

最新做大自然的孩子教学反思 大自然的启示教学反思(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

做大自然的孩子教学反思篇一

1、正确、流利地朗读课文的目的。接下来我让学生默读课文，思考两篇短文的大意，并启发学生《“打扫”森林》可采用把各部分意思连起来的方法，《人类的老师》可直接引用原文（即最后一自然段）的方法来归纳。

2、要学生划出自己感受最深的词句，在旁边批注，写出自己的感受。通过自主阅读，自主批划，自主理解，自主感悟，自主质疑，让每一个学生充分参与到学习的过程中，充分发表自己的见解。

3、以小组为单位在小组学习交流，组内人员相互学习和评价，培养了学生的合作学习意识。再让学生在全班进行交流，对于学生难以理解的地方我适时地加以点拨，引导学生在交流的过程中受到启发。如在交流“大自然的一切事物都是互相联系的。这样，才能保持大自然的生态平衡。”时，学生理解有一定的困难，我指导学生联系上下文、结合食物链图示来学习就容易多了，这样学生对课文就有了更深的理解，更深入地体会到“生物真是人类的好老师”。

4、学完课文后，我还让学生谈谈自己的感想，并课外搜集阅读有关人类从动植物身上受到启发而有所发明的文章，或写一段话介绍自己从某种动物、植物的身上受到的启示，学生

激情都很高。

《大自然的启示》是四年级下册第三单元的一篇略读课文，语言通俗易懂，独特，是由《“打扫”森林》《人类的老师》两篇科普小短文组成的。

《“打扫”森林》讲述了一个发人深省的故事：从前德国有个林务官，一上任就命令护林工人把森林里的灌木、杂草、枯枝烂叶砍光除尽，结果此举破坏了大自然的生态平衡，好心办了坏事，把森林渐渐给毁灭了。进一步明确大自然能给人类以警示和启发，学习用联系的眼光认识自然界。

在学完课文后，我还让学生写谈谈自己的感想，并课外搜集阅读有关人类从动植物身上受到启发而有所发明的文章，或写一段话介绍自己从某种动物、植物的身上受到的启示，学生激情都很高。虽然这是一篇略读课文，但是我要学生都能背诵，由于学生很感兴趣，因而大多数学生很快都背下来了。

做大自然的孩子教学反思篇二

《大自然的声音》这篇课文以清新活泼的笔调介绍了大自然中风的声音、水的声音和动物的声音。引导学生入境、想象、美读、感悟，让学生真正走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。

本节课围绕着教学目标，我取得了一些效果：

1、巧妙解释总分关系。

本文的构段关系是：第一自然段是概括地写，在文章的开头，又叫总起段。第2—4自然段具体地写了风、水、动物的声音，是分写，是具体描写。为了让学生形象地了解这样的构段关系，我巧妙地采用这样的方法：请班长站在讲台上，告诉同学们，班长好比是第一自然段，而其他小组长就是分写，是

围绕班长这个中心段来写，两者之间的关系是总分关系。这样一比方，学生就清楚了总起段和分写的关系。

接着我又告诉学生，这篇课文的2—4自然段中，也有总起句和中心句，像组长和组员之间的关系一样，看看你们能不能找到。学生的求知欲被激发了，他们积极地读着课文，思考着，很快就找到了中心句、总起句。

2、以课本为本，大胆想象。

第二自然段主要写“风”的声音，当学习“那声音轻轻柔柔的，好像呢喃细语，让人感受到大自然的温柔”时，教师在黑板上写下句型：“……的声音……，好像……”，然后告诉学生：介绍一种声音除了模仿它的发音，还可以大胆地运用想象，把与它发音相似的东西联系起来，再用生动的语言表达出来。我以课本为出发点，并且跳出了课本的限制，让学生充分展开想象的翅膀，从而让学生去感受更多的大自然的声：雷公公、冰雹、大公鸡、小青蛙……这些都是课本中所没有提到的。这样一来，学生既拓展了学习空间，又可扩大视野，增长知识，可谓一举而多得。

