色彩感染力的教学反思(实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

色彩感染力的教学反思篇一

1、课堂上应给学生创造宽松愉悦的学习环境。课堂应该让学生有兴趣、有好奇心，有心理自由，让心灵开放，在这样的环境中，学生才会敢想，敢说、敢做。在这样的环境下，学生已有的生活经验、知识技能才会被激活，才会燃起创造思维的火花。

2、在课堂上，教师要尽可能地多留一些时间、空间给学生，让他们自主、合作、探究地学习，使他们在适当的引导下发挥创造性、尽情展示自己，创造出属于自己的灵动的、稚嫩的、多彩的语文世界。

3、课堂教学不应当是一个封闭系统，也不应拘泥于预先设定的固定不变的程序，预设的目标在实施过程中可以根据学情纳入即兴创造的成分，甚至可以超越目标设定的.要求。我想，这样的课堂才会使我们的孩子获得更多的情感体验，使我们的语文教学变得更加生机勃勃。

4、精心设计教案，找到引与发的必然联系，并在点拨之后，使学生有联想，有垂直思考与平面思考的交叉点。然后以“发问”、“激疑”等方式激起学生的思维，从而使之上下联系，左右贯通，新旧融合，用所思、所虑、所获填补思维空间，获取预期的效果。

5、相信学生的潜能，只要教师引导的好，就能激起学生的求

知欲、好奇心，学生一定会给你一个惊喜。

色彩感染力的教学反思篇二

通过前一段的赛课活动，使我受益良多，有很多的优缺点也凸显出来，更能清晰的了解今后的课应该怎么上，在此做以下反思。

1、因为是网络直播课，还是以老师的讲为主，教学思路清晰，知识点讲解透彻。

2、范作录制了20多分钟的视频，时间原因加速为3分多钟，播放讲解，让学生以最直观、清晰的形式学习本节课内容的绘画步骤和方法。

3、连连看小游戏互动性强，问题简单且针对性强，容易调动学生的积极性。

不足之处在于学生按时完成作业情况不是很理想，拖延时间较长。

1、每个学生的作业总有某些不足或值得进步的地方，需要老师指出引导；评价要以肯定、表扬为主导，评价不光是比较，更重要的应该是激励，以培养学生的`兴趣；评价要有针对性，要有利于学生巩固当堂课学生所讲的内容；评价不能空泛，以好坏或漂亮与否来评价，而是要具体；如果条件允许，评价形式尽量丰富，自评、互评，体现学生的主体性。

2、范作的选择要起到让学生掌握方法、步骤，激发、引导学生的思路，而不应难度过于大，仅是起到欣赏作用。

3、发挥学生主体性在学习方式上就要让学生通过自主思考、讨论等形式自主解决问题，老师多引导和激发，而网络直播课会有所限制，多以老师讲述为主，时间允许的话可多互动，

让学生多思考表达。

色彩感染力的教学反思篇三

色彩教学中到了画花卉的时候,校园里又开满了菊花,想起这段时间在画花卉,画室里是有几盆塑料花,虽然做得很精致,总是一种没有生命的东西,想着就去学校的花圃,向花老板要了一盆开得正灿烂的菊花,一盆是白色的,确切地说是白中带绿的。一盆是明黄色的，我把它从盆中剪了下来，变成了一大束。

提前去画室摆了台，白色菊花下放一块蓝绿色的衬布，这蓝绿跟叶的颜色差别还是很大的，如果相近的话学生很难调色处理，台面的方正显得不够有意味，于是去办公室把自己坐的黄色椅子拿来作了台面，衬布从椅背垂下，露出椅子背和椅面的一角，放上两个的梨，一个红色的苹果，简单而生动的一组花卉景物摆好了。黄菊花就放得绚丽点，灰红色与条布纹色白组合，黄菊花插在大透明玻璃瓶中，周围青苹果和橘子，红苹果疏密有致地散放。原来想搭配一个果盘，考虑学生在画时，无法处理好主体物，于是舍弃。

