

2023年游记教学反思不足与改进(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

游记教学反思不足与改进篇一

最近，我看了一本书，书的名字叫做《地心游记》。

第二部分是本书的重点，叙述了地心探险的全过程，作者以紧张，快速的手法写了主人公们的艰险经历和种种奇观。第三部分和第一部分的阴沉凄凉形成了鲜明的对比，主人公们在经历了地狱般的旅程之后，突然回到了阳光明媚、泉水清澈、鲜果丰美的天堂。整篇小说就像凡尔纳以后的所有作品一样，不仅文笔流畅、情节波澜起伏，而且有着浪漫而合乎科学的非凡想象力，把读者带进了一个超越时空的幻想世界。我在读这篇小说时，就好象亲自经历了一次探索地心的冒险，随着主人公的命运而为他们的勇敢和互帮互谅的精神而折服。在跟随这本书历险的同时，我知道了许多有关地层结构及考古学的知识。但我认为，地心没有另一个世界，只有岩浆和炽热的地核，因为地心的温度让人无法忍受，所以动植物不可以生存。科学的真理总是从幻想开始，展开想象的翅膀，坚定自己的信念，将智慧与勇气结合起来，任何人都可以成功。这本书语言幽默，情节扣人心弦。

我认为最惊心动魄的是第三十五章。本章讲述向导汉斯、阿克赛尔和李登布洛克教授在离地心不远的地下河遇到了风暴，大风把他们的小船吹得差点沉下河。后来，一个火球袭击了他们，这个带电的火球落下后，将木筏上所有的铁器都磁化了。书中写道：“仪器和武器颤动着、碰击着，发出尖利的

声音。我的鞋钉和一块嵌入木头的铁板牢牢地吸在一起。难怪我无法收回我的脚。”“半白半蓝的火球如同一刻直径10英寸的巨大炸弹，慢慢的移动着，在风暴的抽打下急速旋转。它朝我们来了，它爬上木筏的骨架，然后跳到食品包上，然后又轻轻飘下，一个反弹，掠过火药箱。多么恐怖！我们都要被炸上天了。”凡尔纳是一位敢于坚持科学真理的勇士，更是一位善于刻画人物的文学大师。

《地心游记》果然是一本不可多得的好书！

游记教学反思不足与改进篇二

本次我教学的课题是冀教版小学美术教材第八册《地心游记》一课，这一课属于造型表现的学习领域。目的是要激发学生的想象力，培养学生的创造精神。

“凡是人能够想象到的事情，总有人最终能够实现它”，这是《地心游记》的作者儒勒·凡尔纳的一句名言。科学幻想一直是社会发展、科技创新的重要因素之一，虽然幻想和真正的科学设想有相当大的距离，但幻想也是基于一定的事实为根据，它不是空想，也不是神话。本课涉及的“地心”是一个未知的世界，是一个神秘、未知、遥远的地球的中心，正因为它的未知性，所以才给学生自由想象的空间。因为它的神秘性，学生才会学的有兴趣。因此才会乐于去谈论它、描绘它，也乐于把自己想象中的地心大胆呈现出来，更希望它变成自己想象中的现实，创作的欲望和情感也会油然而生。在教学中，要重点发挥学生的想象力和创造力，引导他们打开思路，把“地心”的神奇与自己想象中的`人物、动物、环境联系到一起，从而创作出特有的“地心世界”。

课前我搜集了《地心游记》科幻片的视频，利用视频将学生带进一个想象的世界，适时的提出问题：他们会看到一个什么样的世界？展开讨论，激发学生的想象力，让学生在科学的幻想中自由的翱翔。这部分我觉得学生的想象力还是比较

丰富的，只是在语言的表达上还是需要多加练习。平时上课的时候让学生多讨论，多给学生发表意见的机会。

课前我还搜集了有关地球构造方面的资料，让学生对于地心的知识做一个简单的了解。但这部分内容不是作为重点去讲解，关键这是美术课不是地理课，美术课的讲解需要一定的地理知识做铺垫，但它更需要一个美的形式承载这些知识，去表达他们的幻想和美好的愿望，把握好与其他学科知识间的关系。让学生初步了解地球的内部结构。

运用古代生物化石和奇妙的景观引发学生在心里上比较古代生物和现代生物的区别，为了创造想象中的地下生物打下一个坚实的基础。有的学生还是有局限性，不敢大胆的表现，创作出的作品总是贴近生活。

教材从儿童特点出发，以插图的形式营造出神秘的气氛，引发孩子们的好奇心。学生作品想象力丰富，个性突出。特别是在表现手法上有线描的形式，小作者利用线条的不同组合勾画出丰富的地心世界。有的利用油画棒浓郁的色彩表达出地心的绚丽神奇。蜡笔刮画的表现手法以大面积的黑色覆盖画面，更是很好地营造出神秘的氛围。这些作品各具特色，目的是抛砖引玉，教师可以启发学生采取自己更喜欢的，更利于表现内心感受的表现形式。本课我让学生利用了油画棒和线描的形式，有点单一，限制了学生的发展。

