

2023年我帮妈妈卷袜子教学反思(通用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我帮妈妈卷袜子教学反思篇一

《品德与生活》课程是一门以儿童生活为基础，以培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动性综合课程，三年级下册品德与生活《读懂爸爸妈妈的心》教学反思。儿童是学习的主体，学生的品德形成和社会性发展，是在各种活动中通过自身与外界的相互作用来实现的。活动是教师教与儿童学的主要形式。课堂教学情境化，课堂教学活动化，课堂教学中放手让学生实践、体验、探究、感悟，已成为《品德与社会》课程教学的基本思想，教学反思《三年级下册品德与生活《读懂爸爸妈妈的心》教学反思》。

在本堂课的设计过程中，我也竭力试图将这一理念贯彻始终。在课的开始，我就带领学生走进他们的家庭生活，回忆、讲述自己的父母为家庭辛劳的事，感受父母对自己倾注的深厚的爱；配乐诗朗诵《妈妈的爱》把学生带入感人的日常生活回忆中；体验一下当父母的感觉这一活动，让孩子换个角度去看自己、看父母，得到不一样的感受，从而能理解、体谅父母的苦心；读读父母的信，使孩子和父母进行深入内心的交流和沟通。教学中，老师坚持“从学生的生活中来，又回到学生的生活中去”，特别是课前让家长给孩子写一封信，在上课时，让孩子打开来读这封来自父母的信这一环节，真实地反映了家长对孩子的看法，让孩子了解自己在家长心目中的地位，加深了彼此的情感沟通，因而孩子们在说内心感受以及自己该怎样报答父母的养育之恩时，真情充分流露，

说得也非常感人。

新的课程标准强调“回归生活，关注儿童现实生活”的理念，要让儿童直接参与各种课堂实践活动和课外实践活动，让他们在实际生活活动中去了解、感受、体验，让社会为他们提供接受教育的实际内容和实践阵地。为此，我设计了课后延伸的实践活动，并且将行为落实到“你最想做的一件事”这个虽小但很集中的目标上，并让家长参与评价，旨在进一步加深学生的道德认知和道德体验，真正引导学生热爱生活，懂得生活，学会做人。

我帮妈妈卷袜子教学反思篇二

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，教学预设在实际课堂教学中落实反思如下：

- 1、在导入时，向经典致敬，用唐诗《游子吟》的背诵奠定了本节课的感情基调，调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。导入自然，不露痕迹，同时也落实了传统文化进课堂的指导方针。
- 2、让学生负责板书课题、阅读学习目标、画画，自主完成板书，充分体现了学生在课堂上的主体地位和重要作用。
- 3、一线串三珠，一个大的问题，衍生三个小问题，通过学生的自学、对学、群学、展示来完成，体现了新课标倡导的自主学习、合作探究的学习方式。
- 4、通过认读、解读、品读、创读四个层面，和文本亲切对话，体现了“语文是学生读出来的，不是老师讲出来的”的教育

思想和教学理念。同时在朗读的过程中，让学生的带着问题进行倾听，使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。

5、根据学生的年龄特点，在中间安排课间放松活动，在《最美的画》的歌声中，四位同学在黑板上画出了自己的妈妈□ppt播放的是所有学生和自己妈妈的亲密合照，让孩子们在放松愉悦的氛围中受到爱的教育。

6、注重学生的词组训练和句子训练，让他们用“的”字词组描述自己的妈妈，并且能够看图片自己创作拟人句。体现了低年级语文课“读写结合”特点。

7、联系生活实际、根据学生已有经验，发挥想象力理解字词、理解句子、理解课文内容。

8、在上课伊始，出示学习目标，课堂结束之际，让学生根据学习目标谈本节课的收获，做到目标明确，且有始有终。

1、课堂的时间结构掌控的不好，导致前松后紧。前面有一些不必要的问答浪费课堂时间了，导致后面的小组展示不够充分。

2、教师的语言还不够精练，应该继续锤炼自己的语言，多磨课、多洗话。

1、教师备课时候应该自己在无学生状态下，试讲一下，能够更好的掌握好时间。

2、教师再备教案时再精练自己的语言，精致自己的环节，精细自己的细节。

我帮妈妈卷袜子教学反思篇三

教学目标：

- 1、正确认读“乌、鸦、年、纪、事、可、爱、忘、记”生字。
- 2、朗读课文二、三节，做到不加字、不漏字，练习不顿读。
- 3、在朗读课文的基础上，想象小乌鸦爱想法和做法，使学生受到爱的教育，懂得有爱心，从小学会关心别人。

