

最新结婚祝福语高级一点的(优质7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

部编一年级画教学反思篇一

《语文课程标准》指出：“学生是学习和发展的主体”，本节课的设计体现了以学生为主体的思路，注意为学生提供“读”的机会，让学生在读中去感悟、去学习。

一、以读促教俗话说：书读百遍，其意自见。“以读为本”，既是传统语文教学的“回归”，又是把准语文课程的基本特点和基本理念的体现。《国徽》这篇课文，从学生身边的小事出发，引发学生热爱祖国的情感，我这节课以激发学生的朗读兴趣为主导，以多种方法地读(自由读、小组读、交流读、师生合读、男生读)为凭借。通过多种形式的读，使学生在读的过程中去感受和体会文章的爱国情感。抓住诗歌中小男孩做的小事引导学生联系到自己也可以用自己的实际行动来表达对祖国的热爱。

二、为学生搭建交流的平台在本课的教学中，我有意识地为学生提供合作交流通道，为学生提供比较充足的探索空间，让学生尽量发挥创造潜能，学生动脑、动口的过程，实际上就是一种积极有效的意义建构过程，既让不同层次的学生有不同收获，也使不同的学生得到不同的发展，以感受成就与成功。

三、运用鼓励机制评价学生卡耐基曾说：“使一个人发挥最大能力的方法是赞美和鼓励。”儿童尤其天生喜欢鼓励和赞美。课堂上，老师和同学们鼓励的话语，满意的微笑，赞许

的眼神，默许的点头，使孩子们感受到器重、关切和敬佩，体验到成功的喜悦。在教学中我能够用丰富的语言对学生进行鼓励。

当学生朗读得十分出色时，我便发自内心地这样评价：“你读得真精彩，请你把这句话再读一遍，让大家都跟你学。”“到现在为止，你读得最棒！”“你读的比老师都好！”等等，这样学生读的兴趣就更高了。当然，这节课也存在着许多不足和遗憾，在整个教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)，虽然老师注意了评价方式的多样化，但是老师的评价还不够及时、到位，还欠缺启发性，在引导学生收集资料方面，做得还不够好，还需要继续努力。

[北师大三年级语文教学反思]

部编一年级画教学反思篇二

《函数》是义务教育课程标准试验教科书上海科学技术版本《数学》八年级上册第十三章第一节第二课时的内容。教材从展示大量实际情景入手。螺旋式地上升对函数概念的理解，并通过从不同的侧面展示实际问题中变量与变量的相互转化，相互依存的关系，让学生从生活实例中感受常量、变量和函数的基本概念。本课内容定位于对生活中函数关系的分析，通过对实例中函数关系表示法的比较，引出函数的三种表示方法。在内容编排中，力求体现“现实内容数学化，数学内容规律化，数学内容现实化”三者统一，整个设计的意图，不仅在于引导学生观察现实生活中的现象并自觉地加以数学上的分析，而且在于通过对函数关系的理解进一步丰富学生的数学活动经验和体验。同时在学习中有意识的培养积极的情感、态度，促进观察、分析、归纳、概括等一般能力和理性思维的发展。本节内容又是今后进一步学习一次函数二次函数等有关函数知识的基础，无论是从学习知识的角度还是对学生能力的培养方面来说本节课都具有重要的地位。

本节以活动的形式推进、突出学生的主体地位，而教师以一个引导者的身份主导课堂，所以一定要根据课堂上出现的情况及时调整自己的问题和思路，使课堂能放且能收。多媒体网络教学环境，可以为数学教学提供丰富的学习材料，满足不同层次学生的需要，并通过优良的交互性对学生学习进行及时辅导和及时反馈、评价，以调整学习方法和策略，便于让全体学生都能掌握有用的数学知识，让每个层次的学生都各有所得。整节课是一个动眼观察、动脑归纳、巩固应用的动态生成过程，注重学生能力的培养和习惯的养成。教师是整个教学活动的组织者、策划者，学生是学习的主人。由于学生的层次不一，教师要全程关注每一个学生的学习状态，进行分层施教，对于生成过程中可能出现的突发事件，要因势利导，随机应变，适时调整教学环节，在评价时，坚持“积极评价”原则。同时将“教学反应”型评价和“教学反馈”型评价相结合，促进学生自主评价，努力推行成功教育、愉快教育的理念，把握评价的时机与尺度，实现评价主体和形式的多维化，激发学生的学习兴趣和兴趣，激活课堂气氛，使课堂教学达到最佳状态。

部编一年级画教学反思篇三

今年接手八年级，没教之前，就听多少老师谈过，七年级的数学平均分在20多分，可上了八年级平均分还要糟，当时我还不怎么相信，因为我看过课程不是很难，所以相信我的学生一定能学好。