接下来是备课，色彩的构图，色彩的表现，色块，明度，纯度，固有色，环境色，色调及花朵的塑造，花瓶的质感的表现等。这些都在每节课中都有实施讲了多遍学生可能也有点麻木了。如果换一种讲法，用来唤醒学生对美的感受，似乎比画一朵逼真的’花重要多。

上课时间，学生走进画室都说今天要画真花了，显得很兴奋。看着学生高兴的样子，决定放弃对色彩绘画技法的讲解。和学生一起感受鲜活的生命带给我们的喜悦与美丽。

上课了，引导学生观察面前的静物，“看”到什么？跟我意料中一样，学生看到了颜色，形状。他们看到了，似乎这还不够。接下来我让学生跟我一起感受。“看，这盆花给你的

整体感觉是什么。”这盆白色菊花给人一种清新，雅丽的感觉，花朵朝着向阳方向开放，象一群顾盼的少女，看白色里渗透着些绿，这绿饱含着水份，象一点嫩绿滴入水瞬间化了一样。看逆光下的花瓣晶莹剔透如很薄很薄的瓷器，细腻而光洁，又似孩童的脸，温润而甜美。在逆向天光的照射下，参差的花瓣高高低低露出星星点点的光亮，很是动人。再看枝叶，可以是浓绿的森林，也不妨看成人的肢体，它向四周伸展着，前后左右，俯仰屈伸，婀娜摇曳。同学们很安静地听着，或许在体会着我的体会。或许在感受着自己的感受。同样我用语言表达了那盆黄菊花带给我们的绚丽，灿烂，热情，奔放。

当我讲完后，同学们比平时速度更快地进入了作画状态。几节课后，精美的习作出来了，同样给人惊喜。学生们不管技能水平如何，都画出好画了。

这次课的反思：

1、重视静物的摆放，具有美感的静物直接激发学生美的感受。

2、在艺术教学中需要感动，它是具有穿透心灵的力量，教师要善于抒发感动，去赞美和喜欢生活，把点滴的幸福传递给身边的人。

3、在技巧的传授中注入更多的情感，更有利于学生艺术能力的提高。

4、美术教师要有精湛的技艺，也要有很好的语言表达能力，恰当的语言可以很好地感染学生，引导学生感受美。深感自己语言表达的苍白，俗话说“功夫在画外”，要加强各方面的修养，使教学本身成为一门艺术。

色彩感染力的教学反思篇四

儿童对美的发现往往是从色彩开始的，当他们对物体的形状还不具备分辨能力的时候，对色彩就已经具有感知力了。因此在本课教学中，我主要引导学生感受大自然的色彩美，通过色彩游戏的引入，激发学生表现色彩的欲望。

本课内容丰富翔实，图例生动有趣，再现了大自然色彩缤纷的世界，有利于学生深入欣赏并理解美术作品中的色彩意味。在教学过程中，我注重创设美好情境，注重与学生的交流互动。由红、黄、蓝三种基本色彩引入，调配橙、绿、紫三种间色，在充满童趣的白色画板上根据提示涂色，让学生始终处于好奇的兴奋状态，并真正感受到色彩的影响力。带着浓厚的兴趣，加上精美的图片和适当的引导，学生展开丰富的联想，运用水粉色和油画棒享受调色的乐趣。

教育的任务已经不是向学生灌输多少现成的知识，而必须让学生能够拿着自己的`“杯子”用自己的方式不断地找到适合自己“水”，即学会学习。在这节课中，给学生提供了多次欣赏、讨论、交流的机会，如：红加黄可以调配什么颜色？学生通过调配练习得出的结论很多：红色加的多，就是桔红色，黄色加的多，就是橘黄色，而在调配过程中，两种颜色还在不断的变化。这样，学生们在交流与实践中发现问题、解决问题，为以后的美术色彩学习打下了良好的基础。

色彩感染力的教学反思篇五

《色彩》本课内容并不复杂，但授课难度较大。色彩渐变在创作画面时非常重要，因为它是一幅画面的主旋律。如果不能很好的运用色彩渐变来组织画面，一幅色彩作品的创作就会产生一种色彩的混乱，让人感觉画面脉络不清。如果平时很少看到静物作品，完成这个任务就是不可能的。所以课前我准备了很多静物的图片，用教室里的电脑播放，一幅冷色调的画面或暖色调的.画面里主要都运用的色彩渐变就是邻近