教学过程：

一、谈话引入

- 1、今天老师给你们带来一个朋友，出示：小乌鸦图 问：他是谁？
- 2、出示：小乌鸦 抽读、齐读，谁来教大家“乌”的笔画，齐书空，问：第三笔是什么？
- 3、看图说：乌鸦长得怎么样？你喜欢他吗？

二、看画面、听课文录音

- 1、听清乌鸦干什么了？
- 2、交流，小结：小朋友回答得真好，那你们愿意和他交朋友吗？为什么？

三、朗读课文，感知内容

- 1、自己读读课文，从文中找到愿意和他交朋友的理由。
- 2、同桌互相说说。
- 3、交流，随机出示第二节，抽生读，分两组读，齐读

4、说话练习：小乌鸦干什么了，所以我要和他交朋友。

5、出示句子：小乌鸦叼来虫子，一口一口喂妈妈。

用你喜欢的方式读一读，开火车读，男女生分读。

6、乌鸦为什么喂妈妈吃虫子？

出示：年纪 读

老师跟你比谁的年纪大？你还可以跟谁比？说一说。

7、看见妈妈躺在家里飞不动了，他会想什么？

8、练习：小乌鸦还会想到什么，又会怎么做？

四、演演做做、感受体会

1、过渡：这样的小乌鸦，怎么能不让人喜欢呢？

2、同桌演演小乌鸦和乌鸦妈妈。

3、夸夸这只小乌鸦。

五、学习第三节

a) 课文中是怎样夸小乌鸦的？读读有关内容。

b) 指导朗读，师示范。赛读、随机奖励。

“忘记”的反义词是什么？给“爱”找朋友，一字开花。

4、联系自己或同学做过的事，用下面的句式说一句话。

——真懂事，—————。

5、 结：今天，我们和小乌鸦交上朋友，知道做人要有爱心，会关心别人，希望大家多读多背，把这感人的故事讲给爸爸妈妈听。

六、自行准备背二、三节。

教学反思：

小学生学习语言，主要是通过对语言的感受和积累，让学生多读读，多念念，自己从朗读中去体会，去领悟。

而对于低年级学生来说，主要就是通过对课文的多种形式的读来达到对文章内容或人物的初步感受，积累直接经验，培养读的初步感受，最终积累好句好篇。

本课教学设计中，安排的每一次读都带有不同层次的要求。开始的两次读是让学生达到把生字字音读准，把课文读正确的要求。之后的读句子训练中，教师一步步让学生在读中体会小乌鸦喂不容易，从而引出对懂事的小乌鸦的喜爱之情。前后两次读第3节，目的不一，效果不一，学生投注的感情更是渐读渐浓。之后再以小结的形式点到本课的情意目标，水到渠成。在学生熟读成诵的基础上，配以学生熟悉的乐曲让学生进行表演，既是对课文语句的积累，又是让学生在“自我发挥”中深化了对课文内容的理解。

我帮妈妈卷袜子教学反思篇四

《小乌鸦爱妈妈》是三年级上册第八课的内容，这是一首叙事歌曲，曲调流畅，旋律婉转动听，充满深情地叙述了小乌鸦对妈妈的一片爱心。通过试教和组内其它老师的指点，不断发现问题，不断解决问题，教学过程在逐步改善，虽然它达到的点并不是很高，但它却是像阶梯一样，一直在向上，在进步。

汇报课结束了，这里有几点自我反思需要说一下，争取自己能够发现问题，解决问题。

1、情感态度与价值观目标不够突出。

这首歌曲需要唱出对小乌鸦妈妈行为的赞赏与尊敬，表达出儿童们爱鸟的心情。我在本课教学中只是让学生了解到小乌鸦爱妈妈这个层次，而没有深入进行德育教育。如：小乌鸦爱妈妈，那么我们也应该像小乌鸦学习，爱妈妈，爱家人，爱长辈，爱老师。怎么样”爱“呢？尊敬他们，爱护他们，好好学习报答他们。小乌鸦如此可爱，我们应该要保护它，我们要保护所有的益鸟。

这样本单元的教学目标也达到了：让我们”唱鸟“、“”爱鸟“、“”护鸟“，增强环保意识，增进自然常识。

所以，在这个部分教学不是一笔带过。解放学生的思想，让学生去思考应该怎么做。

2、导入过于牵强。

导入是以小火车进森林看望小乌鸦，从火车的声音来进行的一个节奏练习。此环节是用来巩固以学的节奏练习，继而引出本课的节奏型。但是以小火车的声音来引出节奏过于牵强，小火车和鸟的联系不是很大，可以换做听小鸟的声音，比如：