刚上第一章时是孩子们最头疼的几何题，我仔细阅览课本之后，把第一章的知识点系统起来，缩减到三个图形当中，第一个图形，首先是线段的垂直平分线，学生需要掌握的是：先是会画图形，这个我让学生做过不少练习，在各种不同的图形当中，其后，我让学生分析自己画的图形有什么性质，也就是线段垂直平分线上的点到线段两端点的距离相等，最后，我鼓励学生自己出题，那就是你觉得针对这个知识点你觉得应该怎样出题，才让别人难住，或者让老师难住？学生

的学习兴趣立即被调动起来，这也是我期望得到的，第二个图形，是角的平分线，大体思路和第一个图形一样学习，第三个图形是关于对称的，点、线、面、体的对称，我发现学生对于这三个知识点学的不错，另外镜面对称那一节学生学习效果特别号，包括平时不怎么学习的孩子，原因在于，这一节我设计成实验课，让学生自己动手做实验，然后得出镜面对称的规律，然后依照他们自己得出的规律做题，孩子们对于这样的课意犹未尽，我想，在以后的教学过程当中，如果条件允许，尽量多设计几堂这样的课程，还有一点，就是学生几何题的步骤不会写，可能自己心里明白，但是就是不知道怎么写，由于是重新编排的班级，学生掌握的残次不齐的，针对这个问题，我还是训练学生首先会说，也就是把他们想的说出来，这一步很关键，很多学生不好意思说，怎么办呢我先从好学生下手，让他们上课积极回答问题，带动班级的积极性，效果还不错，课堂上课堂气氛活跃了，证明很多孩子都在听讲，成绩就越好，我鼓励他们，犯了错不要紧，关键是改。

部编一年级画教学反思篇四

实际上，学习的过程是认知的过程，既然是认知的过程，就不该怕有错误。正如邓老师所说的，一节真实的课堂教学，学生不可能不出现错误，因为有千差万别的学生，就有参差不齐的思维水平，学生说错话，做错题，这是很正常的，这种错误，实际上也是一种宝贵的教学资源。作为教师就应该宽容学生的错误，并挖掘利用这种错误资源。以前听过邓老师的课，邓老师在《讲鸡兔同笼》一课时，是让学生不断地去尝试，让学生在错误中不断地分析，让学生在互相争辩、讨论中逐步认识到自己错误的根源。也曾听过华应龙、黄爱华老师的数学课，当学生回答问题出错时，常常会听到华老师、黄老师大喊一声：“错得好。”“错得有水平。”这样的课堂，受鼓励的并不是错误本身，而是其背后的独立思考以及非人云亦云的勇气。“正确，可能只是一种模仿，而错误绝对是创新。”其实，学生的差错是极有价值的，正好引

起我们的思考。有些知识只靠讲是不行的，有些错误只靠事前的提醒也是不大容易防止的。错误是正确的基础，没有错误就没有经验和教训；没有错误就没有成功和喜悦；没有错误也就没有了“吃一堑，长一智”。

因此，课堂上学生的错误并不是件坏事，因为学生犯错的过程是一种尝试和创新的过程。很多时候，一堂课的精彩，往往是巧妙地处理了学生的差错，使课堂因差错而精彩。

部编一年级画教学反思篇五

今天虽然是开学的第一天，但是学生的学习热情并没有因此而降低。课堂上学生一个个精彩的回答使这节课很顺利地进行下来。

观察与思考二的问题：哪种方式更公平？学生能够结合生活经验明确这里的公平是指每个人到小旗标志的距离要相等，在此基础上学生得出了正确的结论。

认一认的活动中，学生不仅能够通过自学课本了解圆心、半径和直径，并能够总结半径与直径的特点，做到正确辨认。

画一画的活动中，学生在画半径是2厘米的圆时，学生能够说出自己的画法，并在对比中得出了相对更准确的画法。

当然课堂上也出现了我没有预设到的问题。

第一个没想到出现在观察与思考一：圆和以前学过的图形有什么不同？因为在四年级下册第二单元认识图形中，已经对图形进行了分类，而且对分类的依据也进行了详细的讨论。我以为学生至少能够说出圆是曲线。但实际上学生并没有什么思路？我临时决定将问题分解为：

- 1、以前学过的图形有哪些？

2、它们和圆有什么不同?并在黑板上画出了相应的图形。通过对比,才有几个学生想到以前学过的图形边是直的,圆是弯的。在进一步的引导之下学生才明白,以前学过的图形是由线段围成的,圆是一条曲线围成的。

