

最新拍手歌课文教学反思 小学语文教学反思 反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

拍手歌课文教学反思篇一

一、从课内存疑入手，进行拓展性学习。

《新课程标准》积极推进教学的开放，强调“沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，开展拓展性的学习活动，增强学生语文实践活动的机会。”现代的语文教学更是呼唤语文教学走向生活，走向社会，走向人心，走向开放。这就要求每一位教师在语文教学中要创造条件，拓展语文教学的时空，构建课内外联系，校内外沟通，学科间融合的语文教学的开放环境，大胆地拓展教学内容，使教学内容由单一走向丰富，增加知识容量，有利于课堂教学的延伸；努力使教学方式由封闭走向开放，开阔学生的视野；努力培养学生勇于探索的精神，使学生学有所思，学有所得，学而有创。在《打碗碗花》一课的教学中我尝试着从课内存疑入手，进行拓展性学习。在基本学完了《打碗碗花》一文，我提出了一个问题——为什么给“打碗碗花”起这个名字？然后让学生讨论交流，学生展开丰富的想象，有的说：“可能是人们为了让花儿开得好，开得盛，不希望人们去采它，有意想出这个名字。有的认为可能是因为它的样子像碗，人们想出这个名称。还有的认为可能这花有毒，人们怕小孩中毒，所以取这个名字吓孩子……我先肯定了学生的想象力，说“大家的想象很丰富，打碗碗花到底是怎么一朵花呢？老师把这个疑问留给大家，等你查到后，让我们给它写个声明——证明它“不打碗”。从这教学案例中，我们不难看出，

在课堂中果断地存疑，引导学生去思考，最后，将问题带到课外，这里包含着一个重要的教育思想：教师的责任不仅是传授一点书本知识，而且还要进行拓展性的教学，要让学生学会阅读和思考，更重要的是让学生有一种不断探求和深化知识的愿望。

二、阅读教学和说话、写话、作文教学相结合

在阅读教学中，学生质疑、回答、讨论，乃至朗读、复述、写句子、仿写等，都是在进行说话、写话的训练。阅读与说话、写话的关系非常密切，在《打碗碗花》一课的教学中，我也尝试着把阅读教学和说话、写话教学有机地结合起来。在这节课的教学中，我多次地让学生进行交流、汇报，在学习了第8自然段后请学生用（如释重负、安然无恙）等词联系课文的内容写句子。学生在经过自己准备和同学合作后，写出了好多句子，如：

（1）“打碗碗花，不打碗！”我小小的心（如释重负）。

（2）我的好奇心让我违背了外婆的警告。打碗碗花不打碗让我如释重负。

（3）打碗碗花安然无恙，消除了我的疑虑，我要自信不疑地向人们大声宣告：“打碗碗花，不打碗！”在学完了课文之后，又请同学在查资料的基础上帮打碗碗花写一份声明，以达到阅读教学和作文教学相结合的目的。

拍手歌课文教学反思篇二

经历了一场中考总复习，再反思三年来的教学，我得到了很多启发：全面提高学生语文素养是根本。

1、从七年级开始就让学生阅读《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。这些报刊杂志每一期都有优美的文章、

丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还要求学生做一篇读书笔记，对自己喜欢的文章或片断进行欣赏，把感悟写下来。从七年级到九年级，学生在阅读方面已积累了许多经验，中考复习时，老师只是启发和点拨即可。

2、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业，名言警句和优秀的段落或文章。这既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵，“背诵虽是一种最野蛮的手段，却是一个文明的办法”。

3、课堂教学中落实大语文观，丰富课堂内容，提高课堂教学质量。平时教学可以放开手脚，以教材为基础，但不是拘限于教材，可以大胆旁征博引，介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等内容，并关注其他的相关学科，以此拓展学生视野，丰富课堂内容，激发学生学习语文的兴趣，提高语文素养。

4、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法和探究性、合作性的学习方式，使教学真正教会了学生学习，既向学生传授了知识，又培养提高了学生的语文能力，并落实到了笔端。

5、重视点滴的作文训练。平时教学中，当注意培养学生观察生活、感悟生活的习惯，引导学生时刻用眼用心体会生活，及时用笔记录生活，以此培养学生丰富细腻的情感，提高观察感悟能力，并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记或写随笔不失为一个很有效的举措。

拍手歌课文教学反思篇三

我认为，像这样去教语文，如果用辩证法来看，是不可能有好效果的。窃以为，我们千万不能忽视学生学习语文的规

律，千万不能忽视教育教学规律，千万不能忽视课程目标的三个维度。如果离开了实事求是，离开了全面地看问题，离开了变化发展地看问题，把什么都来个一刀切，肯定是不行的。教育学，教育心理学需要与时俱进，但绝不可抛弃！尤其要全面地遵循它们所揭示的教育教学规律。