从评价上引导学生从不同的角度去欣赏和评价学生们作品。可以通过自评、学生互评、教师总评等方式进行。作品的优劣不要做过多的关注，要去关注他们的创作思维和创作过程，要给每个孩子发表观点的机会。

关于想象画的创作我一直认为需要学生各方面的能力，学生的画面组织能力还是不够，有的同学构图上还是存在一些问题，比如说：主体物不突出、构图不饱满、用色问题等等。

最后我用一个地质学家的话总结这节课：人只有能够想的到才能做的到，你连想都想不到就不可能做到。你不要认为自己作不到。紧扣主题，目的是告诉学生科学想象的重要性。平时在学习和生活中要大胆地想象。

游记教学反思不足与改进篇三

今天，终于上完了《西游记》阅读指导课。这节教研课着实让我头疼了好一阵，因为对阅读指导课心里没个头绪。听取了组里其他教师的意见和建议后，我又多方搜集资料，学习阅读指导课的教学方法。

我预设的目标有二：一是激发兴趣，让学生对课外读物满怀憧憬。二是传授方法，教给学生阅读的方法。并用“不动笔墨不读书”的理念来引领他们阅读的习惯和方法。用设计读书卡，填与读卡的方式作为这一理念的着陆点，用当场阅读课外书作为阅读的实践行为。为实现这两个目标，我通过如下几个步骤来达成。先是读题——《西游记》。要求读出感情来。学生开始读得很平淡，后来读得还不错。学生用朗读表达了走进课外书的迫切和喜悦之情。本人也想借以来激激趣，以达“开闸泄洪”之功效。其次是向学生推介课外书籍。我精选了《鲁滨孙漂流记》、《钢铁是怎样炼成的》、《世界之最》、《世界之奇》、《安徒生童话选》、《董存瑞》、《白求恩》??旨在向学生推介古今中外文学名著及自然、科学、人物传记等。让学生产生好奇心——课本以外竟有如丰富多样的书！从而产生阅读的冲动——我要读书！

接着，我先推出白话版《西游记》这本书，让学生竞争此书的阅读权。为此我设了一道坎，即谁读的课外最多就先让他先读这本书。因为我早给学生推介过此书，学生对此书早已垂涎欲滴、梦寐以求了。我之所的这样做，是为了触动学生的竞争意识和胜利者的自豪感。

从而以点带面，激起全体学生多读课外书的热情。再其次，

是将50本课外书全发到学生手中，让学生痛快阅读手中的书。然后，我就阅读的方式和怎样填写书卡两方面作了相机指导。最后，临近下课时，我让学生根据自己的阅读情感体验给阅读课外书这项活动设计广告词。一节辅导课就此作罢。

二、行为反思

这节课课堂层次清晰，结构紧凑。老师上得很轻松，学生也学得兴趣盎然。预设的目标基本达到。然而，这节课无论是内容的安排、目标的预设和过程的实施以及教学的手段都暴露了不少问题。

（一）内容宽泛，缺乏深度

确切地说，这是一堂课外阅读指导课，课的性质就定位在“指导”二字上。所谓指导就应该有探索的含量。这节课安排的内容有课外读物推介，有读书卡设计，还有阅读方式的探索。内容广而杂，而时间只有40分钟。这样我多的内容，要在短时间保质保量完成，是不实际的。因而，这节课的深度是不够的。许多内容只是蜻蜓点水般一点即过。无探索的味道，更没研究可言。如果将内容掰开分细，如专作课外读物推介或专作读书卡设计的指导或专门研究阅读方式。那么，课堂的深度就可以加深，学生得到悟到的东西也不会如此之肤浅。

（二）方法的操作与阅读兴趣发生冲突

“不动笔墨不读书”这是对阅读者科学的指引。动笔墨能记其所得，能抒其所感，能质其所疑。一句话，动笔墨是提高阅读质量的保证。在课堂中，我让学生设计读书卡，填写读书卡的目标就在于此。

然而，通过观察发现，学生读前被激发的高昂的兴致随着读书的设计和边读边填记的动笔过程而逐渐削减。究其原因，

一是读物拿到手中，很想一睹为快，满足解读欲。可老师却安排设计读书卡，而且还得边读边玩。这样的阅读速度慢，耽误时间。二是增加了负担。课外阅读原本是一种轻松、惬意的活动。可当学生在兴致勃勃地阅读精彩情节的时候，老师又提醒要动笔抄记，写感受，搞得他们神疲力倦。这样的阅读还不如不读。