第二个没想到出现在学生用圆规画圆的过程中,记得在四年级上学期作平行线和垂线时,我要求学生准备三角板、直尺,就有很多学生买的是成套的用具,其中就有圆规。而且在科任课或自习课上也常常看到学生用圆规在画。我以为这里不会出现大的问题。事实上,并不如我所愿,课堂上我及时指导学生边画边找成功的经验。逐渐很多孩子画得好一些了。第四节课我领着学生做了3道题,可是交上来的作业还是不尽人意。

学生的精彩回答与这两个没想到引起了我更深的思考:

学生的精彩源于学生的生活经验,正是由于学生有相关的知识经验才使那些容易出问题的地方却呈现了精彩。而恰恰是我以为没问题的地方出现了问题,究其原因学生对图形的理解还比较直观,不能从图形的组成上去分析图形的本质特征。另外,当学生没有任何目的使用圆规时,能使他们得到满足的可能就是那一个个弧线。但在今天的课堂上要求学生不仅仅满足于弧线,而是要画一个较为标准的圆。要求的不同也就出现了不同的结果。

部编一年级画教学反思篇六

本节课是北师大版六年级数学上册的内容。本节课主要是解决“比赛场次”的实际问题,引导学生通过列表、画图发现规律,体会解决问题的策略,包括“从简单的情形开始寻找规律”的策略,也包括列表、作图的策略等,而不仅仅是为了解决类似比赛场次的问题。

因此,在课堂中,我给学生创造充分探索解决问题策略的空

间，并采用对比、小组合作等方式帮助学生理解解决问题的方法。

我在课堂的第一个教学环节，让学生帮助老师计算比赛场次，学生被深深地吸引住了，自然地投入到了课堂教学中。

学生的知识是有限的，但学生的内在潜力是无限的，我给学生创设了一个宽松、民主、和谐的氛围。在课堂教学中，为了解决小组比赛中一共进行多少场比赛这个问题，为学生提供了图例、表格等教学辅助手段，帮助学生发现正确答案，学生用学到的知识去解决实际问题。在学生研讨过程中，我注意走近学生，和学生一起去探究、交流，在学生有困难的时候，帮助学生排除障碍。学生在绘制单循环比赛示意图时遇到困难，我及时进行示范，引导学生合作完成。

练习时，重点引导学生经历列表或画图寻找规律的过程，体会“从简单情形开始寻找规律”的解决问题策略。对于规律本身不需要学生记忆，以后学生解决类似问题时，能够列表、画图来寻找规律解决问题即可。这一点我认为在教学中让学生体验寻找规律的过程做得还是较到位的，锻炼了学生解决问题的能力。学生的错误是一种真实的、有价值的课程资源，是一种不可或缺的课程资源。“正确，有可能是一种模仿；错误，却大凡是一种经历。”在课堂中，从一开始给学生猜测比赛场次，再到探索解题的方案，最后到总结，学生出现的错误挺多，这些错误都是从他们自己的经验出发，是有感而发的。我不急于给出答案，让学生有自我操作的欲望。从而达到课堂中以学生为主体，教师为主导的教学模式。

但在教学的过程中还存在着以下几点不足之处：

- 1、没有充分考虑到学生会出现的各种情况，比如有学生在探索解决问题的方法时，出现了各式各样的画图方法。
- 2、对课堂整体的把控上欠火候，教学经验有待提高。

总之，在课堂教学中，蕴藏无限的创造力、生命力，值得我们去探索与应用。

部编一年级画教学反思篇七

课设计时，我的思路是想从生活原型中引发问题，在探究思辨中感悟算理，在多层次练习拓展中巩固、提高。

在表面上看，好像顺利地完成了教学任务，但仔细琢磨，在教学过程中，缺少亮点，失误颇多。有如下几点。

1、“放”不开，在教学例题时，我让学生独立尝试，发现问题，小组合作解决，如果再同时让学生板演，让学生自己讲出算理，如果做错的话，也可以引发学生的深入思考，这样既帮助学生实现对知识的主动建构，又让学生体验到过程的快乐。

2、“导”得不够巧：在学生估算 $576 \div 4$ 时，找一生说估算结果，也许他太紧张了，也许他精神不够集中，他没有回答出来，如果当时用亲切的话语说：“相信你一定能行。”他或许不会那样紧张，我只想得到答案，失去了一次对学生的鼓励的机会。

还有一名学生到黑板前板演，因为紧张没有说出算理，我顺水推舟地说了句，他心理明白，就是说不出来，然后就指其它学生说。其实，应该给她思考的时间，引导她说出计算过程。

3、课堂上调控能力有待提高，驾驭课堂能力有待提高，在这节课上，显得尤为稚嫩。

新课堂期待教学理念的'根本变革，只有最大限度地开发学生潜能，激活学生的创造性思维，把发现的权力，实践探究的空间，感情体验的机会，尽量留给学生，才能真正赋予课堂

以生命的意义和价值，这需要我不断地努力。