回顾整堂课文，我认为比较成功的一处是：让朗读实实在在走进学生心中。

课堂教师范读，常常是教师“声情并茂，声泪俱下”，学生听着是茫茫然，效果甚微。教师的朗读课文，学生“不打心里过”，这样的朗读不仅使阅读流于形式，而且会削弱学生自己思考问题的能力。在这次教学中，我变换一下方法，由我声情并茂地朗读课文，而变为让学生闭眼倾听，捕捉文中感点，大胆想象，我要求：“请大家仔细听老师朗读课文，边听边想课文中都讲到了哪些声音，然后选出一种你最喜欢的声音谈谈你联想到什么，大家说好不好？”在聆听教师朗读的过程中，学生由于是闭着眼睛，比较容易专心地体会课文的意境，这种方法有益于培养学生的理解、感悟能力，让

学生真正走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。

回顾课堂，也有不足之处。

课文语言生动优美，写出了大自然中许多美妙的声音。文中第二自然段中写了风的声音，作者先写了风是大自然的音乐家，然后分写“不一样的树叶，有不一样的声音；不一样的季节，有不一样的音乐”。这句话中用了四个“不一样”，写出了声音的不同。在指导朗读时，缺乏指导，缺乏方法。应该引导学生抓住四个“不一样”，读出语调语气的起伏变化。用师生对读或男女生互读等方式，读出“微风拂过”时的轻柔“狂风吹起”时的热烈，来体会大自然美妙的声音。

上完课，我觉得在今后教学中，可以采取以下改进措施：

加强拟声词、描写声音的短语的`积累。这篇课文表示声音的词很多。如“滴滴答答、叮叮咚咚”等直接描写声音的词语，也有“轻轻柔柔的好像呢喃细语、雄伟的乐曲、充满力量的声音”等形式的短语。结合本单元的单元要求，引导学生自主摘抄喜欢的词、句段，把它们进行归类，然后用这些词语写一段话，学以致用，这样不仅让学生领略了语言文字的生动，也进行了学习方法的训练，落实了单元目标。

做大自然的孩子教学反思篇三

今天在学习《大自然的启示》教学过程中，学生在概括了课文的主要内容之后问：“同学们了解了课文的主要内容后，你们还有哪些内容不理解？请你们边默读课文边思考。”学生先是认真读课文，然后纷纷举手说出自己的疑惑。大多孩子提出的问题有一定的深度。如有问：“课文中的第一自然的和课题中的打扫为什么加引号？；还有的孩子问：护林员为什么不说服林务官改变打扫森林的决策？·····我让学生带着问题再次阅读课文，很多孩子找到了问题的答案。

古语说得好“学贵存疑，小疑则小进，大疑则大进”。让学生对文本提出自己一个问题，比学生回答老师提出的十个问题还要重要。这样培养了学生的质疑能力。学生带着问题阅读课文的同时，能与文本直接对话，而且学会了自己解决问题的能力，发展了学生的思维能力。

在本课教学中为了训练学生的语言表达能力我采用了以下几种方法：

1. 当林务官看到又宽敞又洁净的林子，心里美滋滋的，他想：-----。让学生把句子补充完整。

学生用分别用两组词语来形容森林被打扫前后的不同景象。

3. 师生合作，生生合作，模拟对话。

几年后，当林务官看到森林变得如此萧条冷清后，他会向护林工人兴师问罪，下面我们模拟以下这次对话：

林务官：你们这些工人怎么搞的？森林怎么会变成这样？

护林工人：长官，这都是当初您让我们“打扫”森林的后果啊！

林务官：什么？我只不过让你们把哪些枯枝败叶扫掉.....

护林工人：.....

叶圣陶先生提出：“儿童时期如果不进行说话训练，真是遗弃了一个最宝贵的钥匙。”小学生正处于语言感知和语言表达的最佳年龄段。这些都明确指出了在学生的儿童时期语言训练的重要意义。《语文新课程标准》明确指出“说话训练要贯穿在语文教学的各个环节之中”“训练方式要多种多样”

样”因此，在语文教学中要找准切入点，把说话训练和教学环节巧妙结合起来，并运用灵活多变的教学方法，对学生进行口语交际训练，使学生的语言表达能力在教学中不断得到训练和提高。这样的教学设计不仅训练了学生的语言表达能力，而且增添了教学情趣，活化语文，使学生的课堂学习充满生机活力。

□

做大自然的孩子教学反思篇四

这节课生字不难，所以采取了集中识字的办法解决识字。学生学生字的差距就很大，会的人是不教就已经都会了，尾巴上的几个同学明明预习过了，但连字词都读不对，只得用笨办法：越不会读，越叫起来读，课上读完，课后再写两遍拼音再到讲台上单独读给我听。要是还不行，有必要对这几位同学单独检查预习情况。

