

最新三年级美术曲曲直直课后反思 三年级教学反思(实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

三年级美术曲曲直直课后反思篇一

本课是在上节课了解了有生命物体具有哪些基本特征的基础上，引导学生对生命世界的重要组成部分——植物展开研究。本课的编排始终围绕植物的形态进行。通过对植物由整体到局部的观察，获取有关植物的多样性、植物的外部形状等方面的信息，渗透了绿色开花植物的六大器官、植物与环境之间的关系等方面的知识。

为了让学生能够认识一些植物的不同特征，我组织学生到校园里观察植物，并在记录纸上记录植物的特征。由于三年级学生的探究习惯、记录习惯和文字能力还比较弱，我先带领学生一起观察一种植物，然后要求学生按照实验小组组成观察小组，观察一些自己感兴趣的植物。这样，就集中了多个学生的智慧，获得取长补短的效果。

在科学活动中，既然有观察，就一定有记录，我除了让学生明白如何观察外，还实施提醒让他们学会记录，养成一个好的观察习惯。本课的记录可以是文字叙述，也可以采用画图的方法，把不知名的植物或叶子画下来。

要学生养成既观察又记录的习惯不是说在课堂的四十分钟就能完成的，我鼓励学生平时多观察，多写观察日记，引导他们在观察中发现，尤其是对他们感兴趣的事物，只有这样不停的循环往复，才能养成好的观察下习惯。

三年级美术曲曲直直课后反思篇二

生活是学习的源泉，学生对生活中熟悉的事物最容易接受。这节课老师利用学生身边的事物，揭示数学概念，激发了学生学习数学的兴趣。但生活中的素材是繁杂的，只有选取那些贴近学生生活，蕴含数学信息，且富有挑战性的内容，才有利于拓展学生的思维，促进学生主动地进行观察、实验、猜测、感悟、验证、推理与交流，才能让学生真正体会数学在生活中的作用。本节课，突出体现了以下几个特点：

一、灵活处理教材，通过生活实际感受周长。

新课程标准中指出：“数学教学时，应根据学生的年龄特点和教学要求，从学生熟悉的情境和感兴趣的事物出发。”本节课的教学设计，教师努力为学生创设轻松、愉悦的学习情境，激发学生的学习兴趣。并通过对动画中事物的观察、图案一周个性化的表示，使学生对“周”有了充分的感受；然后让学生通过对比、观察图案中一周的长短，进而揭示周长的含义。这样在学生动手、交流的过程中，使学生经历了概念形成的全过程，加深了学生对周长意义的理解。

二、自主探索图形周长的计算方法，体验成功的喜悦。

有位美国数学家说过：学习数学唯一正确的方法就是做数学。教学过程老师注重了学生动手实践的过程，通过动手围一围、折一折、量一量、算一算等方法得到出了长方形、圆形、梯形的周长，在探索圆形周长的过程中体现了“化曲为直”的数学思想，梯形周长则体现了平移的思想方法，提升了学生的数学思想，教会学生学会思考。另外，在教学过程的中，体现了学生学习过程的探索性，同时体现了解决问题策略的多样性，把探索的权利还给学生。

总之，本节课的教学充分体现了数学“源于生活，寓于生活、用于生活”的思想，不仅关注了知识，更关注了学生探索新

知的过程以及在此过程中体现出的情感、态度和价值观。

三年级美术曲曲直直课后反思篇三

《教参》中也明确强调，略读课文，在方法上教师要更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，即使有些问题没有完全搞清楚，也可以留着今后解决。

在教学中我也清楚这些，但对其精髓可能还是没领会明白。学生对前几课精读课文中学习方法的掌握运用情况也能有个准确的了解，同时能检测出我们在前几课精读教学中存在的问题。当然在教学中一定还有许多不足，希望在座的各位老师能够多提宝贵意见。

三年级美术曲曲直直课后反思篇四

《惊弓之鸟》是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名的射手更赢不用搭箭，只需拉弓，便使天上飞过的一只大雁掉下来的事。从中反映出更赢善于观察；善于思考。

在教学中的具体操作程序是这样安排的：我首先揭示课题，在初读课文的基础上，引导学生初步感知这个成语故事的大致内容，借助拼音，读准生字，通过查字典并结合上下文内容初步理解生字、新词的意思。课文对更赢善射的技艺集中体现在对一只受过箭伤的大雁准确分析和推理上，以上这些不宜过早出现，因此适当地变换形式，以几个浅显的小问题切入，有利于学生渐入佳境。我是这样做的：在进一步揭示课题时，学生明确故事里的这只鸟是只怎样的鸟？以此唤起学生对大雁的再认识，为下文讲更赢如何只拉弓射雁略作铺垫。故事里讲到了哪些人？主要讲谁？这一问题旨在让学生在下面的学习中立足于了解文章的中心人物更的特点。我在学生还理解不深的‘关键词语上，画龙点睛地做些指点，启发学生体会作者遣词造句的精妙，从而深刻地理解课文的思想内容，并懂得怎样运用语言文字更好地表达思想感情，培养学生通

过揣摩词句深入理解课文的能力。在此节有更深入的心得后，我让学生通过加重关键词语气的朗读来更好地体验这种感受。最后要求学生表演读全文的第一部分加深对课文的理解，为下一节课的教学做好铺垫。