这样，也更为容易地引出小鸟的同类小乌鸦，自然地进行歌曲教学。

3、没有充分体现学生为主体这一内涵，学生说的做的较少。

在聆听《空山鸟语》第三到第五段时，让学生想像鸟们都在干什么，()怎么用动作表现。在这一部分中，我带领的成分也比较多，还是应该放手让学生想，想不出的可以再听音乐，

这样感受就大了，也能想得出来了。

4、缺少整体性地认知与表演。

没有让学生完整地聆听《小乌鸦爱妈妈》和表演，这样，歌曲的教学就不够完整，也没有让学生充分享受自己的成果。三年级的小朋友还是好动的年龄，如果让他们分角色表演唱，更加能激发他们的兴趣，也使得他们更加热爱音乐课，音乐课是快乐的殿堂。

《空山鸟语》这首二胡曲没有完整地聆听，虽然分段听的比较深入，但没有整体感知。可以加上森林的动画图片，以它为背景音乐，加深学生的感知。

所以凡事必有分有总，可以先分再总，也可以先总再分，但是二者缺一不可，以后还应该更加注意这个问题。

总结：问题还是存在，有思考，才能发现问题，有思考才能解决问题。思考无处不在。

我帮妈妈卷袜子教学反思篇五

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好慈祥、好累。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

教学预设在实际课堂教学中落实的较满意的地方有：

- 1、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题，但感悟和情感的升华却显得难了些，也更重要了些。

要通过文字向学生传递文本中作者情感的流露，那理解、感悟词汇即是本课重中之重的教学目标了。由此，我重点在“睡梦中的妈妈很美丽”一段有目标、有层次的培养学生读、悟的语文学习能力，通过句式的对比评价对“明亮的眼睛”“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流，从文中提炼语言，知道作者写了什么，为什么这样写，这样写好在哪儿。抓住重点词语的理解，明确积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导，学生受益颇深。

2、句、段的语言表达能力是语文课程学习的重要内容，平时的语言阅读教学就不可疏忽，由此，在谈“睡梦中的妈妈好慈祥”时，“慈祥”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题，我用了读文想象，展开生活联想的方法。使得学生进一步学习积累语言、运用语言。

在教学中，我提出的小练笔环节，让学生说说自己想对妈妈说些什么，然后写下来。授课后觉得：

一、小练笔的形式单一了，可以写写自己有一位什么样的妈妈，例如“能干、勤劳、善良、美丽……”而且说说自己的理由，例如说：“我的妈妈很善良，她都帮助需要帮助的人。”“我的妈妈很温柔，她能鼓励我。”等等。

二、由于教师在课中的指导不够，学生只明白自己要写什么，但还是不知道从哪写起，怎么写句子，怎样更好的做到用积累的语言有条理地写出自己想说的话来。

我帮妈妈卷袜子教学反思篇六

本节音乐课我始终围绕爱的主题，一个环节紧扣一个环节，并且力求在每一个环节中都能突出音乐课的趣味性、生动性，让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐，接受音乐，创造性的表现音乐。进步之处有以下几点：

- 1、在活动中体现了双基教学
- 2、音乐形象鲜明，形式始终为内容服务
- 3、至始至终以音乐为主，从音乐入手，激发学生的情感体验
- 4、审美理念上运用灵活，歌曲有拓展延伸

同时，不足之处也存在：

在课堂中，一直对自己不满意的地方就是语言不够严谨，应该简洁、精炼。有些过渡的地方含糊不清，没有完全引导好。学生的表现应该是不错的，但感觉不够活，显得过于谨慎。因此在整堂课的时间调控上还有些差强人意。

这节课是结束了，但孩子们在这节课上流露出来的纯真和善良却久久不能隐去。我兴奋着、回味着、也沉思着……的确，爱让孩子们多了些灵魂的触动，而真正能打动人心的音乐课才是我们每一位孩子所期盼的。愿在新课程的指引下，我们音乐教师共同努力，让我们的音乐课堂变得越来越灵动和美好。

这首歌曲采取叙事性手法，记叙了乌鸦反哺的感人故事。给人们以启示：爱不仅仅是索取，更重要的是付出和奉献，教育孩子懂得爱并学会爱。这首歌曲主要是唤起孩子心灵深处最真挚、最纯洁的爱。本课重点是让孩子们通过学习《小乌鸦爱妈妈》，让学生体验爱；让学生发现爱；让学生奉献爱。

根据教材特点，在进行活动时，我首先从孩子生活中的小事入手，引导孩子谈论生活中妈妈是怎样照顾你的？对于妈妈的照顾，你想怎样报答妈妈呢？请学生谈谈“如果你的妈妈病了，你会怎样做？”孩子们认真思考积极的参与回答，从他们的语言中，可以感受到妈妈是他们敬爱的人，这也正是本次教学的主线。