高老师的文章里说过，当学生基本上能做到“自主扫除阅读中的字词障碍”这一要求后，要进一步提出第二项预习要求：遇到不理解的词语，查、词典了解它们的意思。如今第一学期已经到了最后两个单元，我准备开始在预习作业中增加一项词语解释，所以今天铺垫了一下怎么写词语解释，为此额外花了几分钟时间。

照例让学生来说生字的书写要点，最近同学们写字的进步普遍很大，我也特地选了几个进步很大的同学来说。“器、演、柔、琴、感、滴”都说得不错，也复习了“激”的笔顺，对比了“敲”的右半部分和“支”的区别，第一个说“奏”的同学说下面的“天”捺变点，很快有同学指出不是“天”而是“夭”，观察还是很细致的。字可以集中识，但词还是要放在句子中理解。前几个单元学的理解词语意思的方法不能丢，“呢喃”可以用联系上下文理解，“汇聚”是同义构词，理解“汹涌澎湃”和“波澜壮阔”时借助了图片，追问了一句这

两个词都可以形容大海，那么又有什么区别，问倒一片。小沈同学说得最清楚，“汹涌澎湃”强调水势急，“波澜壮阔”强调水域广，这种对词义的敏感是大量的阅读培养出来的。“轻柔”和“温柔”放在句子中进行辨析，又当堂出题检验了一下，希望她们都记住了。

回家后，铅笔橡皮草稿材料纸原样模仿。

因为季节不一样，所以音乐不一样，这是两个“因为所以”。这时候再让小朋友单独挑战背这一句话，就再没有像刚才那样读错的了。后面是一个超级长句，把它拆分成两半，一半是微风，一半是狂风，这时候就开始用“工具”：先读微风，把“拂、轻柔、好像、让人感受到……”写在一侧黑板上，借助这几个关键词来背这半句，每抽一个同学，就擦去一个词，到第四个，已经能把这半句背出来了。再用同样的方法背狂风，这次让学生来说可以写什么关键词，大家依葫芦画瓢，说“吹起、激动、雄伟、令人……”就这样，用同样的方法又背了后半句。教到这里，告诉孩子，在家也这么背，一开始不记得，可以先写几个关键词，再遮住或者擦去，多读几次，这句话就背出来了。这一句背完，还要回到上一句，微风和狂风一样吗？不一样，对呀，这就是解释前一句说的“不一样”，所以每一句和每一句之间都有关系。一句一句地背，就能把一个段落背出来了。

第二，是正好晚上和田林的沈成老师进行了对句子关系的讨论，我个人觉得这一段文本很适合用来让孩子一边读一边发现句子之间的联系。

在我的预设里，学生对拟声词是很熟悉的了，因为平时课堂中没少接触过，之前疫情期间给孩子们读故事的时候还专门读过一篇里面有大量拟声词的童话呢。但是借助练习册上的习题一检验，才发现部分学生还不明白，把“汹涌澎湃”也当作拟声词了。所以又花了一些时间把这个知识点敲实。再加上前面一起背书花的时间，今天来不及写小练笔了，只得

挪到明天。

以往教小练笔，我自己不写，就等着用学生写的来讲。后来观察吴老师不是这么做的，吴老师每次都先自己写，写的过程中，就知道学生哪里会有问题了。所以我也学着先自己写“鸟儿是大自然的歌手……”，第一次写的句子写了夜莺、麻雀和喜鹊，用了拟人和排比，但是没有用拟声词，经过吴老师的提醒，增加了拟声词，这时发现选的写作对象不行，叫声不够有特点，不是啾啾就是叽喳，吴老师提示可以说猫头鹰或布谷鸟，于是进行了第三次修改。在这个改句子的过程中，也可以预测学生一定也会遇到和我一样的问题，如果我自己不写、不改，就很有可能忽略这些，练笔的效率和效果必然会不尽如意。“厨房是一个音乐厅……”也是如此，厨房里会发出声音的东西可不少，选什么来写呢，我会经历的思考过程，也是学生将面对的过程，如果老师能想在前面，教的时候自然就胸有成竹了。

