上时间的不足，期待很好的效果。

## 四季更替教学反思中班篇七

教材解读：

《田家四季歌》是一首儿歌，按照春夏秋冬的顺序，描绘了农民一年的农事活动，赞美了农家人的辛勤劳动，抒发了他们收获的喜悦。学习本课，既可了解一年四季农作物生长和农事活动常识，又能感受辛勤劳动带来的愉悦。

课文共4小节，抓住农家生活特点，依次写了四季农事。春天草长莺飞，麦苗嫩、桑叶肥；夏天养蚕插秧，农事繁忙；秋天稻谷成熟，丰收在望；冬天新雪初霁，赶制年衣。四季时令鲜明，富有浓郁的田家生活气息。

儿歌共4小节，每节3行，长短句交错，一节一韵，好像一首自然纯朴的民歌，读来别有一番韵味。儿歌语言文白相间，许多语句都是从古诗文中演化而来的。如“田家”指农村人家；“花开草长蝴蝶飞”令人想起高鼎《村居》中的“草长莺飞二月天”；“采了蚕桑又插秧”似从翁卷《乡村四月》演化而来，描绘了夏季忙碌的农事；“早起勤耕作，归来戴月光”又似出自陶渊明《归园田居》中的名句“晨兴理荒秽，戴月荷锄归”。

本课4幅插图，色彩淡雅，意境优美。第一幅是“流连戏蝶时时舞”，第二幅是“戴月荷锄归”，第三幅是“鹅湖山下稻粮肥”，第四幅是“瑞雪兆丰年”，呼应儿歌内容，有助于课文理解。

听后思：

凌老师指教的《田家四季歌》，教态自然亲切，教学进程张弛有度，学生学习氛围浓郁。凌老师的教学思路非常清晰，从词语、句子的朗读到句段的理解，层次递进，学生学得非常扎实。

上课伊始，凌老师复习导入，巩固字词，特别将课文中包含多音字的句子提前朗读，提示了学生“了”和“场”的读音和用法。对课文四季农事的学习，凌老师的教学主要围绕4个问题“春天的田野里都有些什么？”“哪个字最能体现夏季农家生活？”“面对丰收，人们心情怎样？”“最后一个季节，还要忙农事吗？哪个字看出来的？”和同学一起分析了课文的内容，理解农民劳动的辛苦和喜悦。在秋季农事段落的学习部分，凌老师通过图片让学生欣赏了秋天的美景，感受了秋天的季节特点，并抓住了段中的比喻句，渗透了比喻句的用法，通过“稻子”和“金子”珍贵的共同特点，引导学生要珍惜粮食。整节课上学生朗读、说话训练的机会都很多，课堂成为了学生的主场，老师的引导充分调动了学生的学习积极性。

## 四季更替教学反思中班篇八

《四季》是一首富有童趣的诗歌，运用拟人化的手法来写，通过四季代表性事物的描述表现了春、夏、秋、冬不同的景色。本文是学生刚入学一个多月，在学完汉语拼音，过渡到课文的学习。学生的识字方法和朗读能力是基本为零，因此，我把识字和练习朗读定为《四季》第一课时教学的重点，让学生随文识字中了解并初步运用“加一加”的识字方法，通过多种形式朗读，在练习朗读的同时也巩固了生字。

知识与技能：

- 1、通过读课文，并借助拼音认识“对、说、是”等11个生字，认识4个偏旁“月、雨、口、禾”，试用“是”说一句。
- 2、通过多种形式的朗读，把课文读正确，读通顺。
- 3、联系生活实际和拓展延伸，了解春，夏，秋，冬四季的特征。

方法与过程：

经历拼读拼音与加一加识字、随文交流生字的音形义与游戏巩固、各种形式的朗读课文等学习过程，初步体验识字的一些基本方法。

态度，情感与价值观：

1，初步感受各个季节的美丽，激发学生热爱大自然的思想感情。

2，初步感受汉字的一些特点，对学习汉字产生兴趣，并享受成功的喜悦。

课堂教学重点：

随文认识11个生字和认识4个偏旁“月，雨，口，禾”。

课堂教学难点：

了解春夏秋冬四季的不同特征，感受大自然的美，去爱护大自然。

经过课堂实践，我自我认为对教学目标的定位比较准确。

1，随文识字

识字与阅读是低年级语文教学的两大任务，在阅读中识字是语文教学的基本方式，实际操作中，往往是一堂课的时间里，我们既要考虑识字，还要考虑学文，顾了头就顾不上脚，那么如何处理好二者间的关系？我在拼音教学时，就一直思考着识字教学的问题，学生面对的生字都不是孤立的，也就是有一定的语言环境，字不离词，词不离句，句不离篇。因此，这节课，我尝试在读书中识字，在识字中读书。学生在一段一段文字的学习中，认识新字，学习新字，又在识字之后再