接着我引导孩子进入本课内容，为了使本课更加的生动，从设问引入到情景设置带领孩子们来到大森林中，请孩子欣赏音乐，听听歌曲中讲述了什么故事？在欣赏的过程中，孩子了解了乌鸦是一个关心妈妈、关心长辈的小鸟。在孩子熟悉音乐旋律、感受情感的基础上，我引导孩子学唱歌曲，进一步引导孩子感受音乐的优美旋律和爱妈妈的美好情感。从学唱歌曲开始带入情感，为了进一步熟悉旋律，我请大家轻声用“en”音随琴哼唱歌曲的旋律，这种轻声哼唱可以让孩子的音唱得准一些，气息平稳些，还可以创设出这首歌曲“爱”的感觉。接着分段分析歌词中分别表达的情感，这可以加深孩子们对这首歌曲中“爱”的体现。由于孩子们的年龄特点——学习时不够细，存在着一些问题，所以利用情感学习歌曲还可以及时更正错误，避免孩子学习时枯燥无味。

在学会哼唱歌曲旋律的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧。环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中。轻轻松松的完成教学任务。也切实体现了“教师为主导，学生为主体”的教学理念。让学生在潜移默化中得到知识的积累。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。歌曲学完之后，我还趁机给孩子们讲了“最美妈妈”、“最美教师”的感人事迹，进一步深化了本节课中小乌鸦爱妈妈的歌曲主题，达到从德育中思想上让学生重视孝顺父母的渗透目的。

本节课在一首《爱的奉献》歌曲中结束了，孩子们在课堂上流露出来的纯真和善良在我心中久久不能隐去。在这次教学活动中，正是抓住孩子纯洁质朴的爱，抓住孩子的动情之处，在理解音乐的基础上，演唱歌曲达到情感共鸣，我认为取得了事半功倍的效果。

我帮妈妈卷袜子教学反思篇七

这节课让我意识到自己需要改进的地方还有很多很多，在以

后的教学中还要不断地努力，争取让每位学生在学好课文的基础上感受到语文的魅力睡了》这篇课文字里行间都流露出深切的母子之情，因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，理解为客。引导学生用心读书，体会文中的母子深情，并适时设置环节“我想说说我的妈妈”，课前布置学生准备几张妈妈的照片，或者画几幅关于妈妈的画，说说自己的妈妈，学生边看照片或画通过亲自回忆自己的经历，感受母爱。再把文中的妈妈当成自己的妈妈读读课文，把自己对妈妈的感情通过朗读传达出来，学生有感而读，感情自然流露，读出来也自然充满深情。在作业布置上也以情为主，延续课文内容。一方面把自己最想对妈妈说的话，写在一条纸条上，回家后悄悄放在妈妈能看到的方；另外，启发学生以后该怎样回报妈妈对我们的爱。

这样，通过学文，能够明理做人，达到了预期的效果。下面我就对我自己设计的教案在实施过程中的几点感想：

1、在导入时，幸福做字眼，说起给我们带来幸福的人——妈妈，引入课题《妈妈睡了》，我让学生自己读读课题，根据此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。“睡梦中的妈妈是什么样的？听老师读课文。”在教师动情的朗读下，在学生听课文的过程我也让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。不过，在让学生回答问题之前应该让学生再次有感情地朗读课文，让学生边读边思考，以读促思。遗憾的是当时因为时间的关系删去了这一环节，导致理解课文时学生对于文章情感的把握有些欠充盈。

2、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题。课文只分三部分：睡梦中的妈妈真美丽，好慈祥，好累。我通过让学生带着问题“妈妈为什么睡得那么沉？”去读课文，让学生感知妈妈的“累”，这时我抓住这八段引导学生都来分析。“仔细读读课文，你从哪句话就能读到妈

妈的累”，指导学生进一步深入。学生说：“我从妈妈干了好多活，累了，乏了。”看出妈妈很累。这是我紧紧抓住“好多活儿”进行生活拓展，妈妈一天里都可能干哪些活？因为儿童的内心是最无拘无束的。这就要求阅读教学要彻底走出“课堂中心、书本中心、教师中心”的封闭性，充分拓展空间，增强活力。所以我鼓励学生在真实世界的际遇中学习，与现实对话，为学生创造生活实践的机会，让学生到生活中去观察。