三年级美术曲曲直直课后反思篇五

1以问促读(何谓泉“泉”是指“从地下流出的水”，第二自然段写什么，其中一个学生说写的环境，学生回答的虽然不是预设的，但却是一个很好的答案，于是我因事利导，提出了一个抓重点的问题，提出了一个红花与绿叶的问题，讲到了上一课荷花与荷叶的描写的关系，引出绿、清、深的水，学生明白了许多问题，我想这是这节课的亮点。启发：注意课堂的动态生成才是生态课堂，不要光想把学生往教案上引，教案是死的，人是活的。)以疑促读(提出自己的问题，简单问题立刻互相解决，遇到稍难的问题可保留。)以赛促读(“这就是美丽的珍珠泉，这就是我们村的珍珠泉。”比谁读的好，用什么样的感情。边读边悟，边演边悟，这样避免了教师的分析和讲解，同时注重学生、文本、教师三者的对话，让学生的个性得到张扬，创造能力得到了培养，这样的课堂学生学得轻松、扎实，教师教得自在。)以品促读(读出自己喜欢的句子)。

2这篇文章描述了家乡珍珠泉的美丽、有趣，表达了作者热爱大自然、热爱家乡的思想感情。其中，第二——四自然段是全文的重点。在这部分里，作者首先描写珍珠泉的外观——石头镶嵌，青苔、绿草、野花环绕；泉水又绿又深，清可见底。然后，集中笔墨描写泉水从地下冒出来的形态。最后，用自豪的语气说明这泉水就是“珍珠泉”，而且是自己家乡的珍珠泉，流露出由衷的赞美之情。像《珍珠泉》这类语言优美的散文正是学生积累背诵的好典范。只有让学生徜徉在语文文本的真实情境之中，经历一次次美的享受，如此，留在心里的情境才是真挚的，才是永恒的。教学中，我力求为学生创设轻松愉悦和谐互动的实践氛围，积极引导学生与文本对话，并借助多媒体课件，利用其生动形象的图像引领学生入

情入境地读好课文、有所感悟，自主地去探寻美、体验美和交流美，不断提高语文素养。

3今天，学生都兴致勃勃地说着、读着，思维活跃，真情勃发，灵性涌动，课堂一派“喜人景象”！我想这应该归功于课堂中对文本的感悟。是呀，真切的感悟就是诗意的课堂最融合孩子最诗意的心灵，“孩子是天生的诗人”！让孩子诗意地学着，还孩子一个轻松的、诗意般的课堂！

4不足：如果学生课前读熟，就可赢得更多的时间。

三年级美术曲曲直直课后反思篇六

本节课主要依托贴近孩子实际生活的学习情景，设计了“感知周长、深化周长以及延伸周长”这三个环节，帮助学生建构周长的概念。通过描一描、围一围、测一测、算一算等一系列教学活动，让学生在亲身体验与经历的过程中，感悟周长的实际含义，并能根据实际用不同的方法测量并计算一些图形的周长。

首先，在设计感知周长的教学环节中，把学习的内容转化为贴近学生生活的蚕宝宝爬行的活动中，让学生充分的感知蚕宝宝的运动的特点，并初步感知蚕宝宝的运动与周长的关系，使学生产生浓厚的学习兴趣与热情。在接下去的教学环节中，设计了让学生在平面图形上描一描，围一围这两个教学活动，使学生从动手操作与数学语言这两个方面对周长的概念进行提升。

接着，在深化周长的教学环节中，根据周长是直线或曲线这两类平面图形的特征，让学生通过比较总结出计算各种平面图形周长的不同的方法。在这一教学环境中，学生不仅在探究过程中获得知识技能，而且通过分析，掌握不同图形求周长的方法，让学生获得可持续发展的学习能力和方法。最后，在延伸周长这一教学环节中，设计了不同类型的练习。让学

生了解生活中的周长问题不是简单的复制课堂中学习的内容，还应该根据实际情况进行解决问题。

在整个教学过程中坚持“以学生发展为本”，创设有利于学生主动学习的学习环境，改变单一的个体学习方式，倡导学生独立自主的学习与合作交流相结合的学习方式，培养学生学会倾听别人的意见，学会与他人合作交流，对学生今后的学习与社会生活都将起到积极的作用。

三年级美术曲曲直直课后反思篇七

本节课是在学生已经掌握了整十、整百数乘整十数的口算及多位数乘一位数笔算乘法的基础上进行教学的。

本节课的难点是理解乘的顺序和第二部分积的书写位置问题，在教学新知时，我首先让学生进行整十、整百数乘整十数的口算，让学生在回顾旧知的前提下为新课的授知做好准备。本节课从学生课堂反馈的情况看，多数学生已经掌握了两位数乘两位数（不进位）笔算乘法的计算方法，只有少数个别学生对于第二部分积的书写位置问题还存在一些不足，还需及时进行课后辅导。

三年级美术曲曲直直课后反思篇八

这学期所教班级没有发生变化，经过一学期的磨合，开学的感受非常好。我跟孩子们已经非常熟悉，有了连接的感觉，上课的规矩只需要稍稍回顾训练，孩子们就能找到节奏，而且情绪很高。

这周主要进行的是《运动和位置》以及《各种各样的运动》的教学。《运动和位置》一课在开始的时候，让学生观察图片，判断物体是运动还是静止，并说出判断的理由。在这个过程中，我发现一个很有意思的现象：在教材所示的第一组图片赛跑中，有的学生判断人运动与否，是看手脚细节的动

作，并非观察的整个人的位置变化。第一次上课的时候我是有点不知所措，后来转念一想，如果是看手脚细节的动作来判断，不也是看的`手脚相对于身体的位置变化吗？其实说的还是位置的变化。后面几个班的教学中也遇到这个情况，我也尝试以此引导。当然，这个问题还请组里其他小伙伴帮我出出主意。在后面的《各种各样的运动》中，内容本身不难，难的是怎么样让孩子的注意力回到课堂本身。材料都是常见的玩具，课前我也反复跟他们确认过，在课堂上它们就是实验材料，课中也有评价，但总体来看效果不算太好。这个我还没有想到很合适的方法。