今天还和沈成老师交流了关于第六单元围绕关键句理解一段话的意思，他说他是把最后的关键句先拿出来，然后借助这句关键句去看一看每一段话是不是这么写的，比如《海滨小城》写的是海滨小城既美丽又整洁，然后就拿着每一个小节的内容来看是不是围绕着这个美丽或者整洁去写作的。但是高老师提出了异议，她说不是为了印证，而是应该抓住这句话去理解这个部分的意思。沈老师很慷慨地和我分享这段记录并问我的想法。在我的理解中，关键句是帮助我们理解文章内容的一个工具，但并不是整篇文章的写作目的。我们找关键句的意义是什么？我们读文章的意义是读懂，那么搞懂每句话的意思也好，找关键句也好，都是为了读懂而服务。因此，读的目的从来就不是找关键句本身，而是通过找关键句的过程，理清楚句子的意思，如果有关键句，那么用上这个找到的关键句来概括段意，有的段落甚至没有明显的关键句，那就需要我们自己去提炼。三上还没有概括的要求，那么就应该是能说一说这段话的大致意思。找关键句只是其中的一个步骤，我们读文章的目的就是读懂文章的意思，能借助关

键句把一段话的意思说清楚，而不是去不断印证文章是不是围绕着关键句来写的。

我也不确定我的理解对不对，所以暂时先记录下来，留待日后继续讨论。不管怎么样，能有这样的跨区研讨，是相当幸福的，能有小伙伴这样一起捋一捋思路，很多东西会在讨论中变得清晰。

做大自然的孩子教学反思篇五

。从教学内容安排来看，这是本单元的第一个活动，主要的教学内容设计是让学生首先用自己的感官——耳朵去倾听周围的声音，体验声音的多样性。让学生以关注的态度在充分感知声音的活动中，能够对各种不同的声音加以简单的区分和鉴别，对声音的强弱、高低等有适当的了解。新理念的体现：

我将本节课设计了主题贴近学生生活，活动材料也来源于生活。像今天这节课准备的钉子、和学生准备的格尺、橡皮筋、小铃铛等之类的物品，这些物品都是孩子们身边比较容易获得的和有教育价值的，这些物品都可以作为他们的操作材料。另外我关注学生，注重突出学生是科学学习的主体。鼓励学生们都很大胆地进行实验，让这些物品发出声音，在实验的过程体验到声音也是有变化的。

上课伊始，结合课题让孩子谈谈想法，引导学生在学习与声音有关的内容时，要注意保持教室内的安静，还应该注意倾听，在探究活动中，让孩子们自己动手，通过实验感知声音在强弱（响度）、高低等的变化。使他们在活动中体验到科学探究的过程、获得初步的科学探究能力，培养了学生的科学素养。

无论哪一门学科，教师都不仅仅是为了教书而教书，更多的是育人。我在本课教学中，设计了让学生对比有声的世界和

无声的世界（由于时间上把握的不当，最后没有出现），让他们说说，对待我们身边那些听不到声音的朋友们，我们应该怎么做？通过学生的说，使学生们明白了他们是幸福的，应当珍惜现在的幸福生活、好好地学习。更是希望他们对待那些残疾朋友们能够给予更多的帮助与关爱。

做大自然的孩子教学反思篇六

本课要求学生朗读课文，会背诵第2-3自然段。

《课程标准》中第二学段要求学生“用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”。在《教-学-评一体化教学策略与实践》中有关于“正确、流利、有感情地朗读”的细化标准。

正确：读准字音，读准停顿，读准重音，读准节奏，读准语调；

流利：读得连贯不指读、不词化，读出速度不唱读、不拖音；

有感情地朗读：在理解文本的基础上，通过语音、语调、语速的变化，表现出文中人物心理、态度、心情、精神、认识等方面的变化。

以上是整个基础教育阶段的朗读要求以及细化，根据学段要求，第一学段要求做到读准字音、不唱读、不指读；第二学段要做到读准停顿、不词化。

在《大自然的声音》一课中，语言非常生动。在实施的过程中，我先布置了预习，课上小组内检测朗读情况，只有一半的学生能够熟读课文。这样一来，对课文的朗读目标达成造成了一定的困难。我只能把课文分解，先进行第二自然段的熟读成诵。

