

2023年做香囊迎端午教学反思 端午节教学反思(大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

做香囊迎端午教学反思篇一

一、自学提纲设计的问题太多，显得杂乱无章。

我是这样设计的，“默读课文，思考：端午节有那些习俗？屈原是个怎样的人？他为什么要投江自杀呢？他投江后人们是怎么做的？后来为什么向江中投粽子？”设计这些问题时，我也考虑到了问题太多，但又想不出如何更好的设计。教学中我只注重了课文内容的衔接，忽略了课文的读。现在想想，不如把问题简单化，只设计前两个问题，从屈原是个怎样的人入手，引出屈原的爱国，有才干，受人爱戴的人。从而一步步展开话题，从他帮助楚王变法，是国家强盛，被流放之后依然为国担忧，国家灭亡，自己投江自尽等方面来体会他的爱国之情。从他投江后人们是怎么做的内容中抓住重点句体会人们对屈原的爱戴之情。

二、讨论解疑上指导不够。

我要求学生用自己的话说说端午节的由来，可是学生都是从书上照搬，成了复读课文内容，我本想引导一下或是我来说一下，让学生知道怎么说，可是已经下课了，我只好匆匆结尾，使这里一带而过。这个环节是教学的重点，一带而过使课堂没了重心。

做香囊迎端午教学反思篇二

石嘴山市第七小学任会玲

《端午节》是湘美版三年级下册的一课，它属于设计.应用的教学领域。在端午佳节时，为了让学生们能够参与和体验节日的快乐气氛，我决定教学生用卡纸做香包。于是我自己先学折了一下，然后让其他老师也学着折了下，她们都说比较难，尤其是三年级的学生，认知能力和动手能力都还不是很强，很难学会！为上好这节课我总结出几个教学难点：（1）制作香包用的示意图，刻度必须精确。（2）在折叠时，由平面形成立体的基本型。（3）在装饰时找准装饰的面，从而进行有创意的装饰。

由于三年级的学生动手能力较弱，也缺乏细心的概念，我将画示意图的任务课前布置给学生，让学生和家长一起完成，这样既节省了上课的时间，又让学生与家长之间有一定的互动，对促进彼此间的情感交流有一定好处。

在课堂中，我以开门见山的提问导入，并请学生介绍了他们所知道的关于端午节的知识。在学生说到屈原时，我呈现了傅抱石的作品《屈原泽畔行吟图》在欣赏的过程中，让学生了解了中国画以及屈原的人和事，这一环节让学生深刻的体验到平时对学生美术素养的培养有多么重要，学生已经认识中国画，而且还知道什么是中国画。让我无比欣慰。

也激发了学生的学习兴趣。接着我又出示了自己制作的香包，请学生观察，提问：香包有几个面？学生回答：六个面。它有什么装饰？生：小挂件和图案。我请一位学生上台拆，其他学生观察，拆开后仔细观察示意图，提问：你发现了什么？师生交流。然后请一位已经会折的同学上台边演示边讲解香包的折法，并及时对上台拆香包和演示折香包的学生给予肯定和鼓励表扬。有了学生的讲解和演示，大部分同学已经掌握，但最难的部分部分同学掌握的还不是很好，因此，我又

介入再次讲解重点部分，长方形的纸条如何有平面变成立体的，为了使学生看的更清楚，我在示意图的前六个三角形中标注数字1、2、3、4、5、6这几个数字，进行找朋友的游戏，1找4形成一个立体锥形，然后找到5，6也想和他们做朋友，于是它也来了，这样既直观又简单明了的把折香包的关键点突破了。学生掌握后，开始自己动手折香包，老师巡回指导。对折的认真的特别是棱角分明的同学及时做出表扬，对学困生给予帮助和指导。