次读书，巩固识字。整个过程就像是个完整的链条。通过这节课的实践，我体会到“随文识字”运用得好，字的音、形、义紧密结合，读说紧密结合，的确能有效地提高识字的数量和质量，能促进学生语言的发展。

## 2，游戏巩固

新课标指出：“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。”在加上学生年龄小，活泼好动，注意力不持久，课堂上要让学生能认真听讲是一件比较难的事，根据这年龄特点，我的课堂教学注重情趣性，用难度由低到高，层层递进的游戏激发学生的学习兴趣，如：小老师领读、全班开火车读，同桌开火车读、去拼音读、汉字大冲关、识字转盘、词语大丰收等，游戏让学生主动识字，发挥学生的主体地位，能充分唤起学生的童趣，释放童心，焕发童真，还学生快乐童年。课已始，趣已生，课行中，趣正浓，课已毕，趣犹存。

## 3，读中感悟

语文学习无定法，重在得法。施教之功，贵在导学。从学生初识字、学文，接触语言文字开始，就要有意识地渗透学法，点滴积累，达到“我会学”之目的。如：识字方法的习得，本节就要让学生用“加一加”的方法去识字，我要让学在识字的过程中能认识生字，也要知道自己用什么方法去认识，既要知所以然，也要知其所以然。正因为孩子没有识字方法更要一课一得。再如在文中识字，运用生字组词、造句；朗读感悟，谈谈你发现了什么？让学生围绕课文内容，自由发挥，不拔高要求，培养阅读能力；多种形式朗读，积累语言，都意在让学生在读中悟出一些语言的规律和法则；志在习得学法，激活思维，张扬个性。

1、随文出示的生字不够自然。我在上课之前，我就预设到随文识字的环节至少要15分钟，但如果问题设计不好，可能

拖得时间更多了，因此，每一个生字出现，我应该怎样问，我都要心中有数，但由于自己没有很好的把握这种方法，在实际的操作中，随文出现一些生字显得不自然，并不是水到渠成，问题的设计还需要精准，教学的机智还要修炼。

2、课堂学习的面铺得不够广，如何做到优差兼顾，让更多的学生能参与到课堂校长提的意见非常好，如让学生用“是”字说话，可以让学生开火车练习说话，既能提高学习的兴趣，又能让更多的孩子参与学习。有如：最后“说说画画”的环节，我也没有把对学生语言表达的训练铺开，为了赶时间，只是让几个学生到台上进行了展示，有点显得走过场了。现在回头反思，我觉得应该把最后一次读书删去，就能腾出时间既能让多几个学生展示，又让学生同桌之间互讲。

3、课堂上，检查学生生字学习的情况，对学生个人表现机会少。

以上就是我对这节课的反思，还有不知之处请各位老师不吝赐教！

## 四季更替教学反思中班篇九

《四季》是一首富有童趣的诗歌，运用拟人化的手法来写，通过四季代表性事物的描述表现了春、夏、秋、冬不同的景色。本文是学生刚入学一个多月，在学完汉语拼音，过渡到课文的学习。学生的识字方法和朗读能力是基本为零，因此，我把识字和练习朗读定为《四季》第一课时教学的重点，让学生随文识字中了解并初步运用“加一加”的识字方法，通过多种形式朗读，在练习朗读的同时也巩固了生字。