班里有三四个女生朗读很好，让她们范读的时候，也出现了

字音不准影响发挥的情况。看来，预习的作业需要制定一个评价标准了。

其实三年级的学生有一定的理解基础，他们知道“微风”“狂风”的区别，在朗读的时候也会想要通过语调的变化来区别，只是大部分学生“心有余而力不足”。于是只能我带着他们读。

先让他们克服每个字的节奏一样的问题，一句一句、一个词一个词带着他们读，我朗读让他们边想象边跟着我不出声读，反复几遍之后，集体朗读时已经有了很大进步。

接着进行了5分钟小组内赛读，看谁能背下来。5分钟后，有13人学会背第二自然段，但是在背诵的时候，朗读要求很明显又降低了。

经此一课，对于朗读目标的落实有以下改进措施：

- 1、制定预习检测标准，让学生能自我监测。
- 2、课堂上多领带学生进行朗读，把朗读要求以及标准让学生掌握熟练，知道自己要达到的目标。
- 3、多布置一些片段背诵，让学生经常练习，使背诵和朗读达成一个水平。

做大自然的孩子教学反思篇七

学完课文后，我还让学生谈谈自己的感想，并课外搜集阅读有关人类从动植物身上受到启发而有所发明的文章，或写一段话介绍自己从某种动物、植物的身上受到的启示，学生激情都很高。

但课后仔细想想，还是有一些不足：

1、教学用语不够凝练。作为小学语文教师，教学用语要准确、简洁、生动。我在教学的过程中感觉用语不够生动简洁，课件已经显示很清楚的问题，我还要反复的重复，不但自己累，还浪费宝贵的时间。其实学生一看就懂。

2、教学灵活度还不够。比如，在学习“打扫”森林这篇小文章，在集体交流感受深刻的句子环节中，学生已经提到了自然界中的一切事物都是相互联系的，如果破坏了它们之间的关系，就破坏了大自然的生态平衡。可我却没有抓住这个契机，进一步引导学生明白其中的缘由，只是稍做点拨，没有深入的交流感受。

通过这节课，我也深深的体会到，课堂上要认真听取学生的发言，并灵活的从中抓住要点，运用合适的教学策略来突破教学重难点，让学生真正觉得有趣味，有收获。

做大自然的孩子教学反思篇八

《登岳阳楼》是老杜的代表作之一，很能体现其沉郁顿挫的艺术风格与忧国忧民的博大胸襟。其写景雄伟壮阔，写身世孤苦凄凉，抒情却心忧天下。所以这首诗自然要精讲。但我不愿跟一般老师那样一句一句的分析。而本诗的标题也只反映了其写作地点，不能提取更多信息。因此，我也没有以题解入手。我当时教学设计是这样的：

第二步，根据背景入手设问，哪几句诗最能其身世？他的身世怎样？

第四步，杜甫博大的胸襟与诗中哪几句诗相照应相衬托？为什么？这几句诗的意境如何，哪几个字炼得好？作点分析。

第五步，诗歌首联“昔闻”“今上”相对，有人说是“喜初登也”，有人说是“感悲苦也”，你同意哪种说法？联系全诗分析。

第六步，先介绍杜甫“沉郁顿挫”艺术风格的特点，要求学生讲讲它在本诗中是如何体现的。

第七步，学生自读自主欣赏部分的诗歌，然后提出不明白的地方，大家共同讨论。

但今天在实际教学过程中，我作了些调整。在学生了解了背景之后，先让学生自读，然后分析其字面意(主要是学生说，老师是作点拨)。然后让学生思考本诗景与情的关系，且要他们置身诗境，描绘本诗的景物特征，以及抒情特征。后面几步则与设计的一样。作这样的调整是考虑班上学生的程度，为了让他们能更好更快地理解诗歌。我感觉今天的教学效果还可以。

只是，我对第六步还有些疑虑，我把这首诗分析得这么深，不知学生能否理解，从今天的教学过程来看，学生还是能理解的。当我把“沉郁顿挫”艺术风格的特点讲清楚后，有一部分能够明白它在本诗是如何体现的，而且能联系具体诗句来分析。还有一点就是，跟中学生讲这么深的问题合不合适。如果从高考的角度来说，可能没有必要，但从提高学生鉴赏能力来说，我却觉得很有必要。最起码让他们在学了杜甫的诗歌之后，能他的艺术风格特点有了初步的了解。这对他们今后的学习是有帮助的。