因此，新课程中的语文教学，尽力使学生具备以下基本素质是非常重要的：

1、习惯好。即具有各种良好的语文学习习惯。习惯是人的第二次生命。语文教学，必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。无论是人格上的，学习及方法上的，都要十分重视，努力从多方面去积极引导，从点点滴滴严格要求，严格训练，去培养学生良好的习惯。尤其要指出的是，培养习惯，正面引导固然重要，但教育心理学告诉我们：习惯养成教育，有时还必须带有强制性。这样一说，好象同”以人为本“的理念相悖。其实则不然。笔者认为，真正的”以人为本“，并不完全是课堂上的热热闹闹，一味的顺从和迁就学生，必要时，还需要有教师意志的左右。因为，我们要为孩子的未来着想。那，才是”以人为本“最本质的含义。

对于小学生来说，以下八个方面的`习惯首当其冲：一、主动学习，刻苦学习的习惯；二、细心认真、一丝不苟的习惯。三、勤于动手、动笔、动脑的习惯；四、大胆、大方、大声说话，说普通话习惯；五、爱惜书本文具的习惯；六、好问的习惯；七、在合作学习中积极参与的习惯；八、规范、整洁写字的习惯。

培养习惯，要悉心引导，严格要求，点点滴滴到位。举例来说，培养学生的写字习惯，要让学生写一笔好字，就必须要求有一定速度，必须规范、整洁地写字。必须经常主动习字。习惯是具有迁移性的。还是以写字习惯培养为例来说，在历时数年的”土家族聚居区农村小学生语文学习习惯养成教育实验“中，笔者发现，良好的写字习惯就具有极强的迁移性。

学生把规范整洁地、有一定速度地写字的良好习惯养成了，其他习惯：如爱惜书本文具，学习细心认真，一丝不苟，学习讲效率，讲质量、求速度等等也跟着上来了。

2、热情高。即具有热爱祖国语言文字的感情，学习语言文字的激情。笔者认为，某种意义上说，语文是一种活态的，有生命的现象。更赞同一种观点，语文课堂要成为生命成长的课堂。因此，离开了学生的感情——热爱祖国语言文字的感情；热爱生活，热爱生命的感情，语文课是无法上的，至少是无法上好的。尤其在学习语文过程中，需要学生的真情和激情的投入，这样才有利于语文课程目标三个维度的落实。也就是说。学生在语文课堂上，必须进入“角色”，我们常说的：不动感情不读书；拒绝伪读等等，其实就是讲的这个道理。这方面，需要引导，需要熏陶，需要结合习惯养成教育来培养。尤其需要注意的是，千万不要让孩子同语言文字伤了感情。这一点并非危言耸听，这种可能随时都可能发生，如：学生对教师教学方法的反感；机械重复的抄写；教师对学困生的歧视等等，都可能导致这种后果。很好理解，试想，如果学生看了课表，某节课是语文，眉头都是皱的，语文课还怎么上？笔者在长期的小学语文教学实践中体会到，学生对语文的情，来自于趣，要让学生对语言文字有兴趣，对美好生活充满热爱和向往。一旦学生对语文学习有了浓厚的兴趣，感情自然也就产生了。并释放出巨大的能量。求知欲有了，主动性强了，对老师的严格要求也能充分理解，并按老师的要求去做。教学效果自然好。最关键的一点，学生对语言文字的爱，对语文学习的激情，都来源于教师对学生的爱。有种提法，笔者很赞成：用让大爱温暖课堂！

3、会读书，即具有各种基本的读书技能。一、学生要会朗读，要动情地读书；二、学生要会默读，要能做到默读中注意力集中，不动指、不动唇、不回视，抓住主要内容等；三、学生要学会快速读和略读、浏览。四、学生要学会在读中思考、质疑、解疑，学会在读中圈点、批画。会读书，自然最首要的就是要求掌握一定数量的字词。还有课外阅读量的达到。

（课外阅读量，课程标准有个“不少于”的界定。应当说，这只是个保底的要求。）这些，就应当说是个死任务了。当然，不同年段有不同的要求。

从更广的视觉看，会读书，说到底是会学习。即掌握一些基本的学习方法，训练方法。学生要经历大量的语文实践活动，才可能学好语文。新课程不再提语言文字训练，但训练肯定还是要的。是必需的。语文实践活动，总得以训来年为基础。某种意义上说，实践何尝又不是一种训练？因此，要从听、说、读、写；从字词句段篇的学习上，从合作学习上，从收集资料，处理信息上，通过指导，让学生习得一些好的学习方法，并主动去运用，形成习惯，学生将受益无穷，有的将是终身受益。