作品挂在黑板上，大家欣赏着，孩子们的脸上洋溢着幸福的笑容，说着自己喜欢的香包，也有提出建议的，此时的我也沉浸在幸福中，孩子们的能力再一次得到培养和锻炼。

教学的方式是多样的，目标却都是一样的，就是为了让学生热爱学习，并且学到更多的知识。美术课程不再单单是技巧与技能的培养，培养学生的学习兴趣也非常重要，学生在教师的引导下自主学习，发挥学生自主探究学习的意识，享受过程，并且从中得到成就感和满足感，找到学习的方式，明确学习的态度，为自身的发展奠定良好的基础。但在这一课中，也存在一些缺憾，在教学中还应对学生的评价语言更丰富些，老师的语言再精炼些。这是我今后要努力的方向。谢谢大家！

做香囊迎端午教学反思篇三

我在本篇课文的教学上运用的是以读为主，让学生感知浓郁的民俗画面。我先是声情并茂的引导学生进入角色，再由学生自由朗读，找出相关的精彩段落进行交流，最后分析完文章思路后全班齐读，逐步走进作者的感情世界。

学生第一次系统的接触类似内容的文章，而且学生的朗读积极性不太容易调动的起来，因此我注重了课前的准备，以激发学生的学习积极性。学生对于历史典故和民俗故事会有比较浓的兴趣，而且自己搜集资料也会更有成就感。

导入到正文之后，我从文章出发，在自主探究这个环节中以语言为教学立足点，关注学生对语言的理解、运用和积累。首先引导学生朗读、揣摩品味文中重要的词语句子，使学生深入领会文中的思想情感。接着让学生在朗读的基础上，合作探究，体味好词好句。学生在朗读讨论后，找到了许多体现情感，以及语言特点的句子（比如：对比、字词生动、文白夹杂等）。语言离不开生活，为了让学生的语言发展得更好，我让学生在分析时先朗读，自己感受作者的情感，然后再说一说自己的感受。

但是其中也有些不足。我在主题情感的挖掘上不够到位。我对“为什么以端午的鸭蛋为题”这个整体感知的部分把握不够，为了进入下一个环节，让学生活动时间也不够充分，因此，有些体现学生主动性的动手、动口的活动也不够充分，未让学生很好的展开讨论，感受不够深入。这是在以后的教学中需要解决的。

做香囊迎端午教学反思篇四

《端午节五彩粽子》是辽海小学美术二年级下册的一课，它属于设计。应用的教学领域。快到一年一度的端午佳节了，为了迎接它的到来，让学生们能参与和体验节日的快乐气氛，我决定教学生用卡纸扎粽子。于是我自己先学扎了一下，然后让其他老师也学着扎了下，她们说比较难，尤其是二年级的学生，认知能力和动手能力都比较弱，很难学会！为上这课我总结出几个教学难点：制作粽子用的卡纸条，必须宽度一致，不能剪歪了。

将卡纸条折成一个个的三角形时，每个三角形都必须对齐边缘，折痕还得清晰。最难的在于折完后，将这叠三角形通过包裹形成立体的空间。

由于二年级的学生动手能力较弱，也缺乏细心的概念，我将剪卡纸条的任务课前布置给学生，让学生和家长一起完成，

这样既节省了上课的时间，又让学生与家长之间有一定的互动，对促进彼此间的情感交流有一定好处。

上课铃想了，我以精彩的故事导入，介绍战国时期伟大的政治家、诗人屈原，阐明端午节的来历。学生的积极性都被调动起来了。

首先我出示用卡纸做好的粽子，问生：它是平面的还是立体的？生：立体的。它的每个面是什么形状？生：三角形。这些三角形大小都一样吗？生：一样。

接着我在黑板上画出卡纸条，并用虚线画出第一个三角形的折痕，同步示范折法，并强调：三角形的边一定要与卡纸条的边缘完全对齐，手指用力将折痕掐实。接着是第二个三角形，我又在黑板上用虚线画出折痕，并同时出示折好三角形后的卡纸条的状态，让生观察得出：每个三角形大小一样，打开后像三角形的弹簧。师：是的，别让三角形们互相裹起来了，它们是独立的、连续的。