色的对比，这样画面才会显得舒适和谐，增加学生的感性认识。

色彩感染力的教学反思篇六

《春雨的色彩》是一篇非常优美的小文章，作为一年级下册第一单元的第二篇课文，将我和孩子们带进了充满想象和美丽的春天之中，仿佛感受到如丝细雨的抚摸，滋润，也仿佛感到春雨就是一位魔术师，轻轻一挥，大地就变得万紫千红了。

鉴于我对春雨这点感受，在学生熟读课文后，我借此启发孩子们进入想象的美感世界，孩子们纷纷仿照课文说出自己的小诗来，杜松林说："春雨是白色的，你们瞧，春雨洒到梨树上，梨花白了。"周莹说："春雨是红色的，你们看，春雨洒到玫瑰花上，玫瑰花就红了。"还有一个孩子说："春雨是紫色的，你们瞧，春雨洒到葡萄上，葡萄紫了。"对于这个孩子的发言，我稍作点拨："你想想葡萄什么时候成熟？"孩子们说是秋天，我接着问大家想想春天里什么是紫色的，可是孩子的常识真的`不够多，竟然没有想出来，看来我和家长们要注意引导孩子们留心周围，仔细观察，积累生活了。我只好告诉他们："老师记得春天里有两种美丽的花是紫色的，一种是梧桐树花，一种是紫藤花，那么我们就可以怎么说了？"孩子们在我的帮助下纷纷说："春雨是紫色的，你们看，春雨洒到梧桐树上，梧桐花紫了；春雨洒到紫藤花上，紫藤花紫了。"

每当此时，享受着孩子们飞舞的思绪，我感到快乐无比。

色彩感染力的教学反思篇七

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文，讲的是春雨沙沙沙的下，三只小鸟在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的。"春雨是绿色的，春雨落到草地上，草就

绿了。春雨淋到柳树上，柳枝也绿了。”“春雨的是红色的，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

多么恬美的意境，多么令人遐想联翩呀!学完这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的小嘴里迸发出许多优美的词句。

一、创设情境引出课题

兴趣是最好的老师，课堂上如何激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性是教师的任务之一。我利用一幅春雨图质疑(老师不知给图画中的春雨涂上什么颜色，你们认为春雨是什么颜色呢，让学生展开想像畅所欲言)将学生引入情境，自然引出课题。

二、自主合作读句识字

在识字教学中，我把学习的权利充分还给孩子，采用了多种识字方法，如：自由认读、同桌互读、小老师带读、齐读。放手让学生自主、合作学习生字，在具体的语言环境中认识生字，由扶到放，反复认读、巩固识字。为活跃课堂气氛，调动学生的学习兴趣，我利用“小动物找家”的游戏，来巩固识字，使学生在轻松、愉快的氛围中学习。

三、朗读感悟体会情趣

让学生在积极主动的思维和情感活动中加深对课文的理解。

另外，关于春天的歌曲有很多，在学习课文的过程当中，学生们都会产生思想共鸣，我提示他们，你们谁能唱一首关于春天的歌曲呀?其中一个女同学站起来说：“老师，我会唱春天在哪里。”下面的同学看着我，几个孩子已毫无顾及地哼

唱起来。看者孩子们跃跃欲试的样子，我笑了。她的精彩表演使大家的情绪空前高涨。而后孩子们一起唱，配上动作，边歌边舞。“春天在哪里呀，春天在哪里，春天在那青翠的山林里。这里有红花呀，这里有绿草，还有那会唱歌的小黄鹂……”天真稚气的歌声在教室里回荡，讲台上站满了一群手舞足蹈、兴致昂然的孩子，当然还包括我这个老师，多么欢快的时光呀！

课堂中的这一幕，是我始料未及的。虽然我的教学设计之中有这个环节。但是没有想到课堂气氛会如此热烈，是孩子们的兴之所至感染激发了我，让我感悟到，课堂教学不应当是一个封闭系统，也不应拘泥与预先设定的固定不变的程序，预设的目标在实施过程中可以根据学情纳入即兴创造的成分，甚至可以超越目标设定的要求。我想，这样的课堂会使我们的孩子获得更多的情感体验，使我们的语文教学变得更加生机勃勃，充满智慧。

春雨的色彩原文欣赏：

春雨，像春姑娘纺出的线，轻轻地落到地上，沙沙沙，沙沙沙……

田野里，一群小鸟正在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的?