3、在理解这部分有两个词语对于低年级学生来说，理解上有一定难度，是“深沉”和“均匀”。对于“呼吸深沉”的理解应采用联系上下文，但是我在处理时，一带而过，从“汗珠儿”引入妈妈累了，怪不得妈妈的呼吸那么深沉那么均匀。在阅读教学中，通过学生的自主体验，让学生逐步学会以语言文字为依托，分析语言现象，在字、词、句、篇的联系中揣摩语言文字的内涵，体会文章内在的思想感情。强化个性体验。在学生理解的基础上进行感情朗读。很可惜我做得都不是很到位，没有真正走近学生，也没有给学生搭建好走进文本的桥梁。

4、有的学生可能对睡梦中的妈妈很美丽感触较深，在谈论时，我让学生在评价他人的朗读中对“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流。在谈“睡梦中的妈妈好慈祥”时，“慈祥”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题，我用读文分析的方法。出示这段文字：谁最会读书了，能在课文中找到写妈妈慈祥的句子。我让学生自己通过读、想，在课文中找到写妈妈慈祥的句子，在教师的引导下学生抓住睡梦中妈妈在微笑，很温和，另外，通过“在睡梦中妈妈又想好了一个故事，等一会儿要讲给我听。”来体会妈妈对孩子的爱。在交流中感受妈妈是真的很爱自己的儿女的。

5、现代阅读教学观需要我们以生活的理念构建起语文教学大课堂。在教学中，我们要将课堂的感情朗读和课外的生活实

践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。在此思想的指导下我利用一首阎维文的《母亲》让孩子们回忆起自己的妈妈是如何关心自己照顾自己的，等充分激发起他们的内心情感以后，让他们张开嘴，说出妈妈对自己的爱，继而也表达自己对妈妈的感激。此时是整堂课的高潮，也是情感的升华之处，孩子们都有满腹的话要说。不足之处是歌曲选取的有些沉重，如果换成贴近孩子们生活的儿童歌曲，效果或许会更好一些。

这节课让我意识到自己需要改进的地方还有很多很多，在以后的教学中还要不断地努力，争取让每位学生在学好课文的基础上感受到语文的魅。

我帮妈妈卷袜子教学反思篇八

妈妈的包包对孩子们来说并不陌生，有的宝宝甚至也背过妈妈的包包。前期我们进行过纸工包包的制作，是通过撕贴的形式进行外部轮廓的体现的。今天，我们有了更深一步的要求，表现出妈妈包包的内部结构和里面的物品。首先我请孩子们回忆了一下妈妈包包的形状，为轮廓打好基础。大部分的包包都是长方形的，还有圆形的，梯形，爱心形。接着请孩子们说说妈妈包包里有什么？这下子可打开了他们的“话闸”，个个争先抢后的说起来。

qq说：“妈妈的包包里有唇膏，因为妈妈的嘴唇总是很干。”

黄启航说：“妈妈的包里有一个圆圆的车钥匙，上面有三个按钮，一个开门，一个锁门，一个开后备箱的。”

陈鋈说：“妈妈包里还有香水，很香很香。”

朵朵说：“我妈妈还有一个钱包，里面有好多的一百块。”

方子言马上接上：“还有一个零钱包，专门放零钱的。”

周泽江说：“妈妈的包里还有一包餐巾纸，专门给我擦鼻涕的。”

董玮晨说：“我妈妈的包包里还有我最喜欢的玩具，每次出去都要带着的。”

.....

经过讨论，我们发现妈妈包包里怎么都是宝宝们需要用的东西啊，妈妈真是好爱我呀。我边听宝宝们的回答，边将他们口述的东西画在包包里，不知不觉，包包里全都满了。

讨论之后，孩子们的思维也被打开了，纷纷迫不及待的拿起画笔画起来。

此次活动首先建立在幼儿原有的经验基础上展开，所以整体效果良好。既对原有的大轮廓定型进行了复习巩固，也在此基础上进行提升，学习画细小精细的物品，并将其特征进行表现。活动结束后，很多宝宝都能够将妈妈包里的矿泉水，手机，玩具，钱包等等进行形象的表现，也有基础略差的孩子会通过简单的图形进行表现。唯一这节活动下来我感到非常疑惑和挫败的是如何教育思维非常局限，一板一眼，胆子很小的宝贝？老师可以引导起个头，可以手把手教，但是肯定不能全权代替画好。但是总有个别幼儿是怎么也不敢下笔，连大小，画纸的具体位置，这样画可以吗，那样画行吗。每一步都需要得到充分的肯定才敢动手。目前，我还没有找到非常行之有效的教育方法对待这样类型的宝宝，希望在以后的教学过程中还有与其它教师间的交流上可以找到适合的方法。