最后要将这些连续的三角形立起来，关键就在最初折的4个三角形里，为了让学生看的更清楚、更直观，我用彩色的粉笔给这几个三角形的边做上记号，并分别标上1、2、3、4的号码，以“找朋友”的方式，1找3，2找4，同步示范手法，最后将余下的三角形不断包裹即可。我采取4人一小组合作的方式完成作品，这样便于没有学会的同学可以找“小老师”帮忙，也可以培养学生的团队合作精神，促进生生间的情感交流。

接下来的给粽子穿花衣，挂绳子，学生们的想法都很丰富，有的做成项链挂在脖子上，有的在每一面都画上不同的画，有的用水粉涂出丰富的线条和色彩，还有的学生很开心的告诉我：“是小老师帮助我的，谢谢他”。那时我微笑着给他们投去赞许的眼光，说出鼓励的语言。我很开心，他们也很开心。

教学的方式是多样的，目标却都是一样的，就是为了让学生热爱学习，并且学到更多的知识。美术课程不单单是技巧与技能的培训，尤其是小学阶段，培养学生的学习兴趣很重要，让学生学会在学习时，享受过程，并且从中得到成就感和满足感，找到学习的方式，明确学习的态度，为自身的发展奠定良好的基础。

做香囊迎端午教学反思篇五

本课语言形象生动，其中有许多值得学生积累的词语，比如对粽子样子、味道的描写中，分别用“青青的、白白的、红红的”来形容箬竹叶、糯米和枣，可以归类积累，同时在学习叠词的基础上感受句子的韵味和节奏。文章用词也很丰富，如“美滋滋”“又黏又甜”这些鲜活的词语，为文章增添了光彩，使表达有了韵味。这些词语的运用使课文对端午粽的描述更为形象。我在教学中引导学生对这些词语进行归类、理解和运用，丰富了学生的积累。

不足之处：部分学生在课堂上的参与度不高，不能大胆地表达自己的观点，组长的分工不够明确，学生汇报时不够自信等，这些问题我都会在后期的教学中不断改进。

改进措施：1. 把学习的主动权还给学生，让学生成为课堂的主角，把培养学生学习兴趣、学习习惯和学习能力作为本课堂教学的关注点，多读，让学生学会提问。2. 我用了一个填空式的形式，把端午粽的样子、味道和花样，让学生梳理课文内容，培养学生的总结能力。

做香囊迎端午教学反思篇六

《端五节的由来》主要讲了屈原的感人故事。他爱国、有才华，并且深受百姓的爱戴，可是楚王却听信了其他人的谗言，把屈原放逐到了很远的地方，不再重用他。后来楚国被秦国占据，他感到报国无门，在万分悲忿之下，抱着石头投汨

罗江自尽了。当人们听到这个消息，都涌到江边往呼唤、打捞，向江里投食品，倒雄黄酒，希看屈原的尸体不被鱼虾所伤害。由于那天恰好是五月初五，从此以后，每一年的五月初五这一天，为了纪念屈原，人们都会向江中投粽子。

我在这个教学活动时，觉得故事情节对中班幼儿来讲有点深奥，怕引发不了孩子的注意力。因此就采用了发问教学法，让幼儿一边看图片我一边提出相应题目。通过这节课的教学活动，我觉得有几点值得反思：

一、自己设计的题目太多，显得杂乱无章。

既然决定向幼儿发问，我就设计好了很多题目：比如“端午节有那些风俗？屈原是个怎样的人？他为何要投江自杀呢？他投江后人们是怎样做的？后来为何向江中投粽子？”设计这些题目时，我也斟酌到了题目太多，但又想不出如何更好的设计。教学中我只重视了故事内容，想让幼儿理解故事的含义，却疏忽了孩子们的年龄特点。现在想一想，不如把题目简单化，让孩子们看着图片自己讨论她们的看法则更能引发孩子的兴趣。

二、课堂气氛不够活跃。

故事的内容有点深奥，幼儿在第一次听的时候就有点耐不住性子，更何况老师还设计了那末多的题目。请幼儿回答的时候，我发现幼儿举手发言的比平时上童话故事时要远远的少很多。明显，我的题目没有激起幼儿的爱好。在集体教学活动中，假如幼儿对教学教学内容没有了爱好，那末这就是老师的预备不足，也能够说是一堂失败的课程。在以后的类似教学活动中，我会多加留意。