知识与技能：

1、通过读课文，并借助拼音认识“对、说、是”等11个生字，

认识4个偏旁“月、雨、口、禾”，试用“是”说一句。

2，通过多种形式的朗读，把课文读正确，读通顺。

3，联系生活实际和拓展延伸，了解春，夏，秋，冬四季的特征。

方法与过程：

经历拼读拼音与加一加识字、随文交流生字的音形义与游戏巩固、各种形式的朗读课文等学习过程，初步体验识字的一些基本方法。

态度，情感与价值观：

1，初步感受各个季节的美丽，激发学生热爱大自然的思想感情。

2，初步感受汉字的一些特点，对学习汉字产生兴趣，并享受成功的喜悦。

课堂教学重点：

随文认识11个生字和认识4个偏旁“月，雨，口，禾”。

课堂教学难点：

了解春夏秋冬四季的不同特征，感受大自然的美，去爱护大自然。

经过课堂实践，我自我认为对教学目标的定位比较准确。

1，随文识字

识字与阅读是低年级语文教学的两大任务，在阅读中识字是

语文教学的基本方式，实际操作中，往往是一堂课的时间里，我们既要考虑识字，还要考虑学文，顾了头就顾不上脚，那么如何处理好二者间的关系？我在拼音教学时，就一直思考着识字教学的问题，学生面对的生字都不是孤立的，也就是有一定的语言环境，字不离词，词不离句，句不离篇。因此，这节课，我尝试在读书中识字，在识字中读书。学生在一段一段文字的学习中，认识新字，学习新字，又在识字之后再次阅读，巩固识字。整个过程就像是个完整的链条。通过这节课的实践，我体会到“随文识字”运用得好，字的音、形、义紧密结合，读说紧密结合，的确能有效地提高识字的数量和质量，能促进学生语言的发展。

## 2，游戏巩固

新课标指出：“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。”在加上学生年龄小，活泼好动，注意力不持久，课堂上要让学生能认真听讲是一件比较难的事，根据这年龄特点，我的课堂教学注重情趣性，用难度由低到高，层层递进的游戏激发学生的学习兴趣，如：小老师领读、全班开火车读，同桌开火车读、去拼音读、汉字大冲关、识字转盘、词语大丰收等，游戏让学生主动识字，发挥学生的主体地位，能充分唤起学生的童趣，释放童心，焕发童真，还学生快乐童年。课已始，趣已生，课行中，趣正浓，课已毕，趣犹存。

## 3，读中感悟

语文学学习无定法，重在得法。施教之功，贵在导学。从学生初识字、学文，接触语言文字开始，就要有意识地渗透学法，点滴积累，达到“我会学”之目的。如：识字方法的习得，本节就要让学生用“加一加”的方法去识字，我要让学在识字的过程中能认识生字，也要知道自己用什么方法去认识，既要知所以然，也要知其所以然。正因为孩子没有识字方法更要一课一得。再如在文中识字，运用生字组词、造句；朗

读感悟，谈谈你发现了什么？让学生围绕课文内容，自由发挥，不拔高要求，培养阅读能力；多种形式朗读，积累语言，都意在让学生在读中悟出一些语言的规律和法则；志在习得学法，激活思维，张扬个性。

1、随文出示的生字不够自然。我在上课之前，我就预设到随文识字的环节至少要15分钟，但如果问题设计不好，可能拖得时间更多了，因此，每一个生字出现，我应该怎样问，我都要心中有数，但由于自己没有很好的把握这种方法，在实际的操作中，随文出现一些生字显得不自然，并不是水到渠成，问题的设计还需要精准，教学的机智还要修炼。

2、课堂学习的面铺得不够广，如何做到优差兼顾，让更多的学生能参与到课堂校长提的意见非常好，如让学生用“是”字说话，可以让学生开火车练习说话，既能提高学习的兴趣，又能让更多的孩子参与学习。有如：最后“说说画画”的环节，我也没有把对学生语言表达的训练铺开，为了赶时间，只是让几个学生到台上进行了展示，有点显得走过场了。现在回头反思，我觉得应该把最后一次读书删去，就能腾出时间既能让多几个学生展示，又让学生同桌之间互讲。

3、课堂上，检查学生生字学习的情况，对学生个人表现机会少。

以上就是我对这节课的反思，还有不知之处请各位老师不吝赐教！

## 四季更替教学反思中班篇十

今天比较顺利，不过也花了一节多课才上完。首先，我从“春风吹、夏雨落……”一年级的一篇课文导入，得知是今天学习的对象是四季，再书写“农家”，理解田家就是农家。齐读课题。

再默读课文找出景物和农民伯伯的活动。随后集中认字。

接着深入课文，分小节讲解。（缺陷是朗读指导不够，只对“喜洋洋”详细指导了。）

第一小节理解“肥”，第二小节理解“蚕桑”“插秧”和“戴”，第三小节“场”（之前已经相机解释了），第四小节“初”（漏了）“了”。朗读指导“笑盈盈”

再是背诵课文和齐读课文。

最后提到“身体虽辛苦，心里喜洋洋”，想起了一首诗《悯农》，找学生起头，全班背诵。

再是总结。