小燕子说：“春雨是绿色的。你们瞧，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋在柳树上，柳枝也绿了。”

麻雀说：“不对，春雨是红色的。你们瞧，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”

小黄莺说：“不对，不对，春雨是黄色的。你们看，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

春雨听了大家的争论，下得更欢了，沙沙沙，沙沙沙……

色彩感染力的教学反思篇八

低年级学生从绘画入手开始学习信息技术知识技能，可以很好的针对学生的年龄特点和心理认知特点，发展学生综合素质，特别是创造性的想象能力。作为教师，就应该努力使学生自由翱翔于想象的天空中，尽力打开他们思维的闸门，使他们由一片树叶想到一片森林；由一条小溪想到茫茫大海，从一个思路跳到另一个思路。学生创造想象能力的培养依赖于教师创造性设计教学过程。如果教师经常合理地设计一些创造想象的作业，学生的创造想象能力一定能有所提高。并让学生把自己的创作通过网络进行交流汇报。学生在兴趣的参与，在积极性的刺激下，创造性地完成了这些作业。这样，既提高了学生的动手能力，还培养了学生的创造想象能力。

本课我是从一些看不见光明的人身上，创设出感人的情境，让学生体会到自己的幸福，感受到色彩的重要，从而激发学生学习和助人的积极性。课堂上，学生唱主角，我则“沉”入学生中间，互相讨论，平等对话，一起探究。我一方面培养学生乐于助人的优良品质；另一方面了解学生学习过程中遇到的问题，在必要时给予帮助，针对性地请“成功”的学生上来演示，鼓励“能者为师”，激发学生的.好胜心和不服输的精神。学生学习兴致盎然，涌现出不少很有创意的作品。

当然，我的课堂教学还存在着一些不足之处：学生在回答问题的时候，不一定能完全正确，有时甚至会扯到别的问题上，这时候应该肯定他的回答，为大家解答了某个呆会儿将要解决的问题。不应该把学生的回答拽回来，感觉学生有点被老师牵着鼻子走的味道，不仅会打击学生的积极性，而且不利于学生个性的发展。

真正教育，它绝不是简单的物质传递，遵循守恒定律：你给什么，我就有什么；你给多少，我就拥有多少。真正的教育

在质上一定是化学反应，经过教师到学生之后，必定会产生新物质；在量上不是简单的累加，也不是乘法，甚至不是指数运算，而是无法计算的，它高于一切想象。而这一切，需要教师用“心”去追求。

色彩感染力的教学反思篇九

我首先将上学期学习的三原色和三间色的知识进行了复习，因为美术课中的色彩知识不多，新旧知识之间不连贯，这样设计也是让学生回忆早已学过的知识，由已知引出未知。

在学生的作业中，第一节课在三（5）班，学生练习的笔法比较急躁，作业粗糙不细腻。挖到深度去看，可以发现学生对色彩的`基本知识在理论上掌握的还是不够。这个主要原因应该是我在课堂上讲的大多数是专业的理论知识，示范时讲解的不到位，让学生没好好理解色彩调和掌握的技巧。

后来我想到，可以在一个透明的塑料杯子里倒了一些红色的颜料水，逐渐加入清水，红色就会渐渐变淡，产生渐变。通过实验演示，学生可以一目了然，感受到了明度降低的过程及效果，并产生极欲动手也来试一试的热情。

学生在进行色彩明度渐变的调色练习时，为了让学生体验明度渐变可产生的纵深感及节奏美，我为学生提供了一些趣味性的图案，例如：鱼、鸟、蝴蝶等简单容易涂色的线条画，让学生做调色练习。富有童趣、富有新意的调色练习给学生带来了意外的收获——学生感受到了色彩渐变形成的美。