做香囊迎端午教学反思篇七

课文条理清晰，围绕端午粽，以儿童的口吻生动地向我们介

绍了粽子的样子、味道和花样。本课的重点是正确朗读课文，读好长句；能用自己的话说说粽子的样子、味道等。

我在教学过程中把握住住了教学重点，注重了读长句子的训练了和完整话的训练，让孩子用自己的话说说粽子的样子和味道，但是本以为孩子们都能吃过粽子肯定能说的很好，但是说话训练没有达到预期的效果，发现孩子们对于粽子的样子和味道表达得不够完整。

我反思一下他们对于说话训练不够完整的原因，主要有两个，第一是有的孩子不喜欢吃粽子根本没有见过，第二就是对文本第二自然段理解不到位。第二自然段主要写了粽子的一些特征，并且是从外到里的顺序描写了粽子的样子。

训练长句子的能力，在反复诵读中训练，这样才能培养语感。但是我班孩子的朗读能力是比较薄弱。，主要一节课又要分析重点段又要认读生字还有书写生字。总感觉给孩子们朗读课文的时间不多。再有就是在家不能做到充分的阅读，孩子们对于文本内容不熟悉，所以影响朗读效果。做好语文课前预习我觉得非常必要。

做香囊迎端午教学反思篇八

《端午粽》选自作家屠再华写的童年散文集《嘟嘟糖和小雪灯》课文是以儿童的口吻生动地向我们介绍了粽子的样子、味道和花样。读好长句子是本课的教学重点。《语文课程标准》指出：在语文教学中，应加强对阅读的指导，让学生在朗读过程中品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，学会用恰当的语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。因此，我在教学设计有感情朗读课文时，让学生走进文本，引导学生从读入手，在读中感悟，在读中识字，在读中与生活实际相融合。端午粽对于孩子们并不陌生，但是端午节孩子们就不是很熟悉，课前我给孩子们看了有8分钟的一段视频，激发学生对课文内容的学习兴趣，引发学生的好奇

心。没想到效果真是好极了，考虑到课堂时间有限，不可能所有的字词都面面俱到，所以在教学中也按“音”、“形”、“义”进行了侧重教学。课文中的“箬叶”一词在读音上学生很容易混淆，在发音中容易出现“l□r”混读的情况，在教学中，我着重进行“箬”字的拼音教学，先让学生读准“若”这个曾经学过的字，然后结合形声字告诉他们这两个字的读音是一样的，最后以开火车的方式进行逐个正音。

“学本课堂”即以学习者学习为中心。“学本课堂观”充分相信学生的学习潜力，当学生在教师指导下学会自主合作探究学习以后，教师和学生将以平等的身份共同开展学习活动，实现学习目标。对于一年级的孩子来说，最喜欢的学习方式就是在学中玩，在玩中学，在通读课文是带着问题去读书，圈一圈划一划的方法，让学生动嘴动手，掌握学习方法。感受课文大意，在读准字音的基础上，读通顺每一句话，增强学生自主阅读的能力。接着让孩子们在朗读长句子是设计了一个游戏环节，我和学生配合读，但是与以往不一样的地方是我先读，我读下来的时候学生读，锻炼他们的听力和反应能力，孩子都很积极的配合，耳朵听，眼睛看，注意力集中，这样就巧妙的将学生带到主动学习的氛围中。

把学习的主动权还给学生，让学生成为课堂的主角，把培养学生学习兴趣、学习习惯和学习能力是学本课堂教学的关注点，多读，让学生学会提问，我用了一个填空式的形式，把端午粽的样子、味道和花样，让学生梳理课文内容，培养学生的总结能力。我在平时的教学中落实“改变一点点，一点点的改变”的思想，如，改变备课方式，改变我的教学观念，有效的.作业与训练等，研究学生，课程标准，教学方法和学习方法，让我的课堂真正属于学生。