问题呈现眼前，在以后的课外阅读教学我不得不考虑：要不要设计读书卡？怎样才能让学生自主设计读书卡？什么时候填记读书卡？哪些读物要边读边写读卡，哪些读物是读后再填读书卡？只得彻底弄清这些问题，方才凸显阅读指导的效果，方才让学生感受课外阅读的魅力。

(三) 教师的教学智慧没有充分显现

《课标》指出：新课程背景下的老师应是学生学习活动的组织，学习资源的提供者，学习行动的引导者，是以一个促进者的身份出现在学生面前。这较以往的《大纲》来说，给我们这些为人师者提出了更高的要求。它不再仅以知识为本位而让老师照本宣科，完成“授业”之任务。它要以人为本位而关注人的发展。这一要求，需要为人师者不仅只是“学高为师”，而且还得具备足够的教学智慧。在课堂上，只有教师用智慧的火花才能点燃学生求知的欲望及探索的热情。

而我这节课就恰恰缺乏这一点：因缺乏幽默，而使课堂气氛凝重；在“泼墨”不足，而使优秀的课外读物没有再在学生面前得以淋漓尽致地展现；因艺术性不突出，而没有让学生感到言到精彩处，却“欲知后事如何，请听下回分解”之戛然而止之艺术，而让学生生非知后事如何之欲望；因不适时煽情，而没有让课外读物像磁铁一样吸别着学生。可以说缺乏教学智慧，就缺乏学生的热情和课堂的生机与活力。那么，教学预设与目标的也就相去甚远。

这节课暴露的三个问题较为突出。因此，在一定程度上影响

了课的质量。不过，“研究者，问题也”课题研究本身就是一个不断地发现问题和解决问题的过程。但当问题越来越少时，我们的研究也就走近了尾声。

对于阅读指导课，真的是摸着石头过河，希望在这一方面在更深的了解，上过一节课，不是很成功，但总的感觉是，学生和老师都有一定收获的，语文课不能只上课文，这样的课堂同样要认真研究，对于学生语文素养的提高真的是大有益处。

游记教学反思不足与改进篇四

在上这节课之前，着实让我苦恼，因为对于《西游记》这本书，我也只看过一遍，掌握的也不是很好。好在这本名著，早就被翻拍成电视，对于里面的人物性格，我还是比较了解的，所以在结合书本的基础上，我准备了这节课。至于学生，他们通过名著《西游记》的导读，更深入了解了《西游记》的丰富内涵，感受祖国文化的博大精深，激发热爱祖国灿烂历史文化的情感。

本次教学能通过创设学生熟悉而感兴趣的教學情境，充分利用多媒体的优势，沟通语文学习的课内外渠道，在学生读整本书的基础上，阅读精彩片段，并调动学生的情感体验，谈谈自己喜欢的人物形象及理由；通过与名著中人物的对话读出自己的独特感悟。

最后，我想谈谈这一节课的不足之处，那就是在自读课文的学习中忽略了孩子的思维模式，没有放开思路让孩子充分想象理解，过于牵引，总想着把自己对人物的感悟全方位的塞给学生。

游记教学反思不足与改进篇五

今天，终于上完了《西游心》阅读指导课。这节教研课着实

让我头疼了好一阵，因为对阅读指导课，这还是大姑娘上轿——头一回，心里没个头绪。记得上一学期二小的凌阿丽老师曾上过一节《伊索寓言》指导课，隐约有一些印象，让自己去亲手处理一节课，真不知从何处下手。

对照教参确定了教学目标，又听取了组里其他教师的意见和建议后，我又多方搜集资料，学习阅读指导课的教学方法。还有，说实话，《西游记》这本原著，我也没有仔细读过，为此，我赶紧加班，别让上课侃出了“篓外”。在确定了教学流程后，我走进了课堂。

一堂课下来，我长吁了一口气。虽然知道创新很重要，但为之去努力，需要付出很多。这节课，亲身实践后，我感觉有很多不足。

首先，教师的准备还不是很充分。如课堂环节之间的过渡语，教师的课堂组织语言等都显得很凌乱，有时还多次重复。板书设计也是最后匆忙才写完整。还有“玄奘”这个词，我读的是错的。题目“走进《西游记》”我写成了“走近”。脑袋有点胀，上课感觉也不是很好。其次，也是最主要的，就是课堂上的教学法和学法比较单一，基本上是以教师出示资料，学生阅读为主，没有以学生为主体，让学生主动去学习。在激发学生的阅读兴趣方面，我虽然也想了些办法，如听歌、认人物、探究孙悟空其人等，但感觉学生读书的欲望还不是很大，课堂气氛不是很活跃。最重要的是没有给学生以读书方法上的指导，主要是因为教师也很茫然，没有作进一步的研究。

对于阅读指导课，真的是摸着石头过河，希望在这一方面在更深的了解，上过一节课，不是很成功，但总的感觉是，学生和老师都有一定收获的，语文课不能只上课文，这样的课堂同样要认真研究，对于学生语文素养的提高真的是大有益处。