尤其是要在读书中，逐步使学生形成较敏锐的语感。即基本的感悟语言的能力。学生只有具备了一定的语感，才可能学好语文，同时也有利于培养学生热爱祖国语言文字的感情。语感的培养，当然首先靠读，但教师的引导，进行一些有意思的训练也是必要的。笔者在平时，常用讲幽默、笑话、俏皮话等方式来培养学生的语感，来观察学生的感悟语言的能力。我觉得这是一种很好的语感训练方式。诚然，光靠这种方法来训练，远远不够。还要采用其他多种多样的方法，如读议古诗和课文的重点段落，引导学生抓关键词展开联想，想象等，总之，要多方式、多层次。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思一篇。

拍手歌课文教学反思篇四

《桂花雨》这节课设计的教学重点是抓住课文主要内容和重点句子，体会作者的思想感情。学生通过联系生活实际、联系上下文、紧扣字词感悟，能感受到作者喜爱桂花雨，喜欢

摇桂花树，而且学习氛围浓厚。但是可能文本与学生的距离比较大，学生对“故乡”的概念并不是很清楚，对作者离别故乡，不能回乡，对家乡深深的眷念之情不能很深地感受到。

师：从哪里可以看出作者很喜欢摇桂花树？用铅笔画一画，圈一圈。

生1：我从“我可乐了”看出来的，而且她是使劲地要，很用力，一定对这件事情很赶兴趣，很喜欢做这件事情。

师：你能边读边做动作吗？（生做动作）

生：我从“是件大事”看出作者把要桂花树当做生活中很重要的一部分。

师：是啊，摇桂花是她的大事，那我们觉得什么是大事？

生1：读书

生2：做作业

师：我们每天用绝大多数的时间去做的就是大事，作者做的是什麼？

生3：摇桂花，他一定每天都想着摇。

生4：我从“缠着”看出来她喜欢摇，感觉她一定要她妈妈带她去摇。

师：缠着，你什么时候也会缠着爸爸妈妈做一些事？

生5：我要买一本好看的书时，就缠着妈妈买。

师：那你能来演一下吗？我来当妈妈。

一学生缠着我的手一边摇一边撒娇到：“妈妈，我要买书嘛！”

生6：我要妈妈买好吃的时候，就缠着她。

也上来演了。

生7：我从“啊”看出来的，作者很快乐，对这桂花雨很陶醉。

师：对，很陶醉，你能来读一读吗？读出陶醉的样子。

生读。

教学反思：从文字入手，引导感悟，联系自己实际生活，增加体验，让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和积累，当感情增加到至高点时，让学生直接喊“啊！真像下雨！好香的雨呀！”专著重点字词，通过表演感悟，作者的生活经验与学生的生活经历产生共鸣，学生从文本中体会到作者丰富的情感，通过语言文字来表情达意，来抒发自己对生活的感悟。

生：我前后连起来看，前面写“桂花盛开的时候，不说香飘十里……”后面说“杭州有处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里……”这里可以看出杭州桂花肯定要香，而且，家乡只有一棵，这里有一座小山。

生1：热爱家乡

生2：对家乡的桂花印象太深了。

师：是啊，母亲觉得自己的东西要好，所谓“月是故乡明”啊。

教学反思：学生能联系上下个文理解句子，感受文中人物的情感，但是在挖深一层时，也就是通过景物描写来体验眷恋

故乡的时候，情感还不到位。学生只是笼统的说是热爱家乡，思念家乡，并没有发自内心的感受到作者的思想情感。

拍手歌课文教学反思篇五

一、没有充分调动学生学习的积极性。课堂教学中太严肃，遇到问题时，只用一些强制性措施去约束管理学生，因此课堂缺乏生气。在听评课活动中，我学到几位优秀老师在教学和管理课堂中的好方法，并结合自己班级的情况进行整改，在期末总复习阶段学生们表现良好，基础知识巩固得很扎实。今后要学会运用教学方法和策略去管理课堂，调动学生学习的积极性。

二、部分学生的阅读能力有待提高。阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。因此在新的学期要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

三、写话教学蜻蜓点水，没有一个系统的指导，总是写一篇就讲一篇，没有写作的指导方法。在讲析写话时，一味的贪大求全，结果讲不到位，学生的写作能力很难得到提高。下学期要加强习作的片段训练和写作能力的某一方面专项指导。还要积累好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练。

1. 重视养成教育，严格规范课堂标准，引导学生养成良好的学习习惯。

4. 关注课后作业，及时了解学情，查漏补缺。

小学语文教学反思

小学语文教学反思

小学语文教学反思范文

小学语文老师教学反思推荐

小学二